

En el momento en que este año se celebra el aniversario cuatrocientos sesenta del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, desembarca en tierras hispánicas una magna exposición del escultor Sebastián (Enrique Carvajal) este Don Quijote de la Modernidad Mexicana. Aún si los espejismos de la contemplación de la obra escultural de Sebastián nos hacen percibir soberbios molinos de viento donquijotescos en la lontananza, no hay que hacerse ilusiones, se trata en verdad de esculturas monumentales que brotan de las noches y de las luces del presente, así como de la riqueza del pasado.

Norman Biron

Otro punto de encuentro entre el escultor chihuahuense contemporáneo y el escritor señorero del Siglo de Oro de la literatura española es que los dos son grandes innovadores en sus respectivos ámbitos así como Cervantes revolucionó la narrativa al haber escrito la primera novela moderna, Sebastián renovó el quehacer escultórico contemporáneo al haber descubierto la danza secreta de la geometría.

Héctor Tajonar

EL Don Quijote de Sebastián parte de principios geométricos, desde ese cono que forma parte del sombrero con ese pliegue que le otorga una actitud dinámica. El rostro es un ángulo que otorga lo magro de esa cara delgada, en tanto que los hombros están tomados de las viejas armaduras de los samuráis. Los brazos son una figura semicircular, una envoltura de la que saldrá una lanza que se ha quebrado en medio de los combates con molinos de viento.

Andrés Luna

Organizan

Empresa Municipal Promoción de Alcalá y
Dirección de Servicios de Patrimonio Histórico y
Proyectos del Ayuntamiento de Alcalá

Vicerrectorado de Relaciones Internacionales
y Extensión Universitaria y Fundación General
de la Universidad de Alcalá

Fundación José Félix Llopis

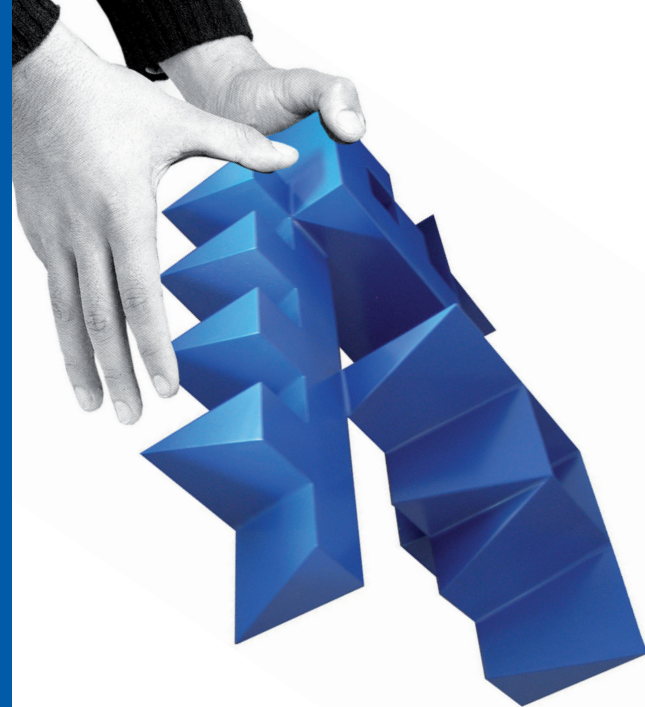
Fundación Sebastián

Colaboran

Universidad Nacional Autónoma de México
Parque Municipal de Servicios y Policía Municipal
del Ayuntamiento de Alcalá de Henares



Mictlantecuhtli. Plaza de San Diego



SEBASTIÁN ESCULTOR

en la cuna
de Cervantes

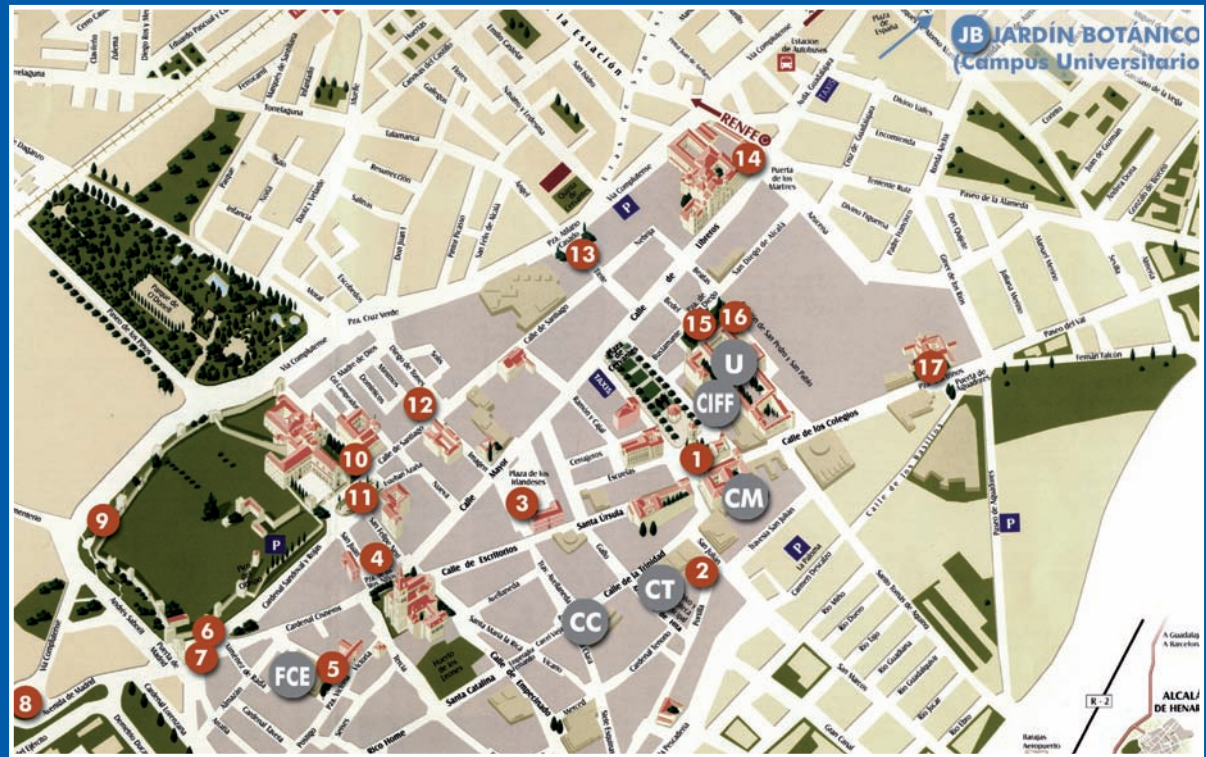


Patrimonio de la Humanidad

17-OCT-07
15-ENE-08



El Quijote. Plaza Rodríguez Marín (junto a la Capilla del Oidor)



LOCALIZACIÓN DE LAS ESCULTURAS EN ALCALÁ DE HENARES

EN LA CIUDAD

1. Quijote
2. Columna Mayer
3. Atado Amarillo
4. Columna Estericón
5. Anillo Conspicuo
6. Espiral Simplicial I
7. Espiral Simplicial II
8. Ángel Alejandra
9. Pareja Monumental
10. Espiga Naranja con eses
11. Garra
12. Columna Esfericón
13. Monumento
14. Dinastía
15. Mictlantecuhtli
16. Hipercubo
17. Fanfarria

CT COLEGIO TRINITARIOS

Chac-mool Azul
Chac-mool Sensual

JB JARDÍN BOTÁNICO

Columnas Gemelas

CC COLEGIO CARACCIOLOS

Actor
Atractor Extraño II
Esfera
Variación Villahumada I

U UNIVERSIDAD

Atado
Arco Fenix
Axis Mundi
Colabi Yau
Cedro, arbol de la vida
Cinta Sebastina
Cuervo
Chubasco
Desanhelo
Flor
Milpa
Popol Vuh
Puerta Libertad

CM COLEGIO DE MÁLAGA

Puertas de la amistad
X Juarez

FCE F. CIENCIAS ECONÓMICAS

Soberanita
Via crucis (I-XV)
Via crucis (Cristo Negro)

CIFF FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FINANCIEROS

Ángel Custodio
Bloquita
Torus Isotópico

Pochycereus GDE
Quetzalcoalt
Torus Estericón
Ventana al tiempo
Ventana al Universo
Ventana Azul