

REVISTA LITERARIA KATHARSIS

# oh johnny johnny

Antología Poética

---

Norbert-Bertrand Barbe



Digitalizado por Katharsis  
[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

Copyright © 2008 Norbert-Bertrand Barbe

## **Indice**

**LOS POETAS**

**PLC TAMBIEN LLAMADO DA**

**ARJONA ES ARJONA**

**2A CARTA DE CUMPLIDO (DIGO YO) AL SEÑOR DICTADOR**

**MIURELL**

**II POEMA A MIURELL**

**CANCIÓN POLÍTICA**

**OTRA COSA**

**EL HOMBRE QUE DUERME EN TU CAMA**

**LLEGANDO EL FESTIVAL**

**MI VIDA DE PELÍCULA**

**SUPLEMENTO (A MI DESDICHA)**

**SINFONIA MONOTON GRIS**

**ALDO NOVE**

**EL PASEO DE BUSTER KEATON**

---

**LOS POETAS**

Los poetas jóvenes  
Nunca llevan lentes  
Si llevan  
Se ven demasiado serios

Los poetas viejos  
Siempre llevan lentes  
Si no llevan  
Es que no han escrito lo suficiente

Los poetas siempre llevan  
Bajo el brazo el último libro  
Las obras en proceso  
En importantes sobres manilas

Si les cortas el paso  
Siguen su camino  
Acelerando la marcha  
Es que primero los poetas  
Somos tímidos  
Nos da miedo la gente  
Por eso escribimos por relacionarnos  
Segundo todo lo que  
Teníamos que decir  
Lo pusimos completado en el verso  
Toda otra palabra  
Sobra

Últimamente tenemos un problema  
Un dilema vestimentario  
No hay bufanda boina gorra sombrero noeud-pap'  
Para expresar nuestra profunda inconformidad  
Por eso nos ves andando en las calles  
Como mochileros norteamericanos  
Internacionalistas sandías

Los poetas son pájaros de la noche  
De guitarras y canto gitano  
Con su largo pico  
Buscadores de estrellas  
Y del queso de la luna

En sus anchas jarras de hidromiel  
Yo que tengo débil el hígado  
Por eso soy un poeta menor

**PLC TAMBIEN LLAMADO DA**

Qué si vales un poema no sé  
Pero bien una nariz amateur de Quevedo  
Un estrambote para ti sería medio corto  
Así que yo que no soy nada  
Me parece repetirme  
Porque eso también lo dije antes que tú  
Gentil garza morena  
Y tú que eres la novena verdad  
Después de la octava  
Siguiendo a su vez la séptima  
Después ésta de la sexta  
Que sigue los pasos a la quinta  
Consecutiva a la cuarta  
Justo precisa a continuación de la tercera  
En orden lógico de la segunda  
Tras la primera  
Y ésta es que lo único que sabes es que no sabes nada  
Ahora qué cómo te atreves  
Con tal premisa al llegar a la novena  
Por filósofo socrático  
Que sos según vos  
Acompañaste la juventud de Rugama  
Desgraciadamente no alcanzaste su muerte  
Y el buen pasto que persigues  
En los baños traseros de hoteles ajenos  
Habitante del cuarto 10  
No se halla sino en estas hojitas marchitas  
De hierbas olorosas que te hacen olvidar  
Que ante todo sos estómago  
Rellenando tus viejas tripas con guaro de segunda  
Regalado en tus andanzas de gorra en goma  
Eterno acompañante  
De los ricos y los famosos  
Llegas de lejos descalzo  
A mendigar cuartos ajenos  
Y tú que crees haber nacido equivocadamente  
Entre tus países insatisfecho giras  
Sin punto fijo  
Y si sos hijo de puta  
En eso te criaste solitito  
Y nada tiene que ver ahí tu mamita  
Y si no traicionas a tu esposa porque la poeta de al lado no te paró bola  
Nada tiene que ver tampoco con tus sentimientos quinceañeros atrasados  
Con báculo en mano buscando como pegar tu pito postiche

En platos de comedores para que el mundo sepa que existís  
Borracho de la luna menguante en la calzada  
Pegando alaridos de poeta árabe o de chancho de Gritería  
Niña malcriadita  
De la noche y el olvido  
En plazas públicas lees tu buen pasto  
Que sigues creyendo haber leído fonéticamente  
En libros de idiomas perdidos  
Sacando tu diccionario políglota  
Y haciéndote amigo de los únicos que no pueden entenderte  
Extranjeros bienvenidos mochileros cultos  
Tiráteles un Gutten Tag  
Que a vos que tampoco sabes de historia  
Te cuesta menos aquí que en otro lugar  
Vestíte de mochilero armado  
Como buen norteamericano que no sos tampoco  
O será chileno  
Alaba a Hegel desde tu nuevo continente indígena  
Sin saber que él ni te reconociera  
Porque su Historia muere con Germania  
Busca musicalidad ajena  
Ahí donde la tuya propia pobre Grenouille  
Sin nadie para acordarse de ti  
No alcanzó lo que leíste en libros de métrica polvorientos  
Mandas retahílas de tu diario al mundo  
Presupones que la poesía es prosa  
Y reivindicando tu ser no poético  
Viene sin embargo a joder en Festivales Internacionales de Poesía  
Alojado porque quedaba una cama  
Y que con los locos somos demasiado buena onda  
No jodas pedazo de mierda  
Es tu verso mejor logrado  
Si es que alguna vez alcanzaste a rimar algo  
Más que porros  
Tras porros  
Tras porros  
Tras porros  
Tras porros  
No crea que Ginzberg o Kerouac sólo anduvieran  
Y no es porque igual comes chancho que te vuelves Brillat-Savarin  
Si una cosa se te tiene que reconocer  
Es que tu prosa sigue tu vida  
Tus 3 pinches libros que regalas porque nadie te los compra  
Cuentan muy bien la situación tuya creo  
Reuniones y tertulias comidas en grupos situaciones de gorra siempre  
Con la Berenice o otra de tus mecenas culiibles  
Donde vos high no entiendes lo que los demás dicen

Porque nunca entendiste el lenguaje de nadie  
Vos sos el irreconciliable Otro vos sos el que queremos integrar  
Vos sos la niña malcriadita  
Vos sos la que patalea  
Vos estás enojadita y Nah!

\*

Intransigente maestro  
Encontraste la buscada redondez  
(Te gusta la palabra)  
En ser un perfecto culo  
En ser perfectamente un culo  
En ser un completo culo  
En ser completamente un culo  
(La repetición es porque te gusta tocar guitarra  
Aprendiendo  
Pa' que le podás poner música  
& some flow)

### ARJONA ES ARJONA

Te dije que tus manos eran bellas  
Me dijiste que tenía que escribirles una Oda  
Dije que sí

Algunos dirán que no es más que otro poema más  
Diré que sí  
Pero no  
Arjona es Arjona  
Digo  
Nadie le pide ser más de lo que es  
Por qué a mí me van a venir jodiendo  
    Mi valor y mi norma  
    Mi canto y mi forma (tudulududu)

Nougaro escribió  
*"Nada es más bello que las manos de una mujer en la harina"*  
Las tuyas son dulces  
No son manos de trabajadora ni de campesina  
Y por eso te agradezco  
Si acaso son manos de oficinista  
De pianista dice tú que demasiado pequeñas  
Pero de dedos largos bien formados  
Tienen uñas  
No son manos callosas de empleada doméstica

Por eso también te agradezco  
Son manos dulces y bien cuidadas  
De niña bien criada  
Se pueden besar  
Son suaves y tienen olor profundo

Le acarician la espalda a Pinky  
Me soban la mejilla  
Son manos dulces  
Son bellas y bien formadas

Te dije que tus manos eran bellas  
Me dijiste que tenía que escribirles una oda  
Dije que sí

Algunos dirán que no es más que otro poema más  
Diré que sí  
Pero no  
Porque no es poema populista  
No tiene trasfondo de transformación social  
Ni meta moral o pensamiento secundario  
Es poema pequeñoburgués a las manos de mi enamorada  
Nada más  
Arjona es Arjona  
Digo  
Si nadie le pide ser más de lo que es  
Por qué a mí me van a venir jodiendo  
    Mi valor y mi norma  
    Mi canto y mi forma (tudulududu)

Te dije que tus manos eran bellas  
Me dijiste que tenía que escribirles una oda  
Dije que sí

Sólo que te quiero entera  
Yo te quiero  
- y eso es mi duelo (mi lucha y mi muerte) –  
como socialista:  
Aquí y ahora

Y no quiero ser paciente  
Y esperar el próximo pedazo que me toca de ti

**2A CARTA DE CUMPLIDO (DIGO YO) AL SEÑOR DICTADOR**

Cuneteado, me pringó el bate por mamarle unas tres líneas al Señor Gran Juepu Dictador, en ocasión y memoria de su muerte (en Chile) y su reelección (en algún otro punto del orbe):

Espero no llegar tarde al entierro  
El Dictador de saco y corbata  
Elegante descansa  
Ya no se parece  
Al pendejo de verde  
Grinch del Carajo

Uno tengo episodios  
El Dictador poivre et sel  
Tiene canas soberbias  
De hombre del mundo  
Firma autógrafos  
Lo fotografian con manos de presidentes poderosos  
Todo el G7 lo aplaude  
Es amigo fiel de años  
Perrito cachorro de casa

Yo ya le mande un dibujo sabía Usted  
Hace años  
Me acuerdo le puse  
Fotos al pie de página  
Como orejas de asno  
Guantes de plástico  
Para lavar platos  
Con versos de Carlos  
Y un fúsil de juguete con sus respectivos patos  
Porque sé que le encanta cazar muerte

Pero la Señora del Banco  
Dijo que eso era arte efímero  
Lo mandó a la bodega

Mientras tanto seguía el Dictador  
Fuerte y soberbio  
Gigante de arte ajeno  
Poderoso títere de voz chillona  
Con sueldo doble  
Y jubilación de presidente democrático dicen  
Referendo para no pasar a elecciones en 20 años  
Ah y por si se me olvidaba  
Houdini sabía yoga

Yo le había regalado artículos de periódicos  
Imágenes de su juventud  
Y un poema de Carlos me acuerdo  
Pero la Chica Barrendera del Banco  
Dijo que No  
El Banco de Finanzas tenía otros intereses

El Banco no entiende de Arte  
El arte paga mal  
Yo me recuerdo enllavado en mi cuarto  
En las noches sin fideitos  
Comiendo cuadros  
Pero el Dictador  
El Dictador  
Fuerte y soberbio  
Andaba paseando su chihuahua de peluche  
En las calles de París primero y Londres después  
Era verano  
Y el verano nunca es tan bello como en las calles  
De las grandes capitales  
*"La primavera es linda para hablar de amor"*  
Referendo para no pasar a elecciones en 20 años  
Somersby's Carol  
Eso lo comparto con el Señor Dictador

Cómo explicarle  
Que me ahorre los 4 meses  
De comer palos de madera  
En Navidad  
El respeto necesario al Yo  
En ajeno e indiferente desenvolvimiento  
Dubuffet y Giacometti  
Dubuffet desnudo  
Y Giacometti alejándose  
El miedo después del esfuerzo  
La deshonra repetida  
De volver a ser elegido  
Y la desgracia de ser desechable  
La dictadura floja de sus compinches  
El descuido hacia el género humano  
La pequeña muerte repetida de la miseria a diario  
El reloj del tiempo que empuja el cuerpo  
Y la desdicha de ningún sustentáculo  
Para proteger lo último  
Antes de la caída  
El regreso  
Camisa planchada mal que bien

Y el deseo de organizar mundos  
Que fueran mejores  
El insolucionable apego  
A vivir de pies  
La imposible  
Estación erguida  
El regocijo en la derrota  
El silencio del pobre

Morí mil veces  
Y él ni una  
Mató mil veces  
Y a él ni uno  
La suerte nunca le tocó  
Los jueces le apoyaron  
Porque Sí  
Él es el Dictador  
Dicen que la segunda vez  
Siempre es la mejor  
Referendo para no pasar a elecciones en 20 años  
Por eso seguro volviste  
Te gustó la parranda  
Referendo para no pasar a elecciones en 20 años  
Ah y por si se me olvidaba  
Houdini sabía yoga  
Dice que No  
Reubica cuartos  
Asigna destinos  
Empuja suertes  
Aclamado aplaudido  
El Dictador es hombre poderoso  
Sonríe chismoso  
Se equivoca de hora en las citas  
No presta atención  
Para qué  
Referendo para no pasar a elecciones en 20 años  
Habla con las chavalitas tontas  
Que se ven dueñas de cuentas bancarias en Suiza y los Caimanes  
Referendo para no pasar a elecciones en 20 años  
En el Banco Nacional de Francia y en la City  
Referendo para no pasar a elecciones en 20 años  
Niñas pulcras con ojos exorbitantes  
De deseos y añoranzas futuras  
Bellas mujeres porvenir  
Tiene bigote  
O dientes  
O brazos

O manos  
Ahí donde los demás sólo quejas  
Él es el Dictador

Además qué ibas a ser  
Teniendo en cuenta  
Sólo sos otro pillín más  
Robas y matas  
No se te conoce por  
ORIGINAL  
Mariquita es el Dictador  
Que manda a apalear  
Su Merced no tiene merced  
Termina su vida  
*Rata de dos patas*  
En silla de ruedas  
El miedo al castigo lo rebaja  
Miente como siempre supo  
A pulpo

Espero no llegar tarde al entierro  
Quería darle de nuevo las gracias  
Por ser un hijo de puta pendejo  
Por existir  
Porque sin ti  
La primavera de tu muerte no oliera tan bien

Antes le escribí una carta  
En una cartulina  
Un epigrama como ortiga  
En un cuadro Art Nouveau a Usted sé que le gusta eso  
Pero lo que no sé  
Es si alguna vez la recibió  
Como sigo aquí todavía  
Escuchando Favio y Perales  
Ah y por si se me olvidaba  
Houdini sabía yoga

Que no contés conmigo  
Para recordar tus hazañas y milagros  
En libros de historia  
Aparecerás  
Gran amigo compañero fiel  
Mi deber es de olvido  
Sacándote de la tumba  
Y ya que no te compusiste  
Colgándote de la rama

Capado y desnudo  
Pa' recordarte cuestiones  
Por ahí

Hoy vine especialmente a verle  
Porque quería especialmente  
Mearme especialmente en su tumba especialmente  
Señor Hijoputa Gran Dictador de Mierda

### MIURELL

Tú que manejas el tiempo  
Quiero que mi canto sea sólo para vos  
Tú que defines espacios  
De silencio y recobro  
Largas esperas y amplios encuentros  
Tú que sabes el paso de los segundos  
Y el cantar del mar  
Tú cuyo nombre mis labios  
Todavía no alcanzaron a erosionar el perfil  
Tú que sientes ahí donde sólo tanteo  
Tú que sabes como retenerme y proponerme más grande  
Tú que estás en la letra de mis canciones  
Y cada segundo perdido lejos de ti  
Tú que manejas espacios y conceptos  
Tiempo y velocidades  
Tú quien sabe como lograr recuperar angularmente  
Lo que se pierde linealmente  
Tú que me zurces los zapatos y me cuentas cómo vencer los demonios  
Tú que sólo sabes revivir y por eso me enseñas a diario  
Tú que expones tus quejas al sol y tu lamento a la luna  
Grabados de una perpetúa sonrisa de disculpa  
Tú que sabes porque no importa lo importante  
Y cómo no acometerte en contra del Destino  
Tú que sabes cómo urgir tangentes para vencer al sino contrario  
Tú cuyas manos bailan con los ángeles  
Tú quien habla el idioma de los pájaros  
Tú que cantas al viento mi nombre  
Como yo canto en silencio mi rezo del tuyo  
Tú cuyo caminar provee de vida a las cosas más muertas  
Tú en mi rezagada de luz por mi mirada demasiado insistente  
Tú entre las rendijas del mundo  
Cuyo rostro asomas al futuro para darme esperanza  
Tú cuyo nombre valida el de Dios

Tú cuya existencia no cabe en los pasos chiquitos de los míos  
Tú quien eres y sabes y bailas y hablas y ríes y entiendes  
Las reglas escondidas del idioma mío  
Tú quien me enseñas a hablar en los campos de la ausencia  
Tú que logras vencer el vacío  
Torciendo las distancias para regalarme besos inesperados  
Tú que aún en tu ausencia existes  
Permaneces en mí  
Permanezca en mí

Supe de diosas  
Hable con bellezas no obstante Rimbaud  
Conocí países de espléndidas hermosuras  
Que nunca lucirán tu costa oriunda  
Jóvenes y descalzos

Violan las leyes del espacio  
Tus pies de poco camino  
Tu paso existe antes que sus ruidos de carruajes  
Con favores de antiguas diosas y mis nuevos dioses  
Me subí en coches armados de años invictos  
Pero conmueve tu dulzor el rayo del presente  
Tu labio no oferto promete el futuro  
Abren sus palmas  
Tu silencio y tu mano vacía  
Para recibir mi boca  
De presurosos premios  
Creas alrededor de mi anillo de amor otro de contienda  
Cuya fuerza mayor te abarca en mi universo  
Como mi universo  
Duelóte en amor  
Sufróte en cariño  
Regale pájaros de colores y del alfabeto  
El rojo carmesí  
Miente cada vez que se regala  
Para ti mis únicos colores serían lo amarillo de la mentira  
Para recordar cuantas mentiras antaño  
Y cuantas verdades hoy  
Y el blanco porque es difícil  
En la pasión muere la pasión  
En el apremio muere el premio  
Tú que sabes regir y violentar las leyes del tiempo  
Tú que encaminas tu paso imponiéndolo al mío  
Te venero  
Porque tu etimología provoca mi síntoma  
Mis canteras salinas  
Revuelcan en tus largas uñas de pasado

En tu vivir a diario en tus amores y génesis  
Alabo lo que sos  
Porque no sé de otra como tú

Si bien

Ronde en otros pies  
Mis rodillas se cansaron en otros peldaños  
Altos altares ajenos  
Añeros  
Los tuyos inconfundibles son  
Dance estúpido en bailes de despedidas  
No te prometo llegar al final del camino  
A la orilla bienhechora  
De la posible evocación  
Te pido me perdone si me canso  
Ronde en otros pies  
Mis rodillas se cansaron en perdidos peldaños  
De otros sillares  
Dance estúpido en bailes de despedidas

Tú que domina los instantes del futuro  
Y manejas espacios  
Le das nombre al cariño  
Tú para quien el tiempo pequeño vale  
Menos que el largo  
Tú que ideas estrategias de derrota  
Para aplacar la invencible felicidad  
Tú que duermes a ratos  
Entre tus cabellos que riegan mis manos  
Tú que sueltas risas de descompenso  
Estoy cuando me aruñas con tu juventud  
Orgullosa  
Antes me sentí estúpido en amor  
Contigo por primera vez me sentí viejo  
También  
Contigo por primera vez me sentí bello  
Tú que me quieres por mi boca  
Mis manos  
Mis ojos me besas me haces propio  
Tú que de mi cara trataste como objeto propio  
Mis labios por vos queridos

Te nombro hoy  
Porque no sé si mañana  
Tú que manejas espacios  
Abrirás tu querer

Conquisto valores  
Para desengañar dudas  
Y te aplaudo por saber querer sin mentir creo  
Me doy tiempo para entenderte  
Me aminoro el paso  
Pero las alas del viento a veces son poderosas  
Y el olvido adueña el campo baldío de los posibles  
Sin función social te deseo  
Y quiero decirte que te quiero  
Y quiero glíptica y sello  
Imponer mi sentir a tu paso  
Porque egoísta es el amor

Te nombro hoy  
Porque en ti recobre fuerzas  
Además dolor y sentir  
Te nombro hoy porque nadie más que tú  
Te nombro hoy  
Para que mañana no te olvides  
Que algún día  
El tiempo pasa demasiado rápido  
La eternidad sólo un símbolo tiene  
Y es matemático  
Enlaza las almas gemelas si hay  
En tiempo sin perder  
Te nombro para no olvidarme  
A mí mismo  
Te nombro hoy  
No habrá declaración en la almohada  
Dice el lector  
No habrá revelación mística  
Dices  
No abrirá mi canto de canto de guerra de las cosas  
Y mi canto de canto al canto de mí mismo  
Sólo tú  
Que sigues  
Rigiendo eternidades  
Y yo en el mar inseguro de tu pasado  
Sí podrá estar celosa la que seguirá  
Sí es que hay  
Pero el pasado se muere de inmediato  
Tú que dominas el tiempo y el futuro  
Tú que riges espacios  
Tú que me das miedo  
Tú cuyo paso es decisión  
Y cuya decisión es tan fácil de tomar  
Quiero sólo cantarte a ti

Quiero que mi canto sea sólo de vos/z

Cuantas amargas falsedades  
 Cuantas amores inauditas impensables incomprensibles  
 Cuantos errores  
 Supieron a hiel mis viejos amoríos

Cuantas primaveras  
 Cuando asomas  
 A la verja de tu casa  
 Blancas ellas  
 Como eres tú  
 Paso virgen entre la selva de la amargura y el pasado  
 Versión humana  
 A ti te quiero nombrar hoy  
 A ti te alabo  
 Por lo que eres y hubieras podido no ser

## II POEMA A MIURELL

A ti a quien no le gusta el gorila  
 Y sin embargo mi verso es de gorila  
 Como dice la canción *Como Nicholas Cage en Live in Las Vegas*  
 Pero creo en ti  
 Y basta para exigir menos violencia  
 Creo que creo en vos  
 Dulce mariposa  
     Volando en  
         E  
         b  
         r  
         i  
         o  
             papaloteo  
                 Bailarina  
 A tu acomodado compás al que me acomodo  
 Guiándote me guías tú  
 A tu acomodado compás al que me acomodo  
 Que algún día antaño  
 Elegiste ESPECIALMENTE PARA MÍ  
 Y sin resistencia  
 Dócil tu cuerpo me empuja  
*Hacia ti*

Y los complejos mundos tuyos  
Que tornan más sencillos los míos  
Tu acomodado compás al que me acomodo  
Me empuja hacia donde quieres tú  
Donde quiero yo  
En alguna parte hacia ti  
En alguna parte de ti  
Barco en el viento pañuelo volando  
Dulce bailarina de mis sueños y visiones  
Tu caminar me recuerda el  
De las canéforas del frontón del Partenón  
Inmenso como el de las estatuas antiguas  
En tus gestos decididos y fuertes  
En tu andar voluntario la pausa implícita  
La distancia que romper son las  
Que sin esfuerzo alguno lograste vencer  
Domando tú el que soy yo  
Me traes paz

### CANCIÓN POLÍTICA

Le da lo que ella necesita  
Alguien de quien cuidar  
Ella no es muy bella  
Y él tiene algunas ideas revolucionarias

Olor a almizcle y creolina criolla  
De la rueda de mi fortuna/Dice  
Subí algunos escalones  
Me faltan otros tantos más

Esta lucha se da entre dos clases sociales antagónicas  
De mis movimientos fríamente calculados  
Que no panda el cúnico

En mi mundo no hay descanso

Como luchador  
De lucha libre  
Mexicano  
En una canción  
De la 5 Estación

## EL VALOR DEL AGUA

Me gustaría tener el valor del agua  
 Del remolín-tintín en las alcantarillas  
 Cerosas por falta de hisopo  
 De inexistentes sistemas  
 De agua pluvial

Tener el don de ubicuidad  
 Cantándole al tiempo y al ave perdido en el mar  
 Al árbol apacible  
 Y a la flor a la orilla de mi cauce  
 Orejas de narcisos y ramos de alegres bocanadas  
 Y piel en el eterno abrazo de mis brazos  
 Chorreando de apertura  
 Río abajo

Tener siempre mismo renovado valor

En cada uno de los distintos puntos del orbe  
 A la vez sin dolor ni pena ni rencor  
 Sin conciencia correr (sin / conciencia correr)  
 Y tener paciencia

Global

Modificar  
 Sin esperar resultado  
 Erosionar  
 Ecuánime persistencia

## OTRA COSA

La princesa está alegre  
 Porque hoy les vienen a regalar  
 Oro fino y dientes de ajo  
 Golondrinas golosinas espumilla  
 Pan de mantequilla y flores de esperanza  
 Manecillas y juegos de llaves

La princesa feliz está  
 Pobrecita que no tendrá  
 Nada aburrida escucha a veces  
 Reggaetón y verga por el estilo  
 Lee los clasificados en busca de masajistas  
 Ve la tele en busca de soluciones a la vida

La princesa

*Ella es dueña de mi pasado y mi presente*  
*Su morada es mi falta de seguridad*  
*Y su comida mi ansiedad*  
La princesa baila con hilo dental  
Entre dientes e hilo dental  
Entre

La princesa no piensa ama  
Sólo ama las princesas sólo eso  
Sabén hacer  
La princesa no crea problemas  
Resuelve  
Su risa chistosa sus antojos descabellados

Ella no tiene bolsa  
La princesa no vive en la vida real  
La princesa está contenta  
Me quiere  
A como yo la quiero a ella  
O por lo menos eso dice

Y eso es suficiente  
Para hacerme feliz  
Será  
*Que pido mucho o que me conformo con poco*  
*... O sera que la vida no es otra cosa*  
*Que un racimo de antojos*

La princesa es carnívora  
Me roe en mis sueños  
Y me degusta en cada mañana  
Soy su pan y su esperanza  
Soy su duelo y ella mi creencia  
Ando perdido perro faldero

La princesa me mata  
En cada respiro en cada suspiro  
En sus pasos en sus manos  
La princesa no suele hacer regalos  
Con costo plancha ropa  
Y a veces hace comida

La princesa es bella como una estrella  
La que se puso en la flor del pecho  
Baila y sus silencios  
Son corridas contra mi buen sentido  
La princesa principiante principia

O princesa

Y sus rojos vergeles sin corrección  
Me llaman en lunas llenas  
Bajos sus pies hablo verga  
El mundo huele mejor  
La princesa come chicle niña  
Con sabor a menta me voy a la pana

La princesa es higiénica  
Es pulcra y bien educada  
La princesa no se satisface de mí  
La princesa es una *boca de rosa*  
*quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,*  
*tener alas ligeras, bajo el cielo vuela*

Redime mi peso terrestre  
Y mi flauta de Pan  
Por lo menos hasta que una mañana  
Me despierte encarcelado  
En la jaula de su olvido  
Dejo correr el agua está hecha para eso

### EL HOMBRE QUE DUERME EN TU CAMA

El hombre que duerme en tu cama  
Tiene mis precisos rasgos  
Mi olor y mis modos  
Mis ojos mi color de piel  
Mi altura mi contextura  
Mi genealogía mi historia y mi genética  
En todo se puede parecer a mí  
Es uno y es mil a la vez  
Es ese príncipe azul  
De tus sueños de niñez  
Y la suma de todos tus amigos  
Son tus ex con sus peculiares formas de amar  
En común el regalo de tu cofre  
Son los gestos que cada uno en tu regazo  
Supo inventar para verlos florecer  
En recuerdos de sentimientos  
Son los pasos y las vueltas  
De cada historia sumada a la otra

El hombre que duerme en tu cama

Es el que me duele  
Mi perfecta imitación  
El que pulcro al salir  
Anda mi pelo bien peinado

Es el que me inventaste  
Y a veces me vence en mis intentos  
Porque su escudo es más grande que el mío  
Su espada más potente  
Más pesado su yelmo

El hombre que duerme en tu cama  
Es el que me da miedo  
Porque no le llego  
Y me escudo y me escondo detrás de él  
Porque el día en que le quites la pijama  
Y sólo a mí me halles  
Sin maquillaje ni poder sobrehumano  
Debajo de la camiseta del Hombre Araña  
Temo  
Temo perderte

### LLEGANDO EL FESTIVAL

Esta noche escribo  
A los que escriben  
Y en el silencio del oficio  
Nadie oye su grito cantao  
Y en el micrófono  
No dejan de hablar  
Se pasan del tiempo  
Se desbordan  
Y rezan por partes  
Sus testamentos legítimos  
Con protocolos legales  
Números de Registro  
Y vistas al mar  
Grandes sus ventanas  
Y numerosos sus apartados  
Y andan pintado en la cola  
Con el blanco de las aves  
Marinas el certificado migratorio  
El cambio del Exchange  
A la tasa del día  
De ayer  
La sonrisa de disculpa

(Pero aún así se pasan)  
Que se esconde como enamorado  
En el hotel de los pasos vacíos  
Detrás del fieltro de la rosa  
À la boutonnière  
Pero corriendo el corazón  
(Cuando aún así se desbordan)  
Como novia a caballo  
Rebosante de Natalias  
Y también  
Tengo que citar  
El infaltable Libro  
Autografiado de antemano  
A manera de tarjeta  
De presentación  
Para la hipótesis de la hipoteca  
Lector maravilla  
Nadie lo lee  
Pero por si cabía duda  
Sobre el oficio  
Príncipe consorte  
Colilla del INSS  
Constancia médica  
En hoteles para extranjeros  
Se extravían a veces  
Cuando nos pagan la cuenta  
Y toman en grande  
Simios del Invierno  
Nunca tienen el guaro pequeño  
Sí el hígado  
Ferozes críticos  
A veces escriben menos  
De lo que hablan  
No se salvan ni a sí mismos  
Pero conservan  
Dicen el alma de inocencia  
Y perfumes a mandarina  
En los anaqueles de la memoria  
Aburren a veces  
Pero cuanta elegancia  
En la desgracia

Todo vale  
Con tal de que valga  
Verdad

Yo

No pido más  
Que un poco  
De esa intransigencia  
Ante el Mar  
Y de esa honradez  
Comprada  
De viejos amantes  
Púdica mentira  
De viejos poetas  
Al hablar de  
Los recuerdos de la niñez  
De la mujer  
Que siempre se ama

Miu y Ya  
Gimi-a-og  
Miu y Ya  
Gimi-a-og  
No te pude dibujar  
Mujer porque  
Time is on your side  
A mi mano  
Le da miedo  
El pretexto  
Y las huellas

Y yo  
Sólo pido  
Que me dejes correr  
Yo sé que nadie me pagará  
El tiempo perdido  
Las alas rotas  
Ni las ausencias  
Y que mi grillo se aburre  
Pero nena  
Corro contra la noche  
No es que no me des  
Suficiente luz  
Si mi sol  
Mejor que nunca  
Sólo en tu cielo  
Azul perfecto  
Sabe brillar ahora  
Pero venzo  
Le temo a la oscuridad

*“San Agustín said: “An unjust law is no law at all”, wich jeans I have the right, even the duty to resist, for violence or civil disobedience. You should pray I choose the later.”*

Tan largo como lo aguante  
La sogá de los días sin  
Tu aliento quemador de mis sueños  
Te amaré  
Por todos los  
Cuyo amor no aguantó la vida  
Cuando se olvidan sus amantes  
De las citas  
*No hay amores felices*

Dame la mano  
Gimi-a-og  
Miu y Ya  
Gimi-a-og  
Miu y Ya

Suelto aclaraciones  
On my keyboard  
Why don't we  
Y soñando  
De repúblicas  
Bolivarianas  
Se me van aves  
De congresos  
En mi hamaca  
Tengo dolor de espalda

Y pasando ante mí  
De repente  
Y refilón  
Hacia la tarima  
Iluminada del Teatro Municipal  
Adornada de laureles de porcelana  
Como mariposa  
Adornada de laureles de porcelana  
Vi el perfil ya  
Desgastado  
Por la fragua de un romanticismo  
Patriótico  
De mí mismo  
Sin pago corriendo tras  
El inalcanzable aplauso  
La mayoría  
De asientos vacíos  
La oreja de Van Gogh

Los amantes que me entiendan  
Entre dos bancas  
Y el sueño del segundo bloque  
Poético  
Mujer pintada de rosado  
Barbara Cartland del olvido en chiquito  
Señora de exquisitos modales  
Y voz bien portada  
Aprendida en la Escuela  
Don Juan Bosco para Señoritas  
Atiborrada  
Por referencias a Darío  
Y su poesía  
Que huele  
A armario  
Usted soy yo  
En diez años sano  
Y todavía cada día más  
Un poquito desde ya  
Poeta chistoso  
Que te mataste  
Contra el foco de luz  
Poeta filósofo  
Que ya viejo  
Tiraste la broma  
Cambiaste de poemas de amor  
A Testamentos  
Y nos leíste uno  
Ustedes también  
Os lo digo  
Soy Ustedes  
Y Ustedes Yo  
En mi desesperante  
Derrota dura y diaria  
Mis poemas  
De adolescencia  
Nunca vencida  
Mi padre  
Tras el telón  
Del juicio  
En No  
Y mejor suicidio  
En público  
Hijo pródigo  
De los campos infértiles  
Del alma  
Que mejor cuerpo

No supe ser

Estribillo (u refrán):

Mía y Ya

Gimi-a-og

Mía y Ya

Gimi-a-og

### MI VIDA DE PELÍCULA

Mi vida de película

Tengo a Miurell

Miurell es de película

Me imagino revistas de cine 70

*Salut les copains*

Y qué más da

No importa si

Non obstante Pulido

No vi la chica barriendo

Ni la pelí de *Rambo*

Ni la famélica sombra del poder

Detrás de la barra contra los niños peleando

Sólo me tome un vaso de felicidad en Los Balcones

Soñando que solo estaba dos

Non obstante Cela

No vi la señora del perro

Que no le quiso regalar lismona en el bar

Sólo vi la cara linda del futuro en los vidrios de la ventana

Y de tus manos hice un poema para el Teatro Municipal

Tengo a Miurell

Miurell es de película

Y Pinky es mi mejor amigo

Porque en la noche

Rasgándose

Me dejó el tiempo

Dando vueltas en el polvo

Caídas las orejas blandas y el labio superior

Pesado dejando verle los colmillos simpáticos de viejo amigo pacífico

Llorando a la luna la grama a caninos callejeros

Mi vida de película

Tengo a Miurell

Miurell es de película

Con las estrellas en blanco

Sentado en un murito de ladrillos rojos y blancos  
Bajo el árbol del Bien y el Mal  
Elegiendo el bien  
Para cambiar

Mi vida de película  
Tengo a Miurell  
Miurell es de película  
Me imagino fotos de moda  
Me imagino olores dulces  
Naranja mandarina  
Pin-up de pelo negro  
Medio italiana  
*La Dolce Vita*  
Me imagino Hepburn y Stacey  
Bacall y Bogart  
Miurell es de película  
El Destino la tocó en la frente  
Con su dedo de Parca  
Pero la Parca no venció  
Qué iba a vencer  
A la Parca le dijo  
Le dijo cual es la verga  
Y la Parca se fue  
La haz entre las piernas

Que qué tenés más que las demás  
Pues además de la juventud tenés  
El futuro y lo no hecho  
Lo no *dicho*

Mi vida de pelí  
Miurell es de pelí  
Me la imagino  
Deslumbrante como es siempre  
Apareciéndome desde el fondo de una piscina  
Schneider y Delon  
Con música rockabilly  
Y canciones de crooner  
Dean Martin Sinatra  
*Oigo voces de terciopelo*

Oigo música tonta  
Hoy es cualquier día  
*Quiero a todo el mundo*  
*Y el mundo me quiere a mí*

*Ella es frágil  
tierna y dulce  
mira  
que encontrarla  
yo*

*voy pensando  
y me sonrío  
para mí  
que existe Dios*

Mi vida de pelí  
Ayer en la noche me tenía la casa  
Un zanate de alas quebradas  
Negro non obstante mi maestro  
No lo vi cuervo  
Me dijo más bien siempre cuando querés  
Le conteste que era necio  
Se encamino hacia el jardín  
Creo que en la mañana todavía estaba  
Le saludó al sol  
Dije blanco

Antes no tenía nada  
Ahora tengo a Miurell  
Miurell es de película  
Antes no tenía nada  
Después tuve lo que me cree  
Invente mis palabras  
Y ahora todo el mundo me conoce  
Pero nadie sabe quien soy  
*El ídolo de los jóvenes*  
No importa  
Hoy tengo a Miurell  
Miurell es de película  
Me imagino a la Kautz  
Y qué vale verga

Se me murió el gatito y Molière bien joven yo  
Pero el otro día me visitó en la noche oscura del silencio  
Don Europeo  
Franchute cansado maullando  
Y le dije que se quedará  
Vale  
Son cosas del amor

Antes no tenía a nadie

Hoy tengo a Miurell  
Miurell es de película

*Ella se irá una de estas noches  
Sobre el próspecto decía provisorio  
Ella me enseña a amar*

*Ya no podré ser fan  
Mi aplaudimetro está quebrado  
Algunas veces que me tiro me tiro bromas  
Discúlpame partner*

*Es una muñeca nada más que una mujer  
Está bella  
Elle est roulée comme un pneu neuf  
Me enseña a amar, a amar y a ver*

*Cuando me siento mal es que estoy bien  
Porque antes atención ya no sentía nada  
Ella me enseña a amar, a amar y a ver*

Si otro lo dijo mejor que yo  
Nada más converso  
Mi vida de película  
Tengo a Miurell  
Miurell es de película

#### SUPLEMENTO (A MI DESDICHA)

A lo que quisimos o queríamos hacer  
y a lo que se hizo  
(a pesar de Ustedes)

Peor que en Monterroso  
Entregada con formalidad  
En tiempo hora y lugar  
La flauta reverente  
A su despacho  
De bosque o selva tropical  
Y en cualquier caso pasto amargo  
Rebuznando el asno  
(A pesar de que Dios sea grande)  
Rehusó terminadamente  
(De propio acuerdo entonces)  
Soplar en ella  
Y sin más decir nada

(Lo que por otra mano  
Bien le era imposible)  
Pasó su camino

Repito frases pasadas  
Vivo en épocas postérimas  
Finalizando sueños ajenos  
Tengo una canción sobre la Amazona  
Pues soy comprometido  
Otra sobre el Golfo  
Además de la en que me burlo  
De las chicas sexy bitches  
De las canciones reggaetoneras:  
    When I met you  
    Was you' witch  
    So becam' you' bitch  
    Now from you' bitch  
    I'll becom' for sure  
    Witch for U

Y una en proceso sobre los mojados  
(Los mojados de la canción)  
Lo demás  
Es puro amor

Ando en las fiestas high  
De la zona rosa  
Benzolina guaro barato  
Cool-d ice media-cubeta  
Cigarrillo norteamericano  
De ojos azules manos amarillentas  
Sueños de manos negras  
Recuerdos de manos blancas  
Me gusta escribir  
Sobre el ambiente de los bares  
Mantas y toldos  
Me los patrocina la cerveza  
Me tomaron fotos  
Están en Imágenes del milenio  
En Gente.bacanalnica.com.org.mx.ni  
Me abrume en conversaciones  
Juegos y charlas a medio hacer  
Con mi cel

Soy una chica revolucionaria  
No me gustan los chavos imprudentes  
E.t.c. e.t.c. e.t.c.  
Atenta al Panal

Soy rebelde  
Denuncio los abusos  
Reseño evidencias que denuncio  
En mis composiciones narrativas emergentes  
De comadreras marujas  
Trabajo la forma  
Me parece importante  
Al nivel lingüístico y semántico  
Me arranco las tetas  
Pa' que vean cuán bellas cuán lindas  
Me autocompunjo  
Antes de que nadie me viole  
(Si alguien quisiera)  
Pa' conceptualizar cuán duro cuán bello  
Es ser mujer (y madre) en la sociedad  
Reconciliación de Dios Morales  
Fotografía Niños bañándose  
Rotonda Plaza Inter  
Mujeres de la calle  
Desde mi coche  
Tengo cultura  
Tomo clases en la Alianza  
A las 12 en punto mami me viene a buscar  
A veces se atrasa  
Nada más manda al chófer

Proyecto guiones pa' videos  
En el bar irlandés  
No conozco directamente la miseria  
Pero me identifico con las merchantas  
Vendo muertos en sueños de leche azulados  
Camino en la ciudad putrefacta  
Me leo bajo el sol en la boina del muerto Morales  
Me ideo con Santos hacia la librería  
Al encuentro de Martínez en la vieja Avenida principal  
Recorro laberintos y otros sudarios que  
Obras completas (y otros sudaron)  
No conozco directamente la miseria  
La deduzco  
Pues nada de lo qu'es  
Humano m'es ajeno  
Proveedor de caballos de cueros  
Con suspensión trasera  
Y ángeles de la Victoria de platina pa'l pobl'e  
Tula Cuecho y Quincho Barrilete  
Tengo nombre de lagarto  
Pero en chiquito

Soy hijo de p-daddy  
Artista bienalero  
Me sé todo del indigenismo  
    Confecciono  
    Copión sin cesar  
    (Causo tanta alegría)  
    Espejos para indios  
    Acerca de los fenómenos  
    De transculturali-dada-zación y discurso del ser  
    (Pa' sí mamá  
    Sel'pa'sí mamá  
    *Sa-sa-sa sa-sa-sa*  
    Queeé Ill-iiicá la gasoliná  
    *Yakusa sa-sa-sa*)

Y soy virulento  
Sobre el imperialismo  
No creo para quedar  
Sino para conservarles buena conciencia  
El jurado me quiere ver  
En mis ilustraciones  
De mi mismo  
No sale la criada  
Cuando en mi media-cocina  
Peleo contra la cucaracha  
En mi café de micro-onda  
(Análisis estructuralista  
Modernidad y tradición)  
Me atrae la pared  
Soy muralista-grafitero  
En espacios reservados  
Tomo Evian  
Demasiado plástico hay en esa ciudad

Saco a Sandino  
De su saco de cien años  
Soledad sin Salomón  
Con columnas salomónicas  
En paneles del infierno con antólogos  
Y cementerio de puro mármol  
Mis leones en León  
Se caen de cabeza  
Me gusta el agua  
Los lagos solitarios  
El campesinado  
Las lagunas  
Y las iglesias renacentistas con palomas en la plaza  
Perpetuo enamorado del arte de ser

Me gusta Leonardo antes de su viaje a Francia  
Los estudiantes del Primer Mundo  
Soy El Hombre unidimensional

### SINFONIA MONOTON GRIS

Me casé en una tienda de conveniencia  
Luego pedí a los terrajeros del lunes  
Que me zanjaran un hexágono  
Donde botar todos los llenos del príncipe Armando del principio  
Era el día de anteayer del martes  
Sinfonía Monoton Gris  
En Fa Menor  
(Para flauta y tambor de hojalata)

### ALDO NOVE

Como Aldo Nove  
Cuido de matitas de albahaca y chile  
Sé que se pierde mucho  
Y en el ruido de las cadenas  
La metamorfosis del punk  
La cara embrutecida y el tumor  
De la guerra y el ruido  
Ensobercedor apaciguante  
Del hierro en la acera  
La muerte de la cresta desnucada  
Moviéndose al son del silencio  
Del corazón que toca demasiado duro  
Y los obreros de la construcción ladrones en huelga  
Valiéndome de mi mata  
Sé también que existe  
Como Aldo Nove  
Mi mata y la sangre

**EL PASEO DE BUSTER KEATON**

Blandiendo un caballo de madera  
Un caballo de proa  
Un caballo de Troya  
Un caballo de boya  
En cada niño hay un Walker como héroe  
Y unas yeguas  
En pos de ser cabalgadas  
Unas derrotas también  
Pendientes de mañana  
La vida  
Y el partido contrario al de mi padre  
O tu hermano

**Revista literaria Katharsis**

[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

**Depósito Legal: MA-1071/06**

**Edición digital © Copyright Revista Literaria Katharsis 2008.**