

# Viaje a la Luna

Federico García Lorca (1898-1936)

1

Cama blanca sobre una pared gris. Sobre los paños surge un baile de números 13 y 22. Desde dos empiezan a surgir hasta que cubren la cama como hormigas diminutas.

2

Una mano invisible arranca los paños.

3

Pies grandes corren rápidamente con exagerados calcetines de rombos blancos y negros.

4

Cabeza asustada que mira fija un punto y se disuelve sobre una cabeza de alambre con un fondo de agua.

5

Letras que digan *Socorro Socorro Socorro* con doble exposición sobre un sexo de mujer con movimiento de arriba abajo.

6

Pasillo largo recorrido por la máquina con ventana de final.

7

Vista de Broadway de noche.

8

Se disuelve el todo en la escena anterior.

9

Dos piernas oscilan con gran rapidez.

10

Las piernas se disuelven sobre un grupo de manos que tiemblan.

11

Las manos que tiemblan, sobre una doble exposición de un niño que llora.

12

Y el niño que llora, sobre una doble exposición de una mujer que le da una paliza.

13

Esta escena se disuelve sobre el pasillo largo, que otra vez la cámara recorre hacia atrás con gran rapidez.

14

Al final, un gran plano de un ojo sobre una doble exposición de peces, que se disuelve sobre lo siguiente.

15

Caída rápida. Por una ventana pasa en color azul una doble exposición de letras: *¡Socorro! ¡Socorro!...*

16

Cada letrero de *¡Socorro! ¡Socorro!* se disuelve en la huella de un pie.

17

Y cada huella de pie, en un gusano de seda sobre una hoja en fondo blanco.

18

De los gusanos de seda sale una gran cabeza muerta, y de la cabeza un ciclo con luna.

19

La luna se corta y aparece un dibujo de una cabeza que vomita y abre y cierra los ojos y que se disuelve sobre

20

dos niños que caminan cantando con los ojos cerrados.

21

Cabezas de los niños que cantan llenas de manchas de tinta.

22

Un plano blanco sobre el cual se arrojan gotas de tinta.

23

Puerta.

24

Sale un hombre con una bata blanca. Por el lado opuesto viene un muchacho en traje de baño de grandes manchas blancas y negras.

25

Gran plano del traje sobre una doble exposición de un pez.

26

El hombre de la bata le ofrece un traje de arlequín pero el muchacho rehúsa. Entonces el hombre de la bata lo coge por el cuello, el otro grita, pero el hombre de la bata le tapa la boca con el traje de arlequín.

27

Se disuelve el todo sobre una doble exposición de serpientes, esto sobre cangrejos y éstos en otros peces, todo con ritmo.

Un pez vivo sostenido por la mano de una persona, en un gran plano, que le aprieta hasta que muere y avanza con la boquita abierta hasta cubrir el objetivo.

Dentro de la boquita del pez aparece un gran plano en el cual saltan, en agonía, dos peces.

Estos se convierten en caleidoscopio en el que cien peces saltan o laten en agonía.

28

Letrero: *Viaje a la luna*

Habitación. Dos mujeres vestidas de negro lloran sentadas con las

cabezas echadas en una mesa donde hay una lámpara. Dirigen las manos al cielo.

29

Planos de los bustos y las manos. Tienen las cabelleras echadas sobre las caras y las manos contrahechas con espirales de alambre.

30

Siguen las mujeres bajando los brazos y subiéndolos al cielo.

31

Una rana cae sobre la mesa.

32

Doble exposición de la rana vista enorme sobre un fondo de orquídeas agitadas con furia.

Se ven las orquídeas y aparece una cabeza enorme dibujada de mujer que vomita que cambia de negativo a positivo y de positivo a negativo rápidamente.

Una puerta se cierra violentamente y otra puerta y otra y otra sobre una doble exposición de las mujeres que suben y bajan los brazos.

Al cerrarse cada puerta saldrá un letrero que diga... Elena Helena; elhena elHeNa.

33

Las mujeres se dirigen rápidamente a la puerta.

34

La cámara baja con gran ritmo acelerado las escaleras y con doble exposición las sube.

35

Triple exposición de subir y bajar escaleras.

36

Doble exposición de barrotes que pasan sobre un dibujo: Muerte de Santa Radegunda.

37

Una mujer enlutada se cae por la escalera.

38

Gran plano de ella.

39

Otra vista de ella muy realista. Lleva pañuelo en la cabeza a la manera española. Exposición de las narices echado sangre.

40

Cabeza boca abajo de ella con doble exposición sobre un dibujo de venas y granos gordos de sal para el relieve

41

La cámara desde abajo enfoca y sube la escalera. En lo alto aparece un desnudo de muchacho. Tiene la cabeza como los muñecos anatómicos con los músculos y las venas y los tendones. Luego sobre el desnudo lleva dibujado el sistema de la circulación de la sangre y arrastra un traje de arlequín.

42

Aparece de medio cuerpo.

43

Y mira de un lado a otro. Se disuelve en una calle nocturna.

44

Ya en la calle nocturna hay tres tipos con gabanes que dan muestras de frío... Llevan los cuellos subidos. Uno mira la luna hacia arriba levantando la cabeza y aparece la luna en la pantalla, otro mira la luna y aparece una cabeza de pájaro en gran plano a la cual se estruja el cuello hasta que muera ante el objetivo, el tercero mira la luna y aparece en la pantalla luna dibujada sobre fondo blanco que se disuelve sobre un y el sexto en la boca que grita.

45

Huyen los tres por la calle.

46

Aparece en la calle el hombre de las venas y queda en cruz. Avanzan saltos de pantalla.

47

Se disuelve sobre un cruce en triple exposición de trenes rápidos.

48

Los trenes se disuelven sobre una doble exposición de teclados de piano y manos tocando.

49

Se disuelve sobre un bar donde hay varios muchachos vestidos de smoking. El camarero les echa vino pero no pueden llevarlo a su boca. Los vasos se hacen pesadísimos y luchan en una angustia de sueño. Entra una muchacha casi desnuda y un arlequín y bailan en ralentí. Todos prueban a beber pero no pueden. El camarero llena sin cesar los vasos que ya están llenos.

50

Aparece el hombre de las venas gesticulante y haciendo señas desesperadas y movimientos que expresan vida y ritmo acelerado. Todos los hombres se quedan adormilados.

51

Una cabeza mira estúpidamente. Se acerca a la pantalla. Y se disuelve en una rana. El hombre de las venas estruja la rana con los dedos.

52

Sale una esponja y una cabeza vendada.

53

(Se disuelve sobre una calle donde una muchacha vestida de blanco huye con un arlequín.)

54

Una cabeza que vomita.  
Y en seguida toda la gente del bar vomita.

55

Se disuelve lo anterior sobre un ascensor donde un negrito también vomita.

56

El muchacho arlequín y la mujer desnuda suben en el ascensor.

57

Se abrazan.  
Plano de un beso sensual.

58

El muchacho muerde a la muchacha en el cuello y tira violentamente de sus cabellos.

59

Aparece una guitarra y una mano rápidamente corta las das con unas tijeras.

60

La muchacha se defiende del muchacho y éste, con gran furia; le da otro beso profundo y pone los dedos pulgares sobre los ojos, como para hundirlos en ellos.

61

Grita la muchacha y el muchacho, de espaldas, se quita la americana y una peluca y aparece el hombre de las venas.

62

Entonces ella se disuelve en un busto de yeso blanco y el hombre de las venas la besa apasionadamente.

63

Se ve el busto de yeso con huellas de labios y huellas de manos.

64

Vuelven a salir las palabras *Elena elena elena elena*.

65

Estas palabras se disuelven sobre gritos que echan agua de manera violenta.

66

Y estos gritos sobre el hombre de las venas muerto sobre periódicos abandonados y arenques.

67

Aparece una cama y unas manos que cubren un muerto.

68

Viene un muchacho con una bata blanca y guantes de goma y una muchacha vestida de negro. Pintan un bigote con tinta a una cabeza terrible de muerto. Y se besan con grandes risas.

69

De ellos surge un cementerio y se les ve besarse sobre una tumba. Plano de un beso cursi de cine con otros personajes.

70

Y al final con prisa la luna y árboles con viento.