

## EL «NUEVO TEATRO ESPAÑOL»: EN BUSCA DE NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA

Avanzada la década de los sesenta surge un movimiento de renovación teatral paralelo en el terreno del teatro y del drama, caracterizado por un acercamiento al teatro extranjero y una valoración del teatro «independiente» frente al comercial, en busca de nuevas técnicas y formas de expresión que sacaran al teatro español de la rutina y el aislamiento en que se hallaba. A la cabeza de este movimiento de renovación se encuentra Cataluña:

Actualmente —escribe R. Doménech— la investigación teatral más rigurosa viene desarrollándose en el Instituto del Teatro, que dirige Hermann Bonnin. El grupo teatral independiente más destacado es «Els Joglars», que dirige Alberto Boadella, con espectáculos tan fundamentales como *El joc* y *Marv d'Ous*.

Frente a la «**generación realista**», que fundamentalmente es un grupo de autores o creadores de *textos*, los «nuevos» se presentan como creadores de *espectáculos*. Se advierte en ellos un acentuado «teatralismo», es decir, un interés por el teatro en sí mismo, en lo que tiene de específico, y por su propia historia y problemas. Lo «literario» queda en segundo, término y hasta lo ideológico, muy presente, se conjuga con las preocupaciones específicamente teatrales, sin anteponerse a ellas. En el terreno del teatro la renovación cristaliza en los grupos denominados de «**teatro independiente**» y en el de la creación dramática en lo que denominaremos «**drama subterráneo**», evocando el título del tan criticado libro de Wellwath, al que no se puede negar, desde luego, a pesar de sus defectos, el mérito de haber, al menos, iniciado la discusión en torno a esta dramaturgia, ignorada por los que debieron ocuparse de ella antes y desde unas coordenadas más favorecedoras del acierto, quizás. Ni una ni otra cara del «nuevo teatro» nos parece que signifique un avance digno de consideración en una historia del teatro y ambos parecen entrar en un punto muerto alrededor de la época en que se ha producido la muerte de Franco. Ello no significa, claro está, negar ni la calidad (evidente) de algunos de estos grupos y autores ni la importancia del capítulo que abren en la modesta historia del teatro español de postguerra.

Como características generales del «**teatro independiente**» se pueden señalar: su carácter de heredero de los «**teatros de cámara**», opuesto al teatro comercial; su concepción del repertorio como expresión del grupo, sin que se produzca una disociación entre teatro y vida; valoración del trabajo de investigación, en busca de la integración ideológica y estética, a través de un proceso en que la autocritica conduce a nuevos ensayos y montajes y la realización paralela de seminarios o trabajos de investigación sobre diferentes «lenguajes» teatrales; revalorización del teatro como labor de conjunto, reduciendo la importancia del trabajo «individual» de los actores (éstos se encuentran preparados para la expresión corporal y la experimentación, pero difícilmente son capaces de representar un papel en profundidad); consideración del texto como un «apoyo» del espectáculo, con lo que se reduce considerablemente su importancia, se hace frecuente la colaboración del autor en la transformación de los textos y se da en otros casos la ausencia total de «autor» (así se llega a crear la obra colectivamente, caso, por ejemplo, de *Castañuela 70*); configuración del espectáculo en función de los destinatarios, el público concreto de cada representación, aspirando en general, sin conseguirlo en muchas ocasiones, a un «público popular».

Respecto a los nuevos autores resulta más difícil encontrar rasgos comunes a todos y constantes, dada la evolución propia de cada uno, cuyo máximo exponente es tal vez la «apostasía» de José María Bellido quien se ha pasado al teatro comercial (*Milagro en Londres*), o la más discreta de Martínez Mediero, cuyas obras han accedido recientemente no sólo a escenarios comerciales sino incluso a la televisión. Nos limitamos a ofrecer a continuación unos mínimos datos informativos acerca de algunos de los autores y grupos más significativos del «nuevo teatro español».

J.J.AMATE, J.L.GARCÍA BARRIENTOS, E.RULL; S.SANZ VILLANUEVA, M.C.SERVEN, *Literatura Española*, Alhambra, Madrid, 1985.