

REVISTA LITERARIA KATHARSIS

POEMARIO

Sergio Manganelli

---



Digitalizado por *Revista Literaria Katharsis*

[http:// www.revistakatharsis.com/](http://www.revistakatharsis.com/)

**POEMARIO**

*La patria  
es un café  
al que desciende,  
bajo un fragor de lluvia,  
estremecida,  
su plena luz  
de arcángel suburbano,  
florida de castaños,  
desvelada de augurios  
y urgencia metafísica.*

*A trocar me ese absurdo  
rebaño de la pena  
por guiños y candiles,  
verdad perecedera,  
parábolas de musas  
y viajeros,  
o ayudarme a cruzar  
a través suyo,  
salvar de sur a norte  
las barricadas.*

*Hasta la incierta hora  
en que gravita  
el aura de la ausencia  
entre sus labios,  
y el vaho del amor  
fermenta los silencios,  
en la borra  
de un pocillo  
abandonado.*

*Sergio Manganelli*

*Ya no creo en la luz,  
salvo en la atlántica  
centella de la noche,  
ni en ninguna penumbra  
más grave que el destino,  
y es la alegría apenas  
un lúdico placer,  
un pasatiempo,  
del que vuelvo deshecho,  
al críptico hospedaje  
de las sombras.*

*Sergio Manganelli*

*Las gotas  
van y vienen,  
se mecen,  
se descuelgan,  
transfiguran la tarde  
en claridad y verde,  
cincelan en lo árido  
un mundo cristalino,  
un brotar de matices  
y duendes incorpóreos.*

*Y luego,  
a la perfecta hora  
en que los pájaros  
diseminan al aire  
la fragancia,  
descubro en la húmeda  
tersura del follaje,  
un verso candoroso,  
o una mueca anhelada,*

*que desbarata el intento,  
la malsana tendencia,  
de sentarme a morir  
bajo los álamos.*

*Sergio Manganelli*

"...El sueño se hace a mano  
y sin permiso  
arando el porvenir con viejos bueyes"  
Silvio Rodríguez

*Arar la tierra  
con los pies,  
paso tras paso,  
reconociendo el eco  
de secretos abismos,  
la roja vibración  
de la semilla,  
el sabor de la luna  
en el silencio.*

*Desempedrar las calles  
del olvido,  
robarle sus fulgores a la sombra,  
marchando en el vacío,  
a tientas,  
como un ciego.*

*Bebiendo de la vida  
hacia la muerte,  
sin espigas,  
ni pan para mañana.*

*Dejar dormir la aurora  
en la sal de su lecho,  
mientras el vino sangra  
bajo mis cicatrices,  
y vierte sobre mi alma  
un fuego para siempre.*

*No hay camino, ni luz,  
tan solo pasos.*

*Un agua de naufragio  
en las esquinas,  
praderas invernales,  
soles verdes.  
Arena de los surcos  
de la gloria.*

*Eclipses transparentes.*

*Y mi ansiedad un río,  
que se tropieza a veces con tu nombre.*

*Sergio Manganelli*

*Llevan mis ojos  
la luz de la tristeza,  
y un amargo dulzor  
de frutas y de ausencias.*

*Sergio Manganelli*

*Hoy no distingo bien*

*si es sombra  
o luz,  
la estela de mis manos,  
el goce de mis ojos,  
la prisa del espanto.*

*No descubro fronteras,  
ni degusto amarguras,  
ni reniego al valor  
de la distancia.*

*No acudo a comprender  
si van o vienen,  
si es rumbo o extravío,  
o eutanasia.*

*Salvo el fuego,  
no quedan más  
que grietas en los muros,  
que suaves maremotos,  
reversos y fantasmas.  
Péndulos del deseo,  
vientre de la historia.*

*Quizás no sea niebla,  
ni sal,  
ni meridiano trágico,  
parodia o hermetismo,  
desnivel temporal,  
sinrazones,  
adverbios.*

*Tal vez no haya aprendido  
a transitar,  
ambiguamente.*

*Y el horizonte  
huele a tiempo ido,  
a deshoras agónicas,  
a realidad pretérita  
imperfecta,  
a subsuelo del mundo,  
a sabor propio.*

*Y cuando caminar  
me duele en el costado,  
(la costilla de Adán,  
precisamente)  
anuncio cascabeles en el aire,  
abandono al atril la partitura  
y hago de mis palabras mercancías,  
revelación de espejos,  
felicidad ficción o muerte súbita.*

*El pasadizo azul de la utopía.*

*Sergio Manganelli*

"si una campana no suena

el silencio se durmió."  
León Gioco

*Heredo un silencio,  
retrato y centinela  
de las heladas horas,  
cuando no vibro más*

*que a leves ecos  
de lo que nunca pronunció  
tu corazón bandera,  
de aquello que jamás  
escuchará tu boca.*

*Sin embargo transito  
las fobias y las cúspides,  
y tu pena horizonte  
se duerme con la mía,  
bajo un reloj inagotable  
de murmullos,  
que acompañan un verde  
latido acurrucado.*

*No hay paréntesis,  
ni leves agudezas melancólicas.*

*Una babel de copas  
y gorriones,  
de sárgazos, derivas  
y horfandades.*

*La piel y su amnistía.*

*El mutismo de ojos que se tocan.*

*Un apremio de heridas  
acalladas,  
bajo una sombra ritual  
de despedida.  
El abrazo a flor de alma  
y un misterioso páramo  
de risas.*

*La marea invade*



*el arrecife,  
y me siento fraterno,  
desolado,  
oscurementemente oscuro,  
vigía de un destino  
acaso irremediable.*

*Predigo las frases,  
los sueños,  
la primicia,  
el lánguido llamado  
entre las olas.*

*Apago los candiles,  
mientras el río alza  
la muerte  
hasta mi boca.*

*Y hay gaviotas  
surcando el otro lado.*

*Sergio Manganelli*

*Para ser claro,  
renuncio a las frases alusivas,  
a la caligrafía pálida  
sobre el cuaderno mudo de las tumbas,  
rechazo el podio hipócrita  
de la bondad post mortem,  
y a esa memoria tan desmemoriada.*

*Yo no quiero que apunten  
en mi lápida la palabra yace,  
me niego espeluznado.  
No anhele ese cheque grosero*

*con el que expían de mármol de hospital  
lo que siempre te negaron avaros.*

*Ni acepto que se luzca  
bajo una lluvia  
de mierda de palomas  
ese verbo impiadoso  
en tercera persona.*

*No le abro los postigos,  
ni a sus endebles secuaces  
el adjetivo inerte  
el absurdo abatido  
menos aún al implacable muerto  
-auxiliares morbosos de crónicas de sangre-  
prefiero que sentencien  
se pudre  
se funde  
se disuelve  
pero jamás  
yace.*

*Porque la muerte  
puede sea otra cosa,  
menos sucia y severa,  
mejor que la tapa biselada y sorda,  
quizás algo tan simple  
como tumbarse al sol,  
sobre el pasto o la arena  
en una tarde franca y sin ruinas,  
con vino y con regazo,  
y sonrisas con huella  
y dialecto de besos  
y un murmullo entrañable  
que recite poemas.*

*Quizás yacer  
no sea esa quietud  
de corazones secos,  
ni el sueño, ni el olvido,  
sino un íntimo zafarrancho,  
un arrebató de vida sin permiso,  
un insomnio de goce,  
con marea de lluvia  
y peces sin abismo.*

*Una muchacha fresca,  
pechos de hierbabuena,  
que te besa la ausencia  
sin placebo y sin pena.*

*Ojalá no sea  
el hartado celeste  
de los castos y pulcros,  
tampoco el infierno ceniza,  
el hoyo de un ambiente  
con renta anticipada,  
sino jugar rayuela  
hasta llegar al cielo,  
y que don dios gorrión  
disponga tiernamente:  
“levántate y vuela”.*

*Puede que signifique  
cerrar la vida apenas,  
como quien deja un libro,  
hasta que en una noche  
de miedo a la tormenta,  
o duda desvelada,  
lo hojeen conmovidos,  
esos ojos más nuevos*

*que guardan mi mirada.*

*Sergio Manganelli*

*Los que se matan  
jamás son aquellos  
que no quieren vivir,  
esos apenas aprietan el gatillo  
o tragan el veneno.*

*Los que de veras mueren,  
los que en verdad se pierden,  
son esos tipos aéreos  
enamorado de la vida,  
esa hembra estupenda  
que cada tanto  
les deja encendida  
la luz en la ventana,  
y que una noche  
del carnaval menos pensado  
se les suelta de la mano,  
la pierden de vista  
en el curso febril  
de la avenida de los sueños.*

*Y corren, gritan, se desgarran  
intentando reencontrarla  
debajo de cualquier mascarita.*

*Hasta que tras el redoble  
de lo que ellos creen  
la última comparsa  
se miran abatidos,  
se tocan desolados  
y se acuestan sin vida,*

*pretendiendo aliviarse  
en la caricia trágica  
de una puta de negro.*

*Sergio Manganelli*

*Hay noches  
que no se parecen en nada  
a la esperanza,  
sino más bien  
a flores del infierno,  
a horas sin propósito,  
en que alguien vaga  
por vereditas de la memoria,  
con su puerta al deseo  
su musgo solidario,  
su refugio,  
las flechas que Cupido  
devuelve envenenadas.*

*Hay amaneceres  
que no guardan  
la luz perfecta,  
ni entibian el huerto  
en que soñamos,  
sino pasillos pálidos  
que huelen a remedio,  
hendidias en los muros  
donde purgan los muertos  
la lepra cotidiana.*

*Tardes subterráneas,  
en que la dicha  
oculta sus carnes al verdugo,  
y viaja clandestina  
a confines de niebla,  
a tierras de extravío,*

*donde sentirse próspera  
o al menos exiliada.*

*Madrugadas que imponen  
la amnistía,  
que inventan  
en un bar su torre de Babel,  
o nos prestan el lecho  
de cualquier primavera,  
para hacernos dormir  
la pena por un rato.*

*Hay jueves que parecen lunes,  
lunes que siempre  
son de miércoles,  
miércoles agotados,  
martes de rebelión,  
viernes con tregua.*

*Sábados de gloria  
y domingos sin dios.*

*Hay agua en el vaso  
de la mesa de luz,  
una lámpara  
alumbra la piel  
que se estremece  
en el pinchazo,  
la puerta inquieta  
o quieta,  
y una infancia que vuela  
en el pobre barrilete  
de la desolación.*

*La muerte puede  
confiscarme el pellejo,  
decretar su silencio hospital,  
amputarme la risa,  
pero nunca obligarme  
a abandonar el barco.  
Que nadie arroje la toalla,  
dejen que muerda,  
que aliente a sus soldados  
contra mi ciudadela,  
que me hiera su toro  
en la embestida,  
y sienta fundar  
su imperio en mi derrota.*

*Entonces aprenderá  
que tengo noches  
de gallito ciego,  
amaneceres  
que nacen como hijos,  
tardes de Sandokán  
o piedra libre,  
madrugadas de verme  
en otros ojos,  
calendario de lluvias,  
versos que se abren  
como labios.*

*Y una verónica ingenua  
con besos en las gradas,  
para hacerle morder el polvo del aplazo.*

*Sergio Manganelli*

Es diu com la verge dels toreros,  
té els ulls verds  
i un nom silenciàt en la gola.

## L'amor té ulls verds

*Por ella  
guarda luto el adjectivo  
y besan como Judas los pronombres.*

*Sus labios son bandera,  
cáliz de sangre presa  
para esta patria en celo y esta fe tan pagana.*

*Por ella  
se amortaja lo probable,  
o vive a pan y agua la alegría.*

*Enmudece el silencio en los excesos,  
y al sur de la quimera  
desmadeja la muerte su capricho.*

*Por ella  
hallé el vértice feliz y el desamparo,  
la lluvia del desierto, el bar de las primicias.*

*De espaldas a su ausencia duerme la madrugada,  
en sábanas sin vuelo  
de verbos oprimidos.*

*Por ella  
la inquietud, la sombra, el devenir,  
el cabernet, la luz, el desvarío.*

*El cuerpo enciende su espejo y su toreo,  
la tinta su premura*



*el Hotel Carlton todas las farolas.*

*Por ella  
los puentes -igual que los de Madison-  
son amargas ventanas que dan a ningún lado.*

*La soledad es una puta sombría  
que cobra con prisa los recuerdos.*

*Por ella  
la vida siempre es vida,  
el amor un boquete, el pecho un asesino.*

*Y la pena un gusano  
que devora sin pausas  
esa manzana agria del olvido.*

*Por ella  
el juglar va a la musa,  
la angustia al apetito, el sexo a su guarida.*

*Su canto de sirena agita cicatrices  
y se ahoga en el gentío  
la que viene por mí.*

*Por ella  
rechazo las piedadades, me niego al débito del mal hospitalario,  
no pago al desamor y a las usuras.*

*Juntos celebramos el rastro del otoño,  
las barcarolas ebrias,  
el cielo clandestino.*

*Por ella  
cada noche dejo una sed vigía,  
por si al deseo le quitan el seguro y se viene conmigo.*

*Me agobia el detalle arbitrario,  
la porfía de no rendirme  
al oficio feliz de estar equivocado.*

*Por ella  
los tranvías dan viajes sin boleto,  
y en un confín de dudas quemamos el regreso.*

*Empeño el excedente, el faro de anteayer,  
el bolígrafo ansioso,  
el mañana improbable.*

*Por ella  
puedo escribir un poema tan tonto como este,  
que le alerte el ombligo y acune una sonrisa.*

*Esta baraja turbia que predice su espuma,  
sus playas del desvelo,  
con peces moribundos  
de amor insatisfecho.*

*Por ella, dejaron de vaciarme los pronósticos.*

*Sergio Manganelli*

## Perfil biográfico

**Sergio Manganelli** nació en Haedo, Provincia de Buenos Aires, Argentina, reside actualmente en San Antonio de Padua, al oeste del conurbano bonaerense. Sus poemas y artículos han sido publicados en una importante cantidad de diarios argentinos, de México y España. Asimismo en revistas culturales y literarias de Argentina, España, México, Estados Unidos, Puerto Rico, Francia, Colombia, Venezuela, etc... Obtuvo entre 1991 y 1999 una treintena de premios y menciones en su país. Se encuentra trabajando en la edición de "Sangre de Toro" -poemas y banderillas-, que se editará inicialmente en Buenos Aires a mediados de 2006 y posteriormente en España.

### Diarios en que se han publicado sus trabajos:

LA PRENSA (Buenos Aires, Argentina) –poemas- 1991/1997  
 EL DIA LATINOAMERICANO (México, D.F.)  
 LA CAPITAL (Mar del Plata, Bs. As., Arg.) –poemas-  
 LA ARENA (Santa Rosa, La Pampa, Arg.) -artículos y poemas-  
 LA NUEVA PROVINCIA (Bahía Blanca, Argentina) –poemas-  
 ELPATAGONICO(Cdoro.Rivadavia, Chubut, Arg.) artículo/poemas  
 LA VERDAD (Junín, Buenos Aires, Arg.) –artículo y poemas-  
 DEMOCRACIA (Villa Dolores, Córdoba, Arg.) –poemas-  
 LA RIBERA (Vicente López, Bs. As., Arg.) –poema-  
 RESEÑA (Salto, Buenos Aires, Arg.) –poema-  
 LA NUEVA OPINION (Baradero, Bs.As.,Arg.)–poemas artículo-  
 EL TRIBUNO (Dolores, Bs. As., Arg.) –poemas-  
 CRONICA (Miramar, Bs. As., Arg.) –poemas-  
 LA OPINION ( Venado Tuerto, Santa Fe, Arg.) –poema-  
 AMANECER NUEVA EPOCA (Navarro, Bs. As., Arg.) –poema-  
 JORNADA (Trelew, Chubut, Arg.) –artículo-  
 METRO DIRECTO VALENCIA (Valencia, España) –poema-  
 EL DIARIO DE LA BAHIA DE CADIZ (Cádiz, España) artículos y poemas  
 DIARIO NCO (La Matanza-ARGENTINA) –artículo-

### Revistas en las que se han publicado sus trabajos:

ARBOLEDA (Agrupación Hispana de Escritores)  
 Palma de Mallorca, Islas Baleares, ESPAÑA  
 Director: Marcelino Arellano Alabarces

ALBA DE AMERICA (Instituto Literario y Cultural Hispánico)  
 Westminster, California, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
 Directora: Juan Alcira Arancibia

LETRAS DE BUENOS AIRES  
 Buenos Aires, ARGENTINA  
 Directora: Victoria Pueyrredón

*HORA DE POESIA (Lentini Editores de Barcelona)*  
Barcelona, ESPAÑA  
Directora: Rosa Lentini

*NIRVANA POPULI (revista cultural-ecológica)*  
Segovia, ESPAÑA  
Director: Juan Montero Lobo

*REPERTORIO LATINOAMERICANO (Libros de Hispanoamérica)*  
Buenos Aires, ARGENTINA  
Director: Francisco R. Bello

*PLIEGO DE MURMURIOS (fascículos coleccionables)*  
Sabadell, Barcelona, ESPAÑA  
Director: Juan Luis Pla Benito

*LA PALABRA Y EL HOMBRE (Universidad Veracruzana)*  
Xalapa, Veracruz, MEXICO  
Editor: Universidad Veracruzana

*EL GRILLO (revista de literatura)*  
Buenos Aires, ARGENTINA  
Directora: Carolina de Grinbaum

*AGUA (Caja de Ahorros del Mediterráneo)*  
Cartagena, ESPAÑA  
Editor: Fundación Emma Egea

*NORTE (Frente de Afirmación Hispanista)*  
Col. Anáhuac, MEXICO  
Director: Fredo Arias De la Canal

*EL ATENEO DEL NORTE*  
Irún, ESPAÑA

*HORIZONTE DE CULTURA*  
Junín, Buenos Aires, ARGENTINA  
Director: Rubén Américo Liggera

*EL GRAN DRAGON ROJO Y LA MUJER VESTIDA DE SOL*  
Villa María, Córdoba, ARGENTINA  
Director: Alejandro Schmidt

*VERTIENTES*  
Granadero Baigorria, Santa Fe, ARGENTINA  
Director: Eduardo W. Wheeler

*POETICA (Fundación de Poetas de Mar del Plata)*  
Mar del Plata, Buenos Aires, ARGENTINA  
Editor: Mario Mazza

*PROPUESTA (Centro Médico de Mar del Plata)*  
Mar del Plata, Buenos Aires, ARGENTINA

*Director: Osvaldo Picardo*

*GEMMA (revista de literatura)*  
*Castrocalbón, León, ESPAÑA*  
*Director: Agustín García Alonso*

*EL TAJO (revista cultural digital)*  
*Buenos Aires, ARGENTINA*  
*Director: Gregorio Caro Figueroa*

*EXEGESIS (Universidad de Puerto Rico)*  
*Humacao, PUERTO RICO*  
*Director: Marcos Reyes Dávila*

*PLIEGOS DE CAMPECHE (revista de poesía)*  
*Campeche, MEXICO*

*LA LETRA K (revista de literatura)*  
*Buenos Aires, ARGENTINA*  
*Director: Juan Pablo Zangara*

*GRAMMA (revista de filosofía y letras)*  
*Buenos Aires, ARGENTINA*  
*Facultad de Filosofía y Letras*  
*Universidad del Salvador*

*EL EBRO (revista literaria)*  
*Catalunya, ESPAÑA*  
*Director: Mariano Palacios Lòpez*

*IDEA VIVA (revista cultural/literaria)*  
*Buenos Aires, ARGENTINA*  
*Director: José Gallardo*

*RESONANCIAS (revista de cultura/literatura)*  
*París, FRANCIA*  
*Coordinador: Manuel Pita*

*LA MOVIDA LITERARIA (revista literaria)*  
*Bogotá, COLOMBIA*  
*Editor: Juan Pablo Plata*

*EL COLOQUIO DE LOS PERROS (rev. de literatura y cultura)*  
*Cartagena, ESPAÑA*  
*Director: Juan de Dios García*

*ANEUZA (rev. Literaria)*  
*Santiago, CHILE*  
*Director: Leonardo Cid*

*DEL OBELISCO (revista literaria)*  
*Buenos Aires, Argentina*  
*Director: Helios Buirra*

*ELDIGORAS (revista de letras)*  
*Barcelona, ESPAÑA*  
*Director: Francisco Javier Cubero*

*EVERBA (revista de literatura)*  
*California, EEUU*  
*Director: Fabián Banga*

*EL HIPOPOGRAFO (revista literaria)*  
*Santiago, CHILE*  
*Directora: Alejandra Rosas C.*

**Revista literaria Katharsis**  
**[http:// www.revistakatharsis.com/](http://www.revistakatharsis.com/)**

**Depósito Legal: MA-1071/06**

**© Copyright Katharsis 2006.**