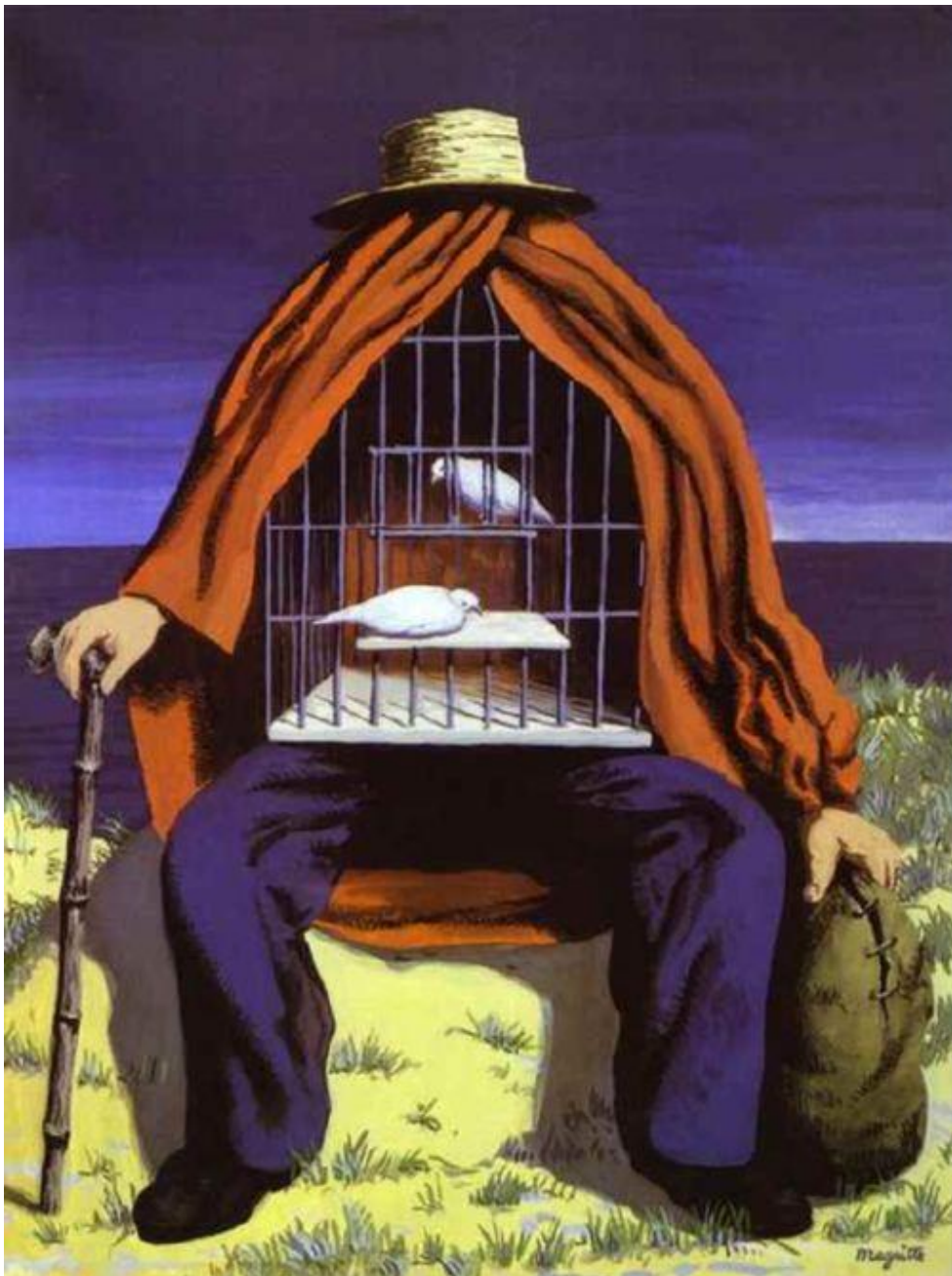


Reflexiones poéticas...

Norbert-Bertrand Barbe



<http://www.revistakatharsis.com>

ÍNDICE

EL COMENDADOR

TROZOS DE RIMAS AL POETA PABLO CENTENO GOMEZ

ANDREA

DISGREGACIONES COMO PARA ECHARSE UN GREMIO A TUTO

HOMENAJE A LOS IGNORANTES

TELEGRAMA URGENTE

VENDO

UNA CANCION DE AMOR

UN SÁBADO COMO OTRO EN LA TIERRA

EL COMENDADOR

"... c'était la Passion selon saint Matthieu qui descendait depuis cette terrasse que camouflait
une glycine."

(Pierre Magnan, *Le parme convient à Laviolette*)

Te contaré Leporello amigo mío
La historia de aquel Señor de gran castillo
Y mano limpia falsificado por cuenta y varita de oro
Y lo de su muerte sin decoro
Cristiano mas no matador de moro
No supo fallecer sin mentira ni sombra
Gran ruido hizo cuando la luz de su deshonra reveló su penumbra
Desde ante ujieres su padecer
Hasta en noche noctámbulo su fallecer
Te contaré lo de su muerte en desconocido paraje
Dudas deudas mal pagos sólo quedaron por su último viaje
Entre sus manos tenía este libro con manera de epígrafe cita de "El Viaje"
Y donde al final el héroe
Suicidándose por manos del asesino muere
Como Lönnrot en Borges
Este libro que habla de amor desdichado piedra dura siglos y flores
Lo tengo a mano del acostumbrado cuarto donde la muerte se llevó
A mi personaje sin una palabra sin un gesto con su eternidad de porte medioevo
Fue por noche de verano al acabar la primavera
Después de que dos estaciones de sol y lluvia atrás la misma me rechazara viera
Este hombre fue el mi padre (son's little dividend) y somos poca cosa
No dejará más huellas que esas genuinas rimas para una canción primorosa

TROZOS DE RIMAS AL POETA PABLO CENTENO GOMEZ

Olor de vieja mujer
A rosas y leche
A las 4 de la tarde
En un rancio depósito de fósforos
O en la sala de emergencia de un hospital comunal
- Descomunal e inusitado
Desafectado aseptizado -
Mientras mi viejo amigo
El poeta linear
Cojo de una sola pata
Pisotea
En el suave almohadón del despacho
Con su cabeza de esmeralda
Desespera
Y la pistola de su cigarrillo encendido
Mide los losanges del tiempo
Releyendo sin pensar a su Borges desnudo
Vale
Riñas de mujeres
En la calle desierta
Después del atardecer
Las enfermeras se desnudan
Para los últimos paseantes
Y se llenan del lodo verdoso de la muerte
En horas buenas de distinguir la efímera lora en fiesta
Que le canta al sol
Precediendo la aurora
Prescindiendo el alba
Ya que...
... tiene que ser siempre...Tú sabes...
Las paredes
Que nos agotan alejan ahogan y desalojan
De baúl de madera flotada en cajones de cartón semi-rígido
Las bota
El trozo azul
Siempre que se abre tu mano
De rosas y miel
Suspendida a la guitarra del solar de tu silla de ruedas
En canto interior
A lo largo del pasillo militar
De los insecticidas minutos reglamentarios
De visitas
Y botones dorados

ANDREA

A la que hace la vida
Sin nunca ser parte de ella

La avaricia lleva grandes orejas
De asno
Así va Andrea
Pegada a Norberta
Empleada del día
Cosecha frijoles
Pocos para el día
No alcanza
En sus manos
Todo el agua
Que recoge
Entre la luz de la mañana
Y el almuerzo de mediodía
Abre las puertas de las dispensas
Y en el cajón de comida
Deshilacha los restos
De la calavera de años anteriores
Y nombres heterodoxos
Siempre están ahí
A la orilla de mi mañana
Esperándome al abrir la puerta
Sus dos zapatos vacíos
Anuentes creo
A los santos de Rugama
Y su príncipe de color
Rey de Tablero
Tablero de piso
Hoja de libro
Espejo en la pared
Andrés
O silenciado gato esfinge amarillo
De boca sangrienta
En los renglones
Del alba
Que dan al patio
Entre los pollos diáfanos
El gallo del sol y el gallo de la luna
Y entre los trapos del ropero de la Menina mayor
La gallina de huevos sin cáscara

DISGREGACIONES COMO PARA ECHARSE UN GREMIO A TUTO

Estatus del artista en la sociedad contemporánea

A Aníbal A.
(Jano con caites)

I.
No te olvides de mí
El barco se aleja
Y vos sigues moviendo la mano
Claro desde el barco
Son siempre los otros los que se quedan
Efímero en sus vidas
Pregunte quien lo hizo
Fuenteovejuna

II.
No sólo Judas
También los zapatos
Y los pájaros
Y los muñecos de trapo
También Semana Santa
Con tu nombre de elefante traicionero
Y el negro
Chele caído en un mercado

Chele caído en un mercado

Quisiera ver las cosas como una india
Fáciles y sencillas
Telenovelas y mercurio
No hay pasiones sin tensiones
No hay carne viva

No hay misterio tampoco en el hambre
Y el vientre vacío no siempre es flaco hermanito

Los muertos se llenan de pedos Carlos
Debería de saberlo vos que fuiste

Médico parturero
Entre nardos de sol naciente

También abro rincones en el aire
Para mirarme

Pero sólo te veo a ti
Hermano lobo
De los días soleados granadinos
Buscando una chispa de veracidad
En invenciones vanguardistas
Mirando el patio trasero
O bien el traspatio
De la hacienda paterna
Pegada a la Merced

La desnudez siempre es médica

Por lo menos la mía
Quien pretende enamorar al espejo

Será
Muy doloroso el cuadro, Carlos
Cuando cae Vicente
Entre la gente

Puede ser grande el cuerpo
Peor es la caída

Pesa más

Poemario de un solo verso

Me gusta el bolero. No lo suficiente como para escribirle todo un poemario.

A Nerval, el poeta de negro

Con la única estrella que se ha muerto
Tenebroso

Tras el bastidor
Delante la barra
Mi amigo
Vaso en mano canta
El dolor
El olvido
Eterno en su bandera
Pequeño punto bajo el sol
De la rotonda al bar
Y se pregunta porque
Epigrama será su vida

Al camarógrafo

De ahí donde el apellido sí sirve de algo

Pelo largo ideas cortas
Rubio chele filma el ayer
En paraje sin mañana
Con tan poco magín maje
Que estos mis 3 versos
Para él
 son muy largos
Pero él
 desde otro lugar
 De droga
 y manzana
Volvió
 Para cantar chistes
 Morder de la fruta
 Y dealer los males

Pudiera ir

También pudiera ir
A las anuales
Estribar valores perdidos

Sacar mi Doisneau florecido
Detrás del telón
Quitar jocotes
Y ponerle pasteles a la luz del día
Abrir mi Lefranc
No vale la pena
Jodido es jodido
No hay manera de hacerlo sonar bien
Ni para dados de la mañana en plazas públicas

Antes de que me lo vengan a decir

Hiedo a pobre rencor y azufre
Hiedo a extranjero y autóctono
Todo depende de donde me ubico
En mis temporalidades vacilantes
Publico tanto que apenas escribo
Me gusta ver mi nombre
Resaco valores variables
(Cristiano católico ateo gnóstico
Por un zurdo llevar a la derecha)
No absuelvo mi pequeñez
Me cuesta levantarme en la mañana
Me gustaría que me chinearan
Pero quien
Duermo como lirón
Despertar es duro
Sufro el existir
Me alegra morir en cada paso más
Me obligo en todo
Me desespero a diario
Canto mal
No hablo con las chicas
Soy empleado oficinista
En talleres donde nadie ni siquiera conoce mi nombre
Tiro chistes para que no crean que no soy buena onda
Asumo posturas equivocadas
Amo imposibilidades
Soy algo masoquista
Pero no aguanto el dolor
Tengo la piel frágil
No piropeo en vano a las mujeres
No llevo elefantes conmigo
No prostituyo madres ajenas
No lleno de pureza mis iglesias
No tengo iglesias
Aunque el recuerdo de mis casas y mis alcobas
están llenas de perfumes, impregnados de perfumes... los anaqueles
Cuento lo que sé
Expreso mi sempiterno
Potencial desempleo
No conocí a Lenin
En general mis amigos me abandonan
Soy malo para escoger
Soy llorón
Pero porque no mamo oro
Y pinche
El banco de finanzas me hizo ahorrrativo
Soy la cara desgraciada

De la india desnuda
Que anda en el mercado
Y que no lo sabe nadie
Yo me celebro y me canto
Pues cada átomo mío te pertenece

HOMENAJE A LOS IGNORANTES

A R.Q.
en su 80 aniversario

I

La diva del Arte
No sale a la calle
Vive de lujo
Ideando revoluciones
En el bunker cómodo
Del cuarto materno
Le podés llevar flores
Si es que te recibe
Depende del humor
Anda sólo en carro presidencial
Con chófer
Para ir a la última galería de moda
Depositar sus ideas
En fuentes de porcelana turca
Denuncia profunda
Del Superhombre
En su carrera de las 10000 millas
El millonario Don Smith habla para el pobre
Las masas duermen en su pecho
Habla inglés
Como si fuera la lengua
Más adecuada
Para su reivindicación
De marginado
En condominio de lujo
Estudió afuera

II

Yo hombre ves
Hace tiempo no me visto de negro
Ni oigo crecer mi pelo
No tengo papá complaciente
Y mamá me jodió el Edipo
En noches solitarias
Me pajeo
Pero no en público
Duermo
Pero sin espectadores
Mi despertar es tranquilo
Absuelto de miradas
Con desayuno listo esperando
En su bandeja de marfil
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes
Nadie me abre mis puertas
Ni recibe en su palma
Mis chicles
No compagino

Con Mariah Carey
Cabeza abajo
De peores circunstancias
Hay día en que
No me levanto
Nunca me compraron amiguitos
En mi piñata
Así que no sé
Enseñarles mi genio
Nadie aplaude
Cuando me tiro un pedo
Sé cuanto cuesta la vida
No soy Duracell
No compro ni vendo mi amistad
Por un chiste
No tengo oportunidad
No me vendo a los mecenas del Arte
Para enseñarles
A cómo quieren
Cuan dura la vida de los niños de la calle
No imprimo camisetas caritativas
Desde mi torre de marfil
Ni hago arte para ciegos
Ni veo videos a través de una pared
Ni tengo papá poderoso
Me compro mi comida
Sufro lo que un hombre
Y probablemente el día que me muera
No tendré galeristas en mi cama
No oriento el gusto
A golpes de virtud
Comprada
En los anaqueles del supermercado
Del buen gusto
Del Arte contemporáneo de hoy
No prejuicio estética
Ni busco mi estilo en internet
Confieso no me llegan
Buenas noticias porque sí
A mí no me ofrecieron
El apodo al nacer
Ni la jota jodida
Ni la r repetida

III

Al envejecer la diva del Arte
Tiene que pagar gigoloes jóvenes
Me ahorro el problema
No me pago en la caja negra del Estado
Momentos triviales de recriminación
Con estruendosa voz sindicalista
Todavía no me entra la edad
De compadecerme de Rubenia
No acumulo premios
Detrás del telón
Voy donde me invitan
Sólo una palabra tengo
Y es mía en mí

Cuando te ofrezco mi amistad
No lo hago chiste
No recorto textos ajenos
Frente al espejo de la mañana
No me lleno de virtud
Ante la mirada extasiada
De mis atónitos criados
Sí hay poeta con rostro de empleada doméstico
Chele que come indio viejo

IV

Salto a la luna
El Tío Coyote de Coronel
No escribo desde la María Krautz
No preciso
De haciendo paterna
No padezco
De sobras
No dirijo orquestas chinfónicas
Desde mi cama
No tengo cachimberboy
Bajo el sol
Sudo
Y cuando camino
Camino solo
No recibo
En mis días soleados
Voy adonde me lleva el viento
La diva del Arte no se ensucia
Es gata sin agua
Manda y bromea
No sé hacer esas dos cosas
No se desplaza
Es Mahomet
Y nosotros montañas
Evita tener competencia
No le gusta sufrir
Es Reina del baile
Pero el dinero de papá
No compra la eternidad
A veces la espuma
Dura más que el mar
Y lo amargo siempre le gana
A la dulzura
De la belleza empolvada
Te voy a contar
Territorios que ni te imaginas
Niña en tu torrecilla
Hay dragones
Y bosques
Ladrones de camino
Barcos para grandes huidas
Con esencia sutil de azahares
Cárceles
Y calabozos
Días y cuartos sin luz
Baños que no huelen a rosa
Pobreza sin cuarto de ron

Polvo sin nariz
Humo con fuego
Incendios
Soledad
Suicidio
No todo se resume
A vos y tus heterónimos
De niña malcriada
Me toca a mí ahora
Contarte un chiste
Hay mundos más allá de vos
Deja la tetina y abre los
Tus espléndidos ojos
Niña feliz

TELEGRAMA URGENTE

Sin noticia de la Bella Usted
Me pregunto donde está el Amor perdido
Recibió mis poesías
Que sin ti de lectora se vuelven prosa

VENDO

VENDO

La casa que no tengo

De mis sueños en blanco y azul

Los libros comprados

Ediciones princeps y elvezirianas

Pamckouke y las en latín

Las ropas de mis cambios de peso

Las corbatas de caracol y los trajes de buena marca

También por cierto mis amores no sólo baratos o pagados

Sino también los anclados y remachados

Mis doncellas del mar

Los amigos de las buenas circunstancias

Mucho tiempo viví en una gasolinera

Desde el tiempo que llevo leyendo Hoy

Ya no extraño el ayer

UNA CANCION DE AMOR

Ideo robos de bancos holocaustos de carros
No es nada del otro mundo pero te voy a matar
Porque te quiero y aún no quiero que te vaya
Escucho Marilyn Manson Eminem deseo quemarte viva
Arrancar las cuerdas vocales de la herida que abriré en tu garganta
Oír tu grito estrangularse en burbujas mear encima tuya
Mientras te estás bañando en una bañera de estiercol vaciar vacilar tus certidumbres
Quiero verte morir de mil maneras distintas ideo orgías de carnes en prostíbulos caníbales
Invento versiones invertidas del *Nuevo Testamento* preciso de cuchillos
Jesús en el Templo para cortar el hocico a cada uno de tus perros
Veo pelis pornos por la noche delectándome de tus gemidos pero al final
Mímome siempre solo en la cama buscando salidas a mi vida
Orígenes a los que atenerme drogas de chupar lencería que rellenar de nata
Vuelvo en mí al salir de ti busco música al final de nuestra historia a kind of pop song
Sobre vírgenes de madera santos de cartón iglesias cruces de chantilly velas de chocolate
Ideo un grupo mío y guitarras eléctricas para ponerles acuerdos a mis palabras
Si fuera un jefe de guerra o un imperialista faltaría menos
O más sencillamente si fuera jefe de servicio
Sólo les daría empleo a las chicas aunque fueran feas
Mientras ellas se toquen el pelo así con la mano y lleven faldas cortas
Camisetas que lo dejen ver todo desde el ombligo pero no soy jefe de servicio
Y puede que me empuje algo de rabia y despecho
Mas acabo siempre mimándome solo en la cama
A eso de las cuatro de la mañana
Siguiendo
Imaginando cómo lo hacen las dominatrices del otro lado del charco
Inscritas en internet y que tienen sitio propio de donde puedo bajar imágenes
Free pics y algo que otros cochinitos para pequeños pigs
Les pongo riffs a mis versos y califico la guitarra que no tengo
Con Latin Awards en compañía de telefilmes negros sobre asesinos en serie
Y con escenas en la infaltable cafetería waky waky eggs & backy
Por lo que sigo despertándome mano en el calzoncillo con aires rock 80' en la cabeza
Mimando solo en la cama invito a jugar amigas del chat y también músicos de mentira
De los que leyeron a Ginzberg en su regreso from nowhere y toman drogas de las fuertes
De los que no sólo se maman el temperamento a la Coca y con McDo
Busco carreteras nocturnas en las que atropellar a los niños de los vecinos y desconocidos
Escribo vals para rubias en mal de amor *I'm tougher than the rest*
Miro nenas de tetas cachondas en las paredes y luces intermitentes del Sex Shop de enfrente
Desnudo mímome solo detrás de la ventana cortinas corridas mato toros
Y hormigas robo viejas atranco trenes antes del amanecer y qué vuelvo en mí saliendo de ti
Escucho ruidos de cadenas inodoros y el del chicle en tu boca
Cómo me como a tus roncros con mocos y tus calzones de rayas morenas
Aunque sea sólo de memoria mimándome solo en la cama
Con dos dedos y la manga de un peine para excitar exhumar el deseo
Te mato a cada ratos por tercera vez termino de ahogarte cada dos por tres te doy palizas
Quiero verte muerta porque no quiero que te vayas
Aunque también me suicido de vez en cuando
No es nada del otro mundo pero te mataré antes de que la poli me detenga
Ideo matanzas a cuchillazos y prostitutas sangrando en medio de la calle
Respecto tus deseos y quiero verte muerta de una puta vez te mataré a golpes
Pienso en titulares por la mañana en los diarios y en Telecinco a Lydia Lozano
Acusándome en los programas de la tarde los campesinos son gente cobarde

UN SÁBADO COMO OTRO EN LA TIERRA

Hoy mi amigo el poeta
Que no sabe ni por donde cantar
Me preguntó por la soledad
Y el día más
Invocó al silencio
Y éste le llegó
Era lo más fácil
Se buscó un cuervo para poner
Arriba del marco de su puerta
Pero no había de disponible
Entonces se involucró en procesos alquímicos complejos
Una hora o dos
Se olvidó de que hoy no lo habían publicado
Se olvidó de los años venideros
Y más de los anteriores
Los cuales resumían de silencio y olvido
Buscó encontrar consuelo en memorias antiguas
Novelas románticos de amores imposibles
Recuerdos de amantes oficiales
Los libros sonaban vacío
Las novelas a recuerdos
Y los recuerdos a silencio y amargura
Se dedicó al cuerpo
Enciclopedias de Charles Atlas
Y encuentros con amigos
Con pesas de picheles
Pero el peso de los años
No evitan el barranco
Con sólo un Arjona
Una cama vacía unos pingüinos
Y unos vasos con hielo
Promulgó contra la Iglesia el Arzobispo
Los políticos ladrones en esos tiempos de elecciones
Se alborotó el pelo y el libro bajo el brazo
De cánticos ancestrales y misas barrocas
Les dedicó un par de segundos a mermar risas
Sobre poetas olvidados enfermos o vendidos a rechonchas viejas
De la literatura que les pueden dar el sustento
A otro poeta mendigo y rencoso
Ya viejo sin porvenir
Con arte consumido de piropear en los desiertos del hambre
Y la sed ante los bares a putas
Pensó en lo ridículo del mundo
Una vez más
Tal vez se integró una vez más
Tal vez se consumó en un cigarrillo una cogedera o un árbol recién cortado
Con olor a lápiz tinta apenas seca y madera clorada
El hecho que aquí vino a parar
Dictándome lo que todos ya sabemos

Copyright ©2006 Norbert-Bertrand Barbe

© El copyright de los artículos pertenece a sus autores. Pueden ser enlazados o reproducidos electrónicamente para fines docentes, sin alteraciones e indicando su procedencia. Para su reproducción en publicaciones impresas, debe solicitarse la correspondiente autorización a los autores.

Edición digital a cargo de La Revista Literaria Katharsis 2006.

Revista Literaria Katharsis

<http://www.revistakatharsis.com>

Depósito Legal: MA-1071/06

Copyright de la edición digital:

Copyright ©2006 Revista literaria Katharsis