

La Revista Literaria Katharsis

Presenta su

Edición Especial

Antología Poética



Número 11. Enero 2012

*Editora Jefe:*

**Rosario Ramos Fernández**

Lda. en Filología Inglesa  
Investigadora del Grupo de Investigación  
Lingüística Aplicada y Traducción GI.  
Universidad de Málaga.  
Filóloga del Parque Prehistórico de Málaga, España.  
Directora de la Revista Literaria Katharsis.  
[rose@revistakatharsis.org](mailto:rose@revistakatharsis.org)

*Redactora Jefe :*

**Dra. Martha García**

University of Central Florida  
Modern Languages & Literatures  
[Martha.Garcia.@alumni.Vanderbilt.edu](mailto:Martha.Garcia.@alumni.Vanderbilt.edu)  
[professorgarcia@bellsouth.net](mailto:professorgarcia@bellsouth.net)  
(407) 823-2654 (oficina en UCF)

*Redacción y coordinación:*

**Damián Fajardo**

Licenciado en Filología Inglesa  
[damian@revistakatharsis.org](mailto:damian@revistakatharsis.org)  
Rotterdam, Holanda.

*Miembros del Consejo Editorial:*

**Dr. Antonio José Quesada Sánchez**

Profesor de Derecho  
Universidad de Málaga  
[aqs@uma.es](mailto:aqs@uma.es)  
Málaga, España.

**Dra. Pilar Rodríguez Reina.**

Universidad Pablo de Olavide  
[prodrei@dhuma.upo.es](mailto:prodrei@dhuma.upo.es)  
Sevilla, España.

*Edita*

Revista Literaria Katharsis

© Revista Literaria Katharsis

*Edición electrónica*

<http://www.revistakatharsis.org/>

*Correo electrónico*

[damian@revistakatharsis.org](mailto:damian@revistakatharsis.org)

WEB:

<http://www.revistakatharsis.org/>

*Diseño y producción editorial*

Manuel Gutiérrez Ramos

# REVISTA LITERARIA KATHARSIS

Revista cultural



*EDICIÓN ESPECIAL*

**ANTOLOGÍA POÉTICA**

[Nº 11 ~ Enero ~ Abril 2012]

## Sumario

### ***Antología poética***

<b><i>La elegía del ulema</i></b> de Samuel Astor Bahos.....	6
<b><i>Poemario</i></b> del Dr. Norbert-Bertrand Barbe.....	49
<b><i>Agradecimiento desde el hospital psiquiátrico</i></b> , Aldo Luis Novelli.	161
<b><i>Poemas</i></b> de Alberto Federico Córdoba Basualdo.....	164
<b><i>Poemas</i></b> de Yosie Crespo.....	187
<b><i>Poemas</i></b> de Sergio Manganelli.....	196
<b><i>Poemas</i></b> de Rui Caverta.....	213
<b><i>Reflexiones poéticas</i></b> de Víctor Corcoba Herrero.....	217

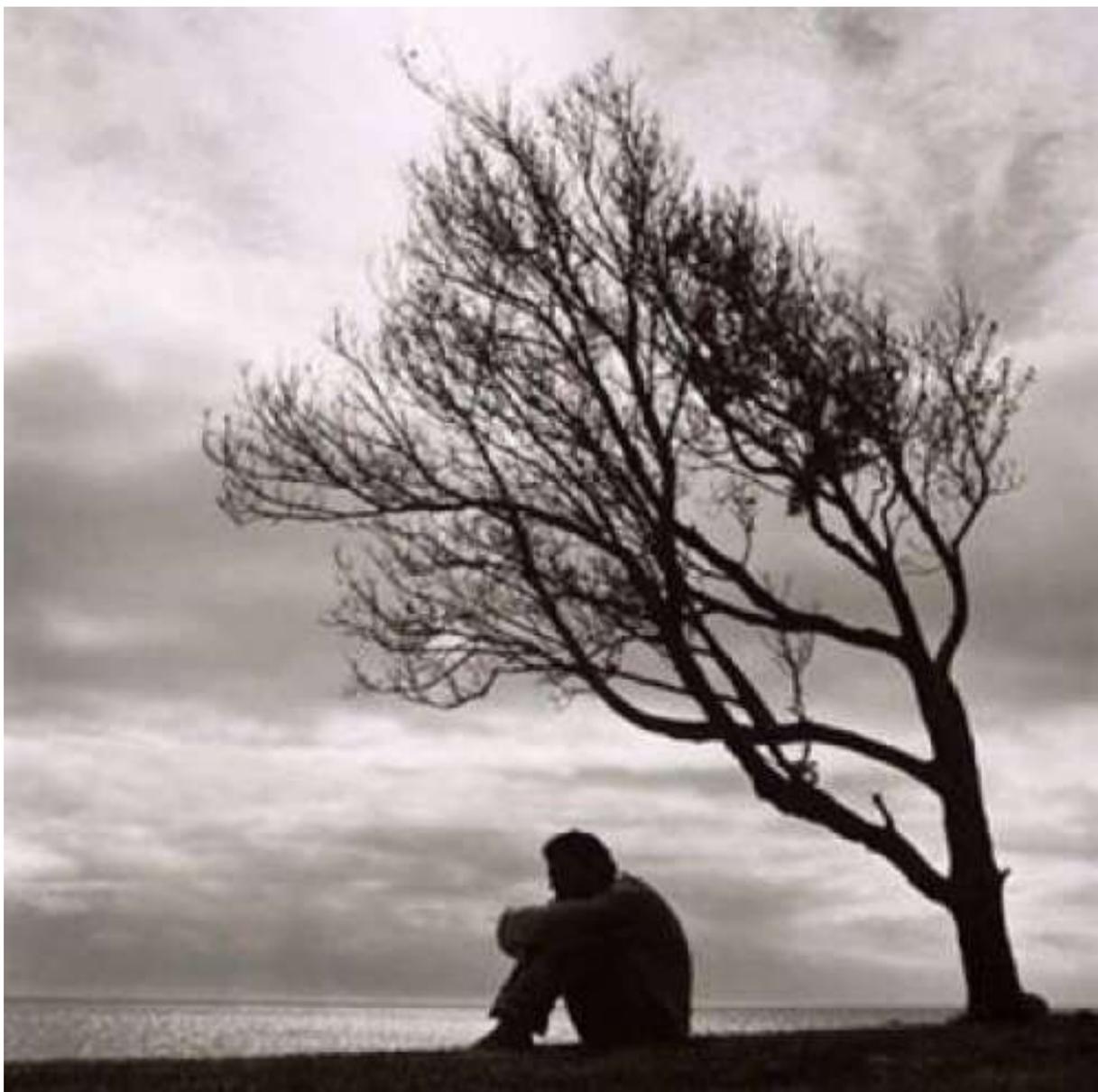
# *Antología poética*



# *La elegía del ulema*

de

Samuel Astor Bahos



# **LA ELEGÍA DEL ULEMA**

por

**Samuel Astor Bahos**

**PREMIO DE POESÍA KATHARSIS**

**Diciembre 2008**

## Perfil biográfico de Samuel Astor Bahos



Nací el 7 de Mayo de 1985 en Manizales Colombia y me he dedicado durante 12 años a la composición poética. Varios de mis poemas han sido publicados en meses anteriores en el portal virtual *escribarte.com*. Además mi poema *llorando ando*, hará parte de la recopilación de textos hispanoamericanos que conforman el libro “*la Mujer Rota*” que será publicado por literalia editores en el centenario del nacimiento de Simone De Beauvoir en homenaje a las mujeres rotas del mundo.

En cuanto a “*La Elegía del Ulema*” debo afirmar que es un trabajo redactado tras la inspiración que surgió de mi contacto personal con la cultura árabe.

*Samuel Astor Bahos.*

# LA ELEGÍA DEL ULEMA

“LEGADO DE LOS POEMAS QUE NUNCA FUERON  
REDACTADOS”

SAMUEL ASTOR BAHOS

## ÍNDICE de «LA ELEGÍA DEL ULEMA»

Collar de lágrimas.....	11
Demuestra lo imposible.....	15
No hay igual.....	18
Mi dueña (i).....	22
La moción del ulema.....	24
Mujer quebrantada.....	26
Carta casi desde el exilio iii.....	28
Versos que lorca no escribió para el destino.....	29
Amor de más de veinte.....	32
Remitido a las voces del secuestro.....	34
Soliloquio de la supervivencia.....	37
Azul.....	40
Oda a los ojos que lloran.....	42
Si nos dejan solos.....	43
Juramento.....	45

## COLLAR DE LÁGRIMAS

Si es cierto que mi carne te dibuja,  
también lo hace mi sarna;  
si es cierto que te amo,  
también que te odio cuando no te veo;  
si es cierto que te extraño a cada respiro...  
también que me ahogo en ausencia de tu aliento.

A solas, con las manos untadas de lodo,  
el lodo parido por lágrimas de montes limeños.  
Águilas se sacian de atribulados chiquillos  
malolientes en la víspera del cólera,  
y enlucida la tregua galopante me dice:  
¡Pasa el tiempo... pasa el tiempo!

Perdí treinta billetes inconsolables  
de fidelidad y olvido.  
No es burla ¡Oh Dios! No es burla,  
de repente se revela la holganza en la distancia  
para una mujer desgarrada de mis costillas.  
Entonces sí..... otro día.

El burdo dardo de la estrepitosa atmosfera  
maltrata el revestimiento de mi atuendo;  
a cada paso, una ola de polvo,  
por cada parpadeo, un te quiero indomable,

y si mal no recuerdo en cada respiro...

Tu nombre.

La saya del océano te sigue nombrando,  
un barco en tu puerto, una cicatriz en el vacío;  
la prosa navegante confunde mis lamentos  
del bajío enfermo resume su delito.

Primera lágrima:

La boca que humedece el murmurio en nebulosos  
taludes y terrible vehemencia;  
la encontré en la madrugada de un desvelado sol,  
en el yerto frescor de algún Abril Manizalita.  
Mientras adormecido entre luces solapadas,  
mis parpados irresolutos creadores  
del más crecido afluyente de amor.

Bendita luz que en la incertidumbre horaria  
hace brillar mi anular junto a mis muertes mas recientes.  
Bendito ceñidor que en premura ahorca  
un llamado profético, un convenio nuestro,  
voto celestial, voto de metal.

Te abrevia en el puño de mi mano la deidad,  
desde la existencia de príncipes inmortales  
y hasta más allá de poetas malditos.  
Al cerrar la mano tu lisonja tortura mi ansiedad.

Cuando beso la sortija vuelvese gigante mi collar,  
y mirando sus grabados condolidos...  
Viene a mi cada palabra tuya.

Sol paciente como la luna, que vaporosa va  
por el camino de humo extravagante mientras hiere  
la sombra que me va desconociendo.  
Mis lágrimas restantes expiadas a lo mejor por  
la euforia... o el destino...  
Que en el silencio del mar se aparearon  
nuestras voces a la luz de un día nuevo  
¡si! Otro día.

Toma este collar de lágrimas, mi regalo  
que suspirando entona la bohemia melodía.  
Apea y atesta mi triste lamento  
de herrumbre y de cohecho,  
de sarcasmos y sarmientos.  
Mi ofrenda para ti damisela veraniega;  
regalo que olfatea los pleonasmos incrédulos  
de mis sentires, y los ensueños palpables  
de nuestros porvenires.

No hubo jamás enemigo más fuerte  
que el amnésico extravió,  
así lo susurran centenas de perlas fijas y saladas  
que adornan la presente cortesía, y que se hicieron

poderosamente de la injusticia,  
mancilladas por cinco océanos desesperados  
que en bramidos y desdenes,  
describen mi melancolía.

Ahora tuyo mi collar de lágrimas,  
siendo mío lo forjé, lo tuve entre mis brazos caídos  
e intensamente lo acuné como a ti.  
Ahora tuyo mi collar de lágrimas,  
de tu alma prendido adivina el camino,  
en secreto te cuenta de mis celos y trasnochos,  
a la vela de mi esperanza por volverte a ver.

*Samuel Astor Bahos.*

## DEMUESTRA LO IMPOSIBLE

No esperes que el mundo se te acabe sin saberlo,  
sin haber remitido una carta a las playas viciadas de viento,  
y sin la obsesión que merodea sobre los huesos de la tristeza.  
No te escondas tras los portones oxidados del silencio  
para concienciar con expresiones, la vulgar ignorancia.  
Muévete, vívete, sé feliz como hasta hoy no lo has sido,  
y revuélcate incluso en el anhelo más pasional con  
todos aquellos poemas que aún tapizan tu juventud...  
Los típicos de hierbas enlunadas,  
o los que olvidaste a lo mejor en la superficie de algún camino.

Somos más que una legión condenada al sol de los desiertos;  
vibramos con las cuerdas tenebrosas de la longevidad  
y erramos al prescindir de reservas de corrección;  
no somos ebrios actores rezagados en la función de los siglos  
que perdieron su argumento por letanías prejuiciosas.  
Sin embargo el recuerdo que sube al tranvía del pasado  
da un par de alas para caminar al pobre mortal.

El peor fiasco: El de una obra rota y destruida...  
El vacío espaciado que eterniza un mal nombre.  
Tu racha desaparecida en pesadillas  
pobladas del frío cautiverio de los desiertos,

donde huyen las distancias por el bullicio  
apresurado de violencia y horror.

Huye de los bares que te embriagan de dolor  
y atiende de la vida lo que tu sobriedad consiga escuchar.  
Recubre tu efervescencia con el paciente azul del planeta  
para ser extranjero, y junto al forastero en un mismo país,  
navegar por cada pendiente de las cosas notablemente hermosas.  
Quien eres cuando los espejos de la adulación no te reflejan,  
al presentir los muros de la nave resquebrajados;  
nadie... alguien... un espectro, una imagen... o cualquiera.  
Sé tu, el que escribe en irresoluble correspondencia  
para dar luz a las tinieblas de la vergüenza.  
No reprimas el vértigo de ayudar al desconocido  
con la ambrosía de un ¡Dios te bendiga!  
Escribe a pesar de todo que el mundo no se acaba,  
que el mundo es admirable e invencible.

No te abandones a la escasez del tiempo  
que finalmente la olimpiada es contigo mismo,  
sin temor de demostrar lo imposible a los inadecuados  
desde una marca proscrita para la historia.  
Las almas que subieron del suelo envilecido  
gotean en saetas de sabiduría lo que precisas  
para hollar las sonrisas de tus verdugos  
y caminar por la calle real de pueblos inadvertidos,  
a saber: de poetas conquistados.

Procura que las ventanas del cielo sigan destilando  
hasta que la tierra guarde tu piel fatigada  
en su perpetuo descanso.

*Samuel Astor Bahos.*

## NO HAY IGUAL

Azul armonioso, tirado como tapete Persa  
en el ingenioso albur de la inocencia.

Supremo Scherzo adscrito  
en el salivazo de tu mar.

!Jugó conmigo tu boca!  
Fructuosa boca maravillosa;  
de apetencia loca,  
ermitaña y deliciosa.

El color sonoro de tus labios diva coruscante,  
acecha con su música parpadeante mi lengua sideral;  
vale mas tu beso que mi niñez,  
que la sensación espectrante de la noctívaga Osa Mayor  
sobre la rígida mirada del divino lirismo.

Vale mas tu boca anillada suavemente de cupidos... matemática,  
que el bagaje de horas pignoradas en ruines ósculos  
venidos de un reposado rebaño de doncellas  
que danzaban necias, sin hacerme sentir un luminar;  
tú lo sabes, un cometa exquisito en tu rostro boreal.

Me parece tu lengua de hada, ampulosa y no barata,  
hermana de Urano, armoniosa, inequívoca, zumosa,  
entre diabólica y sublime, candorosa y animal;  
llámala mar perfecto, mar de dioses constelado,

mar prodigioso de tímida creación.

De diamante funámbulo es el istmo por donde salen  
tus palabras, donde tropiezo con veletas arcadas de ternura,  
con ímpetus nocharniegos sitiados por arcángeles,  
y con cintos voluptuosos que pierden los temores;  
salen tus palabras de febril sacramento,  
en vagos ritos de cielos y lides, frías, tumultuosas,  
descalabradas, no como el blanco de luna que en tu silencio  
arrulla, bouquet delectable, caricia desnuda.

La vez primera cantó mi suerte, Antares fue testigo,  
donde broto supremo el Scherzo adscrito,  
que arrojó hostilizado un recuerdo encumbrado  
en el salivazo de tu mar.

!Jugó conmigo tu boca!  
Ermitaña y deliciosa.  
Fructuosa boca maravillosa  
de apetencia loca.

Inextinguible tu boca en la mía, faena burlona,  
como la mía en tus labios;  
inextinguible percusión de mi corazón apremiado,  
y el tuyo sonriente en sagrada taquicardia.  
Sentí invisible la punzada de una flecha sin mas destino  
que el repaso de nuestros pechos abiertos,  
formando un alma que atendía los favores de la pasión.

Mi primer beso es la única vela que sonrío encendida  
y astral, hubo otros antes como piquete de escorpiones  
y postreros en morteros de traición.

El tuyo hostiga la balanza a mi favor; el ciclón odioso  
de Cronos los desterró resoplados, pero el tuyo,  
invicto en los peñascos del paladar, me deleitó.

Oh carne infusa, cuando engastas mi galera árida.

Adehala purpúrea, cuando muerdes el bajel de mi habla.

Saludo la campiña de dientes engranados,  
con ojos tramposos que fingen no ver el estuche  
regado de contracciones sobre la dúctil dilatación.

Faena burlona, bouquet delectable, caricia desnuda,  
recreada y única, que puedo hacer yo.

!Jugó conmigo tu boca!

De apetencia loca,  
ermitaña y deliciosa.

Fructuosa boca maravillosa.

Nos salpicó de espuma perenne aquel abrazo revoltoso,  
ultrasónico y felino, endrino por tu melena,  
y aguado por la nieve derretida en magno ardor  
de treinta y ocho grados y medio imperturbables;  
como tropel anecdótico de mixtura bucal,  
como la intimidad que tritones no pueden husmear,  
como empujan las ondas lisonjeras de la inercia  
hasta los brazos papales de tu incitante inspiración diminuta.

Besarte es la piedra preciosa que fulgura en lo profundo,  
mientras extinga el color sonoro que dejaste  
en mis labios. Besarte fue la extensión improvisada  
de un sepulcro para dos lenguas que apenas  
nacían para morir muchas veces enrojecidas,  
como mueren las rosas cuando sempiterno renace su jardín.

*Samuel Astor Bahos*

## MI DUEÑA (I)

Mi dueña tiene el coraje del mundo  
y el indivisible mérito de un átomo,  
tiene las piernas cansadas de correr ilusiones,  
tiene el rubor vespertino en la intimidad,  
tiene tanto y yo no tengo nada.

Yo le digo mi dueña pero no lo sabe  
como tampoco sabe que me tiene, me tiene a sus pies  
hibrido en convulsionantes noches  
y decrepito ante su juventud,  
porque tiene tanto y yo no tengo nada.

Mi dueña prende mis estambres en su flor  
y me pone sus diademas por lumbreras.

Tiene vestiduras que desnudo entre ecos,  
tiene guardados mis veranos en el cofre de las estaciones,  
tiene los raudales que colman los calores  
y tiene el bastón de mi vejez en los huesos de sus brazos.

Me tiene a su merced.

Mi dueña es la constante heroína de mi invidencia,  
un refugio del cielo invernal,  
un pedazo de auroras cristalinas sobre mi cuerpo boreal.

Mi dueña se duerme en los brazos de la eterna primavera  
y come del mendrugo que a nadie le falta.

Es el todo de un alusivo trance consumido  
en el fuego de la mar;  
un vestigio de los que nunca perdonan

recriminado por narciso.

Y yo tengo tan poco pero mi dueña es fuerte,  
más que el galope de los carruajes reales,  
más que la execrable hoz de la muerte.

Mi dueña no sabe decir mucho pero sabe poner el alma,  
es el perfecto atenuante de la incertidumbre,  
un lívido remanente que deja a su paso la eternidad;  
y tiene tanto y yo tan poco,  
por eso es mi dueña, por eso la adoro.

Aunque ella ignore que es mi dueña, aunque ignore que es mi todo  
aunque en un besuqueo mi reina  
tu sigas teniendo tanto y yo todavía muy poco...

*Samuel Astor Bahos*

## LA MOCIÓN DEL ULEMA

Es en la ocasión en la que creemos poder permanecer de pie,  
cuando surge espantado el padecimiento que nos tumba,  
como un mal sueño inesperado con hedor a féretro que  
serpentea frenético por las rendijas de la tristeza;  
y vemos como el agua se va convirtiendo en sangre,  
como la piel vencida transpira virus y ponzoñas,  
como se agranda el olvido que embarga las reminiscencias,  
hasta dejarnos solos y desnudos estrechando el apremio  
del invierno aterido, interminable y espantoso.

Entonces el temor irresoluto nos pone fecha de vencimiento  
emparentada al día de cumpleaños de nuestra feroz flaqueza.  
¡Coincidencia!

El aposento de Dios se hace más y más distante a la vez  
que se aproxima hasta nuestra orilla  
la insignia naufragante de la tragedia,  
el buque fantasma de nuestro fin;  
omitimos la hostil amargura de quienes fueron  
los adorados primogenitores  
y las gotas de resistencia en el alumbramiento,  
hasta elegir en secretos sollozos  
la manera mas ignominiosa de morir.

Repentinamente suponemos que hemos caído bajo los  
escombros del siglo y confundimos los influjos del mundo

con los terrores del infierno;  
estamos anestesiados por la diabólica hiel de agonía,  
y un trozo en rebelión comienza a sentirse extraño  
con lo restante de nuestra entidad.

La plaga de la extinción nos confronta arrasando la benevolencia  
y dejando en su lugar incurables llagas de desesperación,  
llagas supurantes corrompidas por la derrota.

A veces desdeñamos el banquete del conocimiento  
y escupimos la mano extendida del amigo,  
conformándonos con el plato de lentejas que nos dispone la hambruna,  
y con la inicua ramera del olvido.

Cómo, dónde y cuando...

Casi nadie querrá intentar decir  
¿Cómo padecer la angustia traicionando navidades,  
dónde hallar el exorcista de las ganas criminales  
y cuando... cuando decidir dejar de existir?

*Samuel Astor Bahos*

## MUJER QUEBRANTADA

Mujer reseca de pulpa estéril,  
mujer perdida sin germinar,  
de sombría noche, de fango etéreo...  
Mujer que polen viene a buscar.

Pobre mujer de noche, de vigilia terrorista  
que en la limosna de sus miembros la tortura lleva.  
Huy... mujer oscura porfiada en los nocturnos,  
desdoblada inagotable como las aguas del Éufrates.  
Huy... exudar de lágrimas  
¿Cuál es tu motivo roto, tu invención sin alas?

Finura hay en tus encajes,  
prostituidos por banalidad de los billetes,  
mujer de noche,  
los mismos que la intercesión de una cruz vomita  
como imberbe simonía en un esputo de Satán.  
Y no los arrastra la lluvia ni la apática brisa  
porque toneladas pesan sobre tu conciencia  
y se hacen mansos corderos bajo la luna pastoral.

Raudos llantos hermosa niña  
que tocas la cítara mas carnal.  
Como inquieta el deseo hombruno,  
sarnosas manos vacilantes que indemnizan

un soplo de tu tristeza  
y una blanca mantequilla corporal  
dócilmente derramada.

Mujer quebrantada entre bastardos,  
de cautivos senos maltratados y aura inmoral,  
que engulles el bocado de tu propia culpa  
y crucificas el pecado al despuntar la claridad;  
si en cambio un día cualquiera quisieras  
furtiva tu aljaba de polen sellar,  
un hombre tu preñez cuidaría sin miserias  
mientras un botón florecería al calarse con el mar.

*Samuel Astor Bahos*

### CARTA CASI DESDE EL EXILIO III

Porque supieras mi bien que me agobia la tortura impregnada de tus labios que no he conocido, el centelleo de tu aura y los visos con los que riegan el mundo tus pupilas. Tremendamente confiscado, prisionero de la premura que sopla desde tu faz, y guarda estacionario de los brincos que anteceden el instante en que tus ojos al divisarme se castigan sin pronunciar palabra alguna, pero diciendo tanto. De ti sale agua enardecida, ruegos, oráculos, versos ensoñados y transparentes; que me adoras y lo sé, me suspiras como suspira el cadáver de mis miedos mientras se suicida en aquel vértice donde el sonido se interrumpe. Que te mire de una vez para estrecharte sin espera en un lúbrico apretón de enjambres para asaltar con denuedo aquella promesa a que me quieras.

No es posible amor inesperado que no seas mía, aunque tu antojo sea idóneo a mis fantasías; y tu estético lunar fémica irresistible, que embelesa tu semblante y levanta mis motivos muchos metros por encima del pavimento profano; y tu sonrisa por si sola que es mi dueña y mi sombra, oh... un hálito alborozado, oh... unos segundos de gloria. Y te veo aunque no puedo y te avisto aunque no deba, pesada amargura de vida restringida, y te quiero querida aunque no deba decir a la ventisca lo que a solas presumimos.

Sino lo soporto cualquiera de estos días, que sea fugaz, que sea hoy cuando el arretrato suculento de una vez la avaricia de mi resistencia, y en cambio te diga que el mundo claudica por lo que estamos disimulando... ¿Será la mayor de todas las dolencias, será un dantesco hechizo, será un temporal pasional de infinito o aquel capricho que al sentirlo se precisa ser mortal? Sea lo que sea viva tu alma para que mi confianza gima desde el umbrío valle del destierro. Si, viva tu alma y con ella mi embriagada aprobación del otro lado de las chispas exiliadas en la insondable quietud del secreto.

Perdona si es que no sé suplicar, si a lo mejor la abundancia de voluntad produce tormento, un tormento espeso que no se disfraza sino con utopías. Ajeno a mi encandilado espíritu, me importa mas tenerte que saber de ti solo con verte. Perdona si es que acaso te preciso como no te lo imaginas, como no puedes saberlo todavía, así entre lizos pétalos análogos a la periferia por donde escurre el bálsamo sobre tu piel, así entre inagotables odiseas condenadas finalmente a decir lo que soy, así como se entregan los pajarillos al vuelo de las estaciones, solo así... con el puñal de mi prudencia descarnando a doble sentimentalismo el manantial de tu tranquilidad.

## VERSOS QUE LORCA NO ESCRIBIÓ PARA EL DESTINO

Tu que conoces la vasta higuera del tiempo  
y migras sobre el toro de los siglos.

Vas desnudo por las voces de las aguas  
cuando el frío no te espera. No sé.

El calcáreo caballo de tu casa  
deja su huella hasta el instante mudo.

Vas desnudo por las voces de las aguas  
cuando el frío no te espera. No sé.

Tu que hueles a muerto desde siempre,  
entre incertidumbres y abigarrados ungüentos;  
que enlomas las centellas de mi Hélade  
cuando el frío no te espera. No sé.

Cuando el frío no te espera, no sé,  
me coronas con coronas de piedra,  
me coronas con coronas entre otras cosas,  
negras como el raso venir de la congoja.

Cuando el frío no te espera, no sé,  
enmudeces en minúsculos poros embrujados,  
enmudeces en minúsculas ruinas encantadas,  
breves, porque no son para siempre.

En caracolas otoñales de tus murallas  
que asfixian de secreto mis respiros,  
en transparente intrusión horadada por el aire  
y la luz que agrupa mi alzada ceguera.

Llegas a mí desde los mas remotos montes,  
como intocado manantial de infantería,  
que asfixia la absorta mirada secreta  
de mis ojos sin territorio.

Porque destejes la muralla del misterio,  
devora el cuerpo mortecino de mi ingenuidad.  
solitario como hado sin herencia  
de acertijos con replicas para embaular.

Mañana en leve dominio, ya sé;  
tu enemistad será noticia del abuso  
y sobre la parcela no habrá de olvidar  
jugar con los perros modestos de mi voluntad.

Tú que conoces madrêporas ocultas,  
calles que nadie sabe distinguir,  
donde se revela el delito amedrentado  
y luego el perfil indescifrable  
de secretos desangrados. Secretos tuyos  
que bien tarde llegarán a ser muy míos.

Desconozco tu insigne puerto innombrable,  
de sal apetecida en el alzar del tiempo.  
Valiente y extenso vas sin alegrías,  
diciendo en la vigilia cuando nacen los ocasos,  
como pétreo andaluz aventurero y vano.  
No sé si cuando tus cantos se hagan míos,  
reinarán muy tristes los recuerdos pasados.

*Samuel Astor Bahos*

## AMOR DE MÁS DE VEINTE

Más que el humo aromático del incensario.

Más que los destellos con los que el entorchado embelesa,  
más que la esperanza para el autorretrato de Van Gogh,  
tuyo,

más de lo que las lunas nuevas de mi almohada quisieran.

No sospechas las ganas con las que te extraño,  
no las imaginas.

Como nunca, como antes... como siempre.

Dame del honor de tu ternura,  
dame tu complicidad de amante,  
dame las reservas de tu privacidad.

Digamos un lecho de grava de tus pesadillas  
o esquivo acertijo de tu olor.

Dame cosas que no puedan hablar,  
como los fogones del glaciar en Santa Cruz,  
el mimetismo de tus ojos en la penumbra,  
la hostilidad de los desiertos en tus labios  
y la travesía de tus manos por el enigma.

Dame tu olor grato como la última vez  
cuando tus dedos eran naipes bajo la mesa  
y mis ojos eran tres;

cuando solo las fragancias saben que hacer,  
una mirada como hasta siempre la tuya es.  
Un cielo que ladre, un nimbo que cante,  
un despilfarro de redondeles,  
un capricho en tijereta, un quejido de oropel.  
Quiero llegar a creerlo lo mismo que un día fue.

Saber cuanta falta me haces, ¿saber de que?  
La ruina me lleve junto a mis padres  
si no alcanza mi antojo volverte a ver,  
porque tuyo y solo tuyo me declaro  
en banca rota si tu intermediación se fue.

*Samuel Astor Bahos*

## REMITIDO A LAS VOCES DEL SECUESTRO

Voces del secuestro dispendiosas y aburridas  
como la hazaña musical de Julio Iglesias.

Ustedes, embajadoras pululantes de la calumnia  
que excarcelan una queja anacrónica y constante  
por cada descalabro político y por ser objetivo militar.

Ustedes voces del secuestro que ante todo son amadas,  
que se alimentan con cuerpos de ratas mutiladas,  
que se asientan en lodosa fragosidad donde jamás se ha  
afirmado el toldo de la ciencia,

que son ludibrio de legislaciones salteadas y comidilla  
para los cronistas que financian su industria  
con el calvario ajeno.

No son voces del recuerdo aunque evoquen hoscas  
campos de concentración nazi, y aunque se desgasten  
entre alambrados culpables y documentadas espesuras inocentes.

Animas benditas y malditas como el Dr. Fausto o Atila  
que por la radio intermitente y clandestina,  
carrasposas claman malaventuradas.

Desde que se fueron nada es igual;  
la línea del teléfono devenga un valor extra  
que antes no facturaba, y las fotografías demacradas  
han perdido insidiosas la vigencia, de la misma forma  
como han perdido los dientes sus bocas fermentadas.

Su espera recae sobre la emoción de la que carece  
el deprimido humor gringo, sujeta a unas ganas  
miserables de volver a ser libres, semejantes al  
mequetrefe que incesante juega lotería  
y nunca logrará acertar.

Hablen tan fuerte como puedan voces del secuestro,  
samaritanas de la ambición que ejecutó a Abel;  
hablen a los millones de oídos que escuchan y  
aman el legado de un pueblo libre con pañuelos blancos;  
hablen por el conducto furioso que suscita su mendicidad,  
hablen ustedes que son la voz de cantores que saben cantar.  
Hablen tan fuerte como puedan voces silvestres,  
a falta de la edición inconclusa de la National Geographic,  
hablen de su mirar marginado que deja sin evangelio  
a los locuaces cardenales, y de los disparos impensados  
que detonan un crónico ultimátum a plena luz del día  
o en el estupor del anochecer sobrecoigido.

Aunque el cielo parezca hundido en el misterio  
del firmamento esquivo,  
sepan que nadie llegó jamás a romper el baluarte  
fino de la esperanza;  
porque la esperanza destella hermosura superior a  
la canción de la alegría, la esperanza se forja en  
manojos de unidad y no entre hierbas improductivas  
de opio o en cabañas pendencieras tiznadas de crueldad.

La esperanza merodea por la constancia de todas  
sus pisadas, sin acompasar el pantano de las botas  
por la trocha maledicente.

La esperanza que gritó el mártir Escocés,  
es un pregón insoluble de Libertad.

*Samuel Astor Bahos*

## SOLILOQUIO DE LA SUPERVIVENCIA

Clarear cotidiano, exacta reyerta ¿Cómo huele  
tu indigna emanación desalmada en medio  
de sufrimiento, de vendettas derramadas  
en el rigor oscuro de la rebelión, de las  
desdichas agazapadas por zaguanes imprevistos  
y de irónicas tempestades despabiladas?

A insomnio, al bumerán de las dudas que retorna  
encapotado con un poco más;  
a final endurecida, a postigos musgosos que  
sepultan en dolor mis pupilas y quebrantan el  
ferrocarril triste del medio día,  
como el corazón hambriento de una caravana de gatos.  
No quisiera decirlo pero el hombre come de los  
minutos que no ansía, que son sobras menudas  
en el comedor de la desgracia.

Enciende la tarde de nuevo ¿Cómo lo hace?  
Yo no puedo mal herido, mezquino en algo  
minucioso detenido en el paso de las horas,  
y en los frágiles rumores del célibe ocaso.  
Como vengan los sueños por las ventanas,  
se irán sin luz, sin saber morir, solo derrotados  
en el círculo vicioso de los infortunios.  
El largo aire de la col plantada pretende

atormentar con azotes despiadados de su olor,  
el vientre aporreado con callosidad de piedra  
oculto detrás de la ropa injusta de un difunto  
que luzco con desdén y amargura,  
a semejanza de la mujer despreciada,  
la noche demorada, el canto insolente  
y la hostilidad de un juramento sin términos.  
¿Puedo preguntar al mérito travesti del azar  
por el mal que se acomoda apuntándome  
con su arco de acero? ¿Porqué induce roturas  
en la cómoda polvorienta de mis cansadas  
esperanzas? ¿Porqué abruma la efigie que asoma  
enjuta cuando estoy frente al espejo?

Pero oscuridad prevalece, ha vencido  
lo que toda la vida digo descontento por cierto.  
Ese espanto irremediable y despeinado desentraña  
el fondo de mi cripta varonil;  
serias amenazas a granel, país de huecos encubiertos,  
de esmaltes sangrientos.

Lóbrega tristeza que enviuda mis urgencias  
y perturba a vuelo de aguiluchos la necesidad,  
cuando rociada de naftalina sabe nadar por  
corales de mal y tolerar extravagante el tedioso  
pubis de una búsqueda compleja y eterna.  
¡Serenidad! Bosque de niebla sin metralas,  
viajero inconsciente que huye cobarde y hace

de las paradojas un cuerpo escultural;  
pero confieso en sobre aviso una culpa capital  
que decae alborotosa y revolcada en el pálido  
dormir del pensamiento:

Que me descuartizaron por las soledades  
de los puntos cardinales sobre los papeles  
sucios del abandono, así como la inmensidad  
agujerada mientras la acción se va envolviendo  
en el rollo costoso de la inminencia,  
rumbo a esta indómita amenaza sumida en asperezas.

*Samuel Astor Bahos*

**AZUL**

No me niegues el misterio de tu ingenuidad,  
los destellos de tu calma,  
la ocurrencia de tu lengua,  
el milagro de tus manos tiernas,  
la cadencia de tu liberación,  
los retazos de tu enfado,  
la voluntad completa de tus senos vencidos,  
el indefenso pestañeo de tus ojos,  
el secreto de tu cicatriz subrepticia,  
la clandestinidad de tus silencios,  
la factura de tus insinuaciones,  
la curiosidad de tu fresco dialecto,  
el derecho a tus aciertos,  
el suspenso de tus ingravidas tentativas,  
las querellas de tu intimidad,  
tu esencia de eucaliptos,  
el repentino ardor de tus alumbramientos,  
la moraleja de tus respiros,  
el confinamiento de tus gráciles dictaduras,  
el concepto de tu desfilar,  
la plástica de tu espalda húmeda y deslumbrante,  
el sol que sale por la colina de tu cintura,  
la madeja de tus presuras,  
los carruseles de tu ironía,  
el natural néctar de tus labios mayores y menores,

la aridez de tus rodillas si se doblan en suplicas,  
el regadío de tus lágrimas humildes,  
el monto de tus desvelos,  
el permiso a tu efecto polinizador,  
la viñeta de tu primer ósculo transfigurado,  
la secuencia de tus lomos musicalizados,  
los coyotes de tu devoción frenética...  
No me niegues el milagro de tu vientre  
y la misericordia encanto laico de Septiembre.

*Samuel Astor Bahos*

## ODA A LOS OJOS QUE LLORAN

Cómplices peregrinos de integral excitación,  
marchantes gorjeos ampulosos del instinto fresco.  
Narradores eremitas de la errátil conmoción  
que negáis el atroz calvario del martirio nuestro.

Ojos quiméricos y exorbitantes que anonadáis  
taciturnas agonías en el umbral mortuorio,  
donde se postergan las ficciones que meditáis  
con brutales llagas de un tenue disfraz irrisorio.

Mayúsculos arcos primorosos de cenicienta  
que sucumbís en la hondura de mis aspiraciones  
desde la insondable gama esmaltada y hambrienta,  
soflamantes y urdidos, fisgoneando pasiones.

No lloréis homéricos chispazos imprescindibles,  
ni lloréis la displicencia ni el infeliz enfado;  
inquirid en radiantes milongas desvestibles  
titilando cada minuta del compás afeminado.

Vuestros son los aureados crepúsculos Antárticos  
¡Oh lumbreras refulgentes, sello del poderío!  
Arrasadlo todo, arrasad mis pánicos  
mientras tejo en vosotros perpetuos columbres de brío.

*Samuel Astor Bahos*

## SI NOS DEJAN SOLOS

Si nos dejan solos te colorearé  
unas alas con el color de las espigas.  
Para que te quedes sin llanto  
esperando mi reflejo.

Si nos dejan solos regaremos  
los albos huertos de la tierra,  
con el acre y la esperanza entrecruzados  
en las penitencias que azotan las alondras.

Desbocaremos de las zarzas trocadas  
el vinagre del tacto sonámbulo  
en la oportuna quietud.  
Si nos dejan solos.

Fatigaré la blandura de tus trenzas  
con el caliente riego de mi llanto  
y de amargas linfas enturbiadas.  
Si nos dejan solos.

Sonreirá un salmo sobre el piano  
en el esplendor del perfume esparcido  
que quema sobre pedernales los geranios.  
Si nos dejan solos.

Las carnes amorosas  
remilgarán deshojando romanceros  
en vísceras de fieras forjadas.  
Si nos dejan solos.

Si nos dejan solos,  
proseguirá la amargura de acero  
exprimiendo cortados miradores.

Si nos dejan solos,  
traspasarás con una lanza mi costado  
mientras fulguro en tus ojos extasiados.

*Samuel Astor Bahos*

## JURAMENTO

Juro ante todos, bordear de plegarias el cofre  
que custodia el desteñado pliegue que nos serena.  
Imprimir el candor de tus vilezas  
en la huella de mi suerte  
y en sorda lid de mis descaros.

Tendré para ti mejores cosas  
que fastidiosos andrajos.  
El apurado péndulo que prevalece en el recinto  
y los remotos suspiros de ternura  
con los que mi efervescencia logras deshelar.

En insólitos desdenes forjaré tus desvaríos,  
cuando mi pensamiento pongas  
en la bondad de tus botines.  
en tus abismos mis miembros serán aljibes,  
aunque parezcamos ridículos descalzos en desprecio.

Juro por mi nombre lastimero y medroso  
como arrumaco postrero,  
un absorto tributo a los días que te tenga lejos  
y al sol que tuesta los mangos de tu pecho  
sin liquidar la tarde.

Seré impenitente si pecado es tocarte  
con éste mi cuerpo revestido de cieno.  
Seré olímpico desbordamiento de soberbias epopeyas  
infaltables en tu espalda trémula, brumosa e inescrutable.

Seré delicado arriero en tus arrecifes,  
presenciando el incensario de tu boca  
a la luz de antorchas que fascinados:  
No dejamos apagar.

Te juro propiciar tu ardiente inercia,  
perdido en el asilo que te adeuda  
mis dedos de bronce incansables hasta  
después del huracán.  
Contigo ensalzarme, comerciando en asambleas  
mis rosados labios inexpertos al cabo de tu envés.

¡Callas! y veo el amparo del horror  
repicar con su hacha mis perfiles  
en la afrenta que marcha con la amargura,  
y negros paños que a intervalos se exhiben  
en muro de secretos.

Me veras crecer capaz de todo,  
bido en tus afectos;  
verás el pervertido artificio de inmolarme  
para amarte en la sumisión de mis

encantos delirando en tus trapiches.

Me verás almidonar la vereda de tus anhelos  
por el flaco rumbo de tus buenos sueños.

Juro por la extinta sutileza del absurdo,  
atender tus finos desvelos trigueños,  
el immaculado flanco de tus piernas desdobladas  
y tus frescos clarines como paladines.

Para siempre en fatídica indecencia de alabastro  
ser el cinturón que ahorque tu cintura de sílex.

Si te hastío en pesares de mi juramento,  
la humilde conciencia desparramada y apacible,  
me arguirá atroz tormento en molicie  
de filudos instintos calcando  
el grosero recreo de tus pestaños.

Lejano quedó el aliento de la lejanía  
en tan curioso plañidero flagrante,  
donde el prestigio investía lo que a mi  
me parecía doloroso, aunque fuimos despiertos  
figurándonos tan satisfechos en el  
estremecido delirio de la existencia.

Juro ante la lira de los recuerdos que cifra  
mi excitación, enjugar con mi diáfana lengua  
-que fluye entre tus pechos-

la henchida porfía porque te adoro y me adoras  
en vastas pretensiones que te logran asir  
a los altaneros átomos de mis impulsos.

*Samuel Astor Bahos*

# Poemario

de Dr. Norbert-Bertrand Barbe



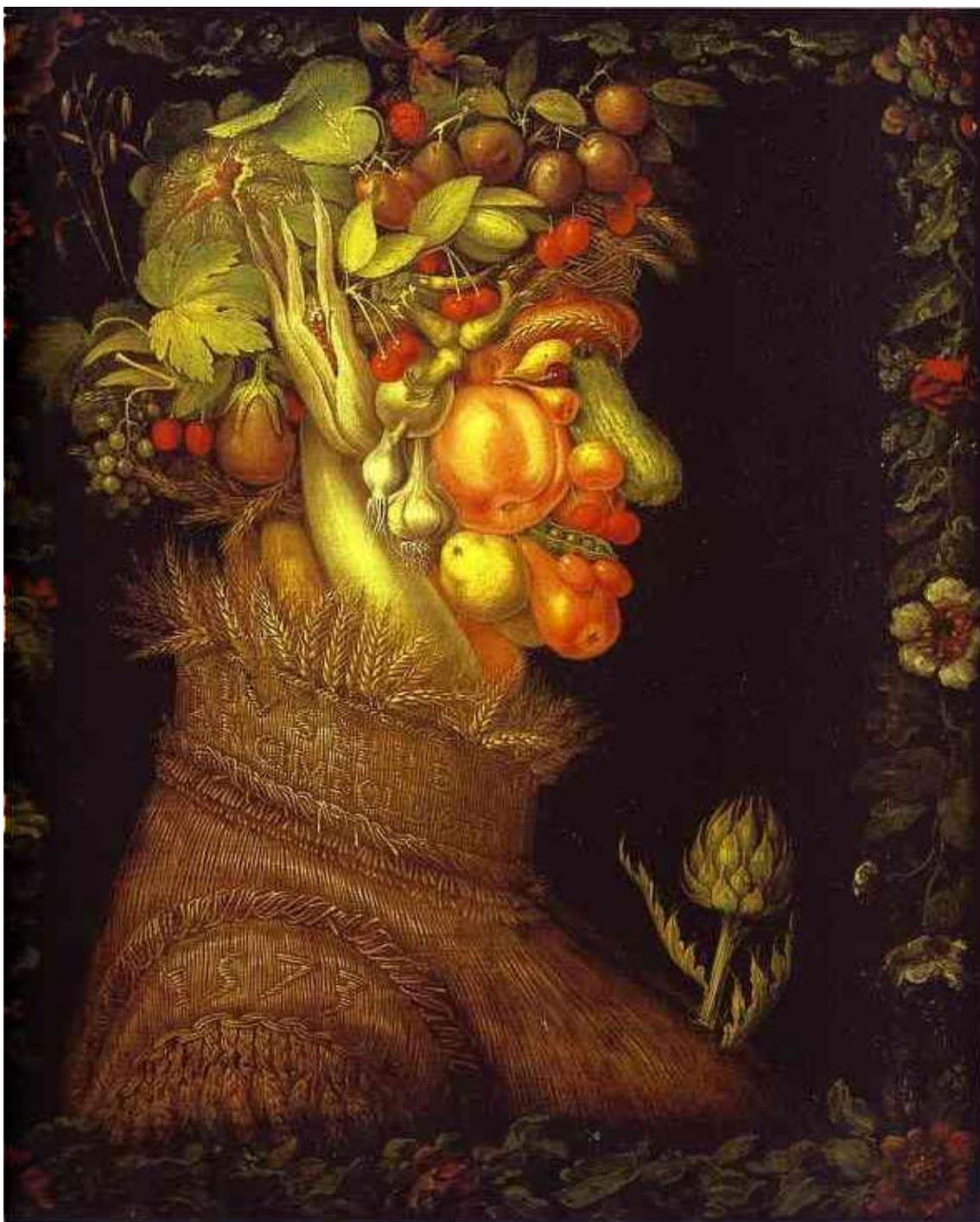
## Índice de poemas «Poemario» de Dr. Norbert-Bertrand Barbe

Poemario de Dr. Norbert-Bertrand Barbe.....	49
1) Poemas de olores / a full colores.....	52
1.1 Sandía.....	53
1.2 Papaya.....	54
1.3 Mango.....	55
2) El asunto.....	56
3) Hombre sin sombra.....	57
4) She.....	63
5) Los poemas con síndrome de Tourette.....	64
5.1 Casual days.....	69
5.2 En el bue(r)nos días en el que ni vos mismo crees .....	72
5.3 Like a sex machine.....	75
5.4 The family dog.....	76
5.5 Poema perdido en la jungla de la mañana.....	79
5.6 Hospital de mañana (y ayer).....	81
5.7 La rola que me gusta de Davita.....	85
5.8 Je voudrais me saouïler de musique et de vin.....	87
5.9 Fight with toys.....	89
5.10 Que se sepa.....	91
5.11 Las simples gracias.....	95
5.12 La respuesta de la rata a la ardilla.....	96
5.13 Interpretación de tres figuras en el patio de la vanguardia del siglo.....	98
5.14 One more rock song 'bout love.....	100
5.15 Sid & Nancy.....	102
5.16 Himno a los luterianos.....	103
5.17 A un perro perdido.....	104
5.18 Te iba a escribir/ Una canción a las glorias (Gaynor) de antaño (y se me cae tu retrato).....	108
5.19 Al ladrón calvareño.....	110
5.20 Es tan pequeño país.....	111
5.21 A la nueva efímera gloria (de la desesperación) nacional en los Emmy.....	112
5.22 El espejo horroroso.....	114
5.23 El panadero vuelve de la noche.....	115
5.24 Eres bella.....	116
5.25 Mucho tiempo creí.....	117
5.26 La gorda del bus.....	118
5.27 Doblemente falsificado.....	119
5.28 Cultura nacional.....	120
5.29 Y el crimen.....	121

5.30 Y la maravillosa historia de Santa Roquita.....	122
5.31 No sé tal vez una bomba general.....	123
5.32 Cinco poemas de cuatro rimas para cinco poetas de la primavera .....	124
5.33 Himno a la mañana Píndaro.....	126
5.34 Gaz Moutarde.....	132
5.35 Reflexión poética.....	134
5.36 I'll rock you.....	136
5.37 Ella está en la felicidad absoluta de la inmediatez del momento.... ..	138
5.38 A sparking origin de la conciencia humana (Ni Cristo ni Jara) .....	141
5.39 Un intelectual tan fino.....	142
5.40 Otra estúpida película de... reggaetón.....	143
5.41 De tropicalidad y otras dolencias.....	144
5.42 Mi padre, el gran O.....	145
5.43 Primer boceto para una canción rock.....	147
5.44 La mujer de cejas pintadas. Un retrato pseudo-sociológico.....	148
5.45 Original.....	150
5.46 Je sens qu'une vieille bête en moi se réveille.....	152
5.47 Flexible.....	154
5.48 Un lejano recuerdo.....	155
5.49 Órdenes y factores.....	157
5.50 Santo/y/Cielo.....	158
5.51 Un último poema de amor - La casa es un símbolo.....	159
5.52 Vendo.....	160

# POEMAS DE OLORES/A FULL COLORES

de Dr. Norbert-Bertrand Barbe



**SANDÍA**

Ella con su olor a mujer vieja  
A orgasmo inacabado y armario  
Y su piel marchita  
Rosada y blanca  
Granulada marbrée como mármol despreciado  
Como el vello en los brazos marchitos  
De una vieja mujer

**PAPAYA**

Olor amargo y fuerte  
A semillas no molidas  
De pimienta negra  
Y semillas negras  
Con reflejos verdes agua  
Sobre el orbe anaranjado de su piel

**MANGO**

Verde verde como la piedra  
Que golpea al mango verde  
Colgando aún de su árbol

**EL ASUNTO**

El asunto es que  
Después de ver alguna película sentida  
Sobre el tema

Ilustrado y afrancesado

EL OLIGARCA

Tomó el volumen de

*LE COMTE DE MONTE-CRISTO*

De algún estante polvoriento  
(Olvidado de los hombres)  
De alguna antigua librería  
No frecuentada ya por nadie  
(Sino los fantasmas de un pasado que nunca existió)

Para presentárselo a sus amigos  
Y explicarles cuanto disfrutó de su ojeada

Hablándoles efusivamente del:

*COMANDANTEVENIDO DE MONTE-CRISTO*

¡CLARO!

## EL HOMBRE SIN SOMBRA

Conocí a un hombre que recorría incesantemente  
Interminablemente largos pasillos  
Con su sosegado paso acompasado

Siempre andaba consigo  
La última nota  
Del último diario  
Del postrero acontecimiento  
Ocurrido en las esferas sociales  
A las cuales no pertenecía  
Era para los demás la prueba fehaciente  
De que seguía aún  
Al corriente de la actualidad  
A pesar de la edad y el cabello gris  
Era también para todos  
El sello incontestable  
De su afición de lector

Se le veía de bar en bar  
Acercarse al conductor de programas  
Al periodista político  
Al artista recalcitrante  
Al poeta embalsamado en su gloria  
A todos conocía  
Y todos a él le devolvían el saludo  
Pues no costaba nada

Envalentonado  
Era lo más común que se sentara a la mesa de al lado  
Girando la silla hacia ellos  
Empezaba a tratarles de tú  
A expresarles sus recriminaciones  
Y observaciones pertinentes  
Sobre el libro por escribir  
O la exposición malograda  
Le hacían caso  
A veces  
Para que les dejará en paz  
Pero creo  
Que más bien eso le asentaba

En la ilusión de que  
Con ellos compartía algo  
Indefinible  
Que  
Por lo visto  
No era  
Ni aprecio  
Ni faena

Decía que era Poeta  
Pero que no escribía sus poesías sobre papel  
No quería compartirlas con el vulgo  
Así que  
A semejanza de la cuestión discutida  
De la biblioteca de Tomás Ruiz  
Sus versos  
Se quedaban en su cabeza  
Amontonados cronológicamente  
O apilados sin forma  
Nunca se supo muy bien  
El orden  
Exacto  
Que solía darles

Tenía una cabeza no tan prominente  
El pelo escaso pero medio largo  
El hombro agachado por el peso de  
Una honda desilusión ante la vida

Comúnmente se vestía de gris  
Cuando había mucho sol  
La testa se cubría  
De una boina  
También grisácea  
Obviamente  
Su concepto de la armonía  
Superaba sus dotes vestimentarias

A veces ciertas personas tienen decisiones de vida  
Pareciese que él también  
Alguna vez  
Había tenido la suya  
Dibujaba rectángulos

En fenomenales hojas cuadriculadas  
Las llenaba con un fervor admirable  
Con esmero de elefante  
En extender líneas rectas  
Fundamentadas en el canto  
De una regla de centímetros escolar  
Igualmente hubiera podido  
Trazar en estos folios estrellas  
Círculos o triángulos  
Pero su elección se había puesto  
Decididamente  
Sobre el rectángulo  
Ánimo de los cuerpos geométricos  
A decir verdad  
Tampoco eso  
Propiamente él  
Lo había elegido  
Precisamente  
Él  
Es decir  
En lo personal  
Él

Aunque él  
En esta forma  
Él sí  
Parecía reconocer  
Cualidades  
Autóctonas

Digamos  
Más bien era la idea  
Según se relata  
Aunque de esto nadie habla  
Ni en el barrio suyo  
De un  
Alquimista  
Espíritu Nuevo  
Residente barquero  
De Marsella  
En Francia  
Será un Tartarin de Tarascon  
Quien le vendió

Algún manual  
De segunda mano  
Equivocado y resumido  
Dándole a creer  
Que los simios  
Saben leer

Pues como todos los misántropos  
Ingenuo  
El nuestro solía  
Dejarse confundir  
Por los apuestos nombres  
Torneados en letras de molde  
Vibrando como colibríes  
Sobre el fondo de las pastas duras  
De estos encuadernados empastados  
De libros  
Del  
Exterior  
Que en un principio dado  
Nadie más debía tener

Concebía su fantasía  
Algo de trascendental  
Suficiente en sí  
En los exóticos nombres  
De aquellos ilustres desconocidos  
Rusos alemanes o ingleses  
A los que se esmeraba  
Al pronunciarlos  
En dar un imparable toque  
De voluntarioso  
Aunque siempre fracasado  
Conocimiento fonético

Creía fervientemente  
Que sólo la gente importante publicaba

Solía en las tardes de sol  
Acercarse como los cuervos  
A usted  
Viéndolo llegar desde lejos  
Con su paso acompasado

Venía bregando  
Vieja cantinela  
A ofrecer algún comentario sentido  
Una crítica a la juventud  
Una idea repasada en su mente  
Durante los cuarenta últimos años  
Una nota vestimentaria  
O un acertijo sobre la utilidad de su interlocutor  
En la vida real y el mundo

En general se buscaba como evitarle  
No era maraca  
Tampoco era violín  
Miraba siempre  
Fijamente el cielo  
Retándolo  
Buscando pájaros  
Se pegaba a uno  
Mirándole fijamente  
Como esperando una respuesta sensata  
A algo que nunca le había siquiera preguntado

Le decían el Asiático  
Pero eso también era mentira  
Creo que así le llamaron porque era el más viejo  
En andar en estos lares  
Como Asia es el más viejo continente  
Civilizado  
O bien le apodaban así  
Porque le encantaba hacerlo todo complicado  
Y rebuscar problemas donde no los había  
Se sabe que los chinos son necios

Seguía este hombre de palabras opinadas  
En su andar de danza de salón  
Como de viejo verde  
Bambalachón  
Pasando entre los vivos  
Rezagando lo que alguna vez  
Le había servido de pellejo  
Contándose en silencio  
Historias que nunca nadie pudiera  
Compartir

Ni entender  
Riéndose entre dientes y con ojos achinados  
De todos los demás de la raza humana  
Seguía este pequeño hombre  
Encogiéndose día a día  
En su único menester

Buscando  
En aquellos amplios pasillos  
Sin fin  
Que recorría  
Incansablemente  
Su sombra  
Que creo  
Era dado  
Nunca encontrase

En este mundo tan inmenso  
No se le creció  
Nunca sombra alguna  
Sin duda  
En su postura meridiana  
Tuvo que ver  
Con cuestiones de tamaño  
O bien  
Con su relevancia  
A la hora  
Del mediodía  
De su vida

**SHE**

Supongo tiene dieciseis

Labios rojos  
Como serpientes y dragones  
En la selva de la acera

En ella el demonio  
Juega con los ángeles

Morena tal vez  
Con paraguas  
Multicolores bajo la lluvia

Mueve el pie  
En su zapato amarrado  
Tacones altos  
Pelo recogido

Huele a Sheba  
Recién vomitado  
Y sus ojos de perlas  
Son lagunas de nieve

Es tan bella  
Como para que se le regale  
Una estación de trenes

## LOS POEMAS CON SINDROME DE TOURETTE

de Dr. Norbert-Bertrand Barbe



Hoy  
Me siento  
Como una junta directiva  
Del Tercer Mundo

Ante el problema  
De la energía eléctrica

Vertí todas mis penas

En un frasco de obsidiana  
Hecho en un ritual del Altiplano  
Ante la toma de posesión  
De un águila y un cóndor  
Candorosos  
Revoloteando los dos  
Encima de un ternero  
Destripado  
En dos tantos  
Y una flor reventada

En el laboratorio del idioma  
Intenté sin éxito  
Ver el filme del sábado  
Y escuchar los lamentos del ayer  
En tu cuarto de paredes  
Pintadas en *vieux rose*  
Donde atrapabas  
A los niños desobedientes  
Entre tus dos piernas  
Me pinté una sonrisa  
Fingida  
Con el cuchillo en cuclillas del ladrón  
Para no darle tiempo  
De explotarme la oreja  
Te invité a ver una peli triste  
Pero en el último momento  
No llegaste  
Me quedé con las flores  
Creo que mi vestido era de James Bond

Escribí un poema material  
Para encontrar el balde  
Donde orinar  
Pero me la ganó  
El dueño de la destiladora  
Y como no le puedes hacer nada  
Entonces decides experimentar  
Con sopa de piedra  
Claro no olvidar los guantes blancos  
Si existe el principio

De la segunda oportunidad  
 Tiene que ser después del almuerzo  
 Hora de Greenwich  
 Le digo que es muy lindo

Shut down  
 No todos somos monos de San Telmo  
 Dicen que sos una suerte  
 Y yo me quedo mirando la aguja del tiempo  
 No me recuerdo porque hago lo que hago  
 Classic Stones  
 Bótale la mierda a la Perla  
 Que nos viene con un son  
 Todo chambón  
 Y ni es la oda a los calcetines  
 De Neruda  
 Cómo es que cuando te dicen  
 Lo que quieres oír  
 Se vuelven internacionalistas  
 Empieza siempre  
 Con las mismas letras niño

Hoy le pido a Dios  
 Llamo al Gran Ausente  
 Que mi mano deje de temblar  
 Mientras escribo  
 Que mi corazón late  
 Poco más lento  
 Ante el enemigo  
 Que llegue  
 Lo que me pertenece  
 Que no me arrebaten  
 Siempre  
 Lo que mío es  
 Y lo que la mordió  
 Que queden algunas esperanzas  
 En el fondo  
 De mi personal caja de Pandora  
 Dejar Neruda por Nervo  
 Dejar Neruda por Nervo

Antes me decía flaca  
 Ahora me dice gorda

Uy uy que triste mi vida  
Uy uy que triste mi vida  
Me gusta el mariachi y San Jerónimo  
Soy una artesanía típica  
Antes me decía flaca  
Ahora me dice gorda  
Uy uy que triste mi vida  
Uy uy que triste mi vida  
Me gusta el mariachi y San Jerónimo  
Soy una artesanía típica

El mundo de ratas  
Entre ladrones y pandilleros  
Dirigen calles negocios gobiernos  
Le pido descanso para el hombre nuevo  
Destaparme  
La sombra  
Que me esconde el sol  
Cambiar mis países por polvo  
O algo mejor  
Cambiar mis países por polvo  
O algo mejor  
Il n'y a pas de poésie dans la terre des Grands  
Les maux geignent  
Les champs se frichent  
Les mots se perdent  
Les chantsvident  
Les chants se puisent

## CASUAL DAYS

Viva la Revolución

Primero quiero que me expliquen eso de las Bodas de Caná

Y en segunda instancia el gas de alumbrado público

Nunca nada funciona conforme

Y el traslape entre el sol de mañana y la cuestión existencial

Percance en Edipo y Electra

Cuando con

Rousseau Roosevelt Daisy o Dalton

Viva la Revolución

Y qué será

Eso también

En el informe

De la compulsión

Al trabajo

Cuando la Nacional 7

Buscar fuentes en la máquina

Y verdor en el interior de un motor

Viva la Revolución

Los devuelvo a su infancia y todos los momentos pasados que les han robado

En ecuánime reino quería estar

Pero definitivamente

Sin ninguno

Me resumí era

Y en nada

Quedé

Viva la Revolución

Il y a quelque chose d'éternel dans les gestes du quotidien

Qui vivent dans le temps comme de vieux objets

Fade & blank Begins end credits

Viva la Revolución

*... esa angustia fría/ que da al despertar*

*... buscar en vano/ toda la alegría*

*Que tal despertar*

*... su trinar/ que algún angustia sufría*

Viva la Revolución  
 Es tan fácil ser  
 Ser Jefe de Estado  
 Se necesita  
 Un poco de ignorancia  
 Labia y demagogia  
 Egoatría  
 Y mucha argolla  
 Muchargolla

Viva la Revolución  
 Soy un hombre de las carreteras bordeadas de árboles  
 A ambos lados  
 De las largas alamedas  
 (Sea que eran más cuidadosos o no tuvieron tiempo de taladrarlo todo)  
 De montaña y carretas de bueyes  
 Entre quinqués y quintetos

Deseo y le pido a Dios  
 O lo que se halle alláriba  
 La muerte  
 No diente por diente  
 Cana por cana  
 Traída alguna noche  
 Por un taxero estúpido como lo son todos

Viva la Revolución  
 Douceur amour vertu  
 La douceur comme vertu  
 L'amour en douceur  
 Sometimes  
 It's cool to be cold

Viva la Revolución  
 Las declaraciones de amor eterno  
 Son las que se van más rápido  
 En fin veremos si  
 Tal vez sobrevivimos a  
 Las canciones populares

Viva la Revolución  
 Déçu par le cul envie de rien

Call me cold

*Me and my monkey*

¿Qué harías si tuvieras mucho dinero?

No tendría que ser Dictador

¿Qué harías si fueras Dictador?

No tendría que tener la razón

(Porque siempre la tuviera)

¿Qué harías si siempre tuvieras la razón?

Torturaría a los que no estén de acuerdo conmigo

¿Qué harías si torturarías los que no estén de acuerdo contigo?

Me perdería el cielo

¿Qué harías si te perderías el cielo?

Me volvería marxista ni modo

¿Y si no te volverías materialista?

Pensaría que Dios también tiene sus calabozos

## EN EL BUE(R)NOS DÍAS EN EL QUE NI VOS MISMO CREES

Será que algún día a mí también  
 Me contabilicen de eminencia  
 Y en mis destellos  
 De noches oscuras  
 Porque la cama  
 Y la verdad se enturbia  
 Vengan los monos sabios  
 Relampaguear  
 Para oficiar en mi entierro  
 Elaboración  
 Del aprendizaje  
 En la antesala del juicio  
 Será que algún día  
 Saber cómo es la soledad  
 Nunca más  
 Y lo que es el Bien  
 Será que en mis percances  
*comoronds de jambes*  
 Losing lung & legs  
 Me dirán algún día  
 Será que de verdad la verdad  
 Posiblemente me llegue  
 Entre las horas del atardecer  
 Y la mañana  
 Que no me provee nada  
 Será que en el altar  
 De la desdichada Ana  
 Bailando sus naguas inmoderadamente zanjás  
 Y sus cofias  
 Que le cubrían grandes la cara  
 Cuando el pelo  
 Será que en sus llamadas de noche  
 Y mis silencios  
 Cuando me recuerdo  
 Será que en nuestros ataúdes joder  
 Serán presentes  
 Todos los ausentes de hoy  
 Será que no tendrás que burlar al sol en pleno día  
 Ni esconder las heridas bajo la sombra del maquillaje  
 Y la sonrisa prestada en la quinta estantería del Palí  
 Será que

Entre tantos adjetivos y superlativos  
En sus cartas magnas  
Para el mar de las posteriores reuniones  
En pos del progreso que nos huye  
Será que en nuestras labranzas de bananos  
Será que alguna mañana me vengan a buscar  
Desde el fondo de la mi góndola veneciana  
Con burbujas y dibujos de Navidad  
Y mis indescriptibles descripciones  
Del Yo desconocido lamentándose  
Lamiendo sus llagas y lesiones  
Ante sus micrófonos  
La mayoría del tiempo cerrados por causa  
De huelga o apagón  
Ahorro de energía  
Al dormir para no levantarte  
Día tras noche  
En el infortunio y la monomanía del silencio  
En tu propia compañía  
*Mi tristeza es mía y nada más*  
Hundido en la ciudad  
Como mendigo de tu propio paso  
Pidiendo limosna al sol y las estrellas  
Corriendo detrás de los años dichosos  
Que nunca fueron  
Y tampoco quieren llegar  
No importa la rima  
Será joder que algún día me contabilizaron  
Sus contables del ocaso  
En sus whatever atrasados pagos  
Y me dirán Ay Ey Hombre  
De donde saliste vos  
Y tus pantalones  
Que de a verga  
Te esperábamos  
Desde antes de ayer en la mañana  
Pero disculpa  
Se nos fue la hora  
Y la gasolina  
Pero sí no  
Hay falla  
Estábamos pendientes  
Te íbamos a buscar

En el bus de la ribera izquierda del Sena  
Para traer a la orilla derecha del Levante  
En todo esplendor  
En tu silla de oro  
Y podrás cagar en relevancia  
Ay que resplendor  
En tus entrañas amor  
En el bue(R)nos días  
En el que ni vos mismo crees

**LIKE A SEX MACHINE**

Te miro  
 Espectador cautivo  
 Tienes labia  
 No dices nada

El Dictador es títere y titiritero  
 Se compró un canal de TV  
 Me pregunto si al finalizar los programas  
 Les da las buenas noches a los niños bien portados  
 Como el osito que en mi niñez conducía al Hombre de Arena en una  
 nube

Te miro  
 Espectador cautivo  
 Tienes labia  
 No dices nada

Inventas palabras que no existen  
 Para definir el tiempo  
 Para vencerlo

Nunca pensé  
 Algún día ser propietario de un árbol de coco

Por si algún reggaetonero  
 Cree que cree  
 Pero cree que creer  
 Es no creer lo que cree  
 La GéEn-enté

Cree que cree  
 Pero cree que creer  
 Es no creer lo que cree  
 La GéEn-enté

## THE FAMILY DOG

No me preguntéis  
 Lo que hago con vuestro idioma  
 No os atormentáis  
 Tranquilizaos  
 Y perdonadme  
 No tengo visa de residencia  
 Permanente  
 Y me adentré en él  
 Por descuido y paciencia  
 Traducía pasajes de la Biblia  
 De los pájaros en chorreón  
 Yaciendo en la tendería  
 Eléctrica de alambres  
 En una ciudad tropical  
 Durante el invierno  
 De Smith & Wesson

Estaba afuera de la tienda  
 De dulces  
 Admirando el aligátor  
 De la entrada  
 Y el encargado detrás del  
 Mostrador  
 Buscaba en vano  
 Un emparedado  
 Con salsichón seco  
 De mostaza y pepinillos sin picar  
 O una trampa para ratas  
 Con mi cara de payaso  
 Y tristeza  
 Y mi acento insufrible

No me preguntáis  
 Porque ensucio vuestra lengua  
 Con mis erres labiales  
 Y mis jotas de escupitajo  
 Que si violo  
 Diccionarios  
 En la profunda oscuridad  
 De los baños  
 Leyendo cuentos de hadas

Para volver a estrellarse en  
El aserrín rojizo de cedro real  
Llevando bajo el bonete  
Hojas de alfiler  
Y cuestiones de estrellas

Me gusta la literatura  
El deporte y la astronomía  
A veces  
En el mar  
Miro a las chicas  
Que me hacen señales  
Como boyas zarpando  
A veces pienso  
Que los niños son  
Nuestro futuro  
Y que la trayectoria  
De los arcos iris  
Es aleatoria  
A veces  
Quiero ver crecer  
Mi chayotera y mi granadilla  
Como la gente  
Ve crecer a sus hijos  
A veces  
Pienso  
En mi perro  
Y sus amores gatutinos

No os molestáis  
Si mis versos  
Carecen de  
Olor a elote  
O si tienen demasiado  
Gusto a neblina caraceña  
Si no hablo de beisbol  
O si lleno mis visiones  
De picados  
Masayas  
Si en el bus  
Que me trae de regreso a casa  
Mil veces he muerto  
Y si el que mató

A mi tío político  
Es el mismo hijoputa indio  
Que me arrebató la oreja  
No os molestáis  
Es obvio que pagaré  
Por traer café  
A tierras de arena  
Y si alguna vez huí del Minotauro  
Y le tiré piedra al ojo del Ciclope  
Fue porque me molestaba  
El ego propenso  
Y la servidumbre  
Que nos recetaban  
En nuestras veladas de cobre y esmeralda

Los doctores de la Ley  
Me arrepentía  
De las mentiras de papel  
De la Ilustración  
Y de la asunción en  
Silencio asumido  
De los gentiles  
De la injusticia  
De nuestros Estados  
Hacia el pobre  
Y el hombre de Bien  
Y ahí supongo  
Reside entre fuentes de plata  
Y corredores encerados  
La broma  
Lecciones de batería  
Y manutención del hijo  
En sus veces  
De volver  
Ahora que oigo música de Bernstein

## POEMA PERDIDO EN LA JUNGLA DE MAÑANA

En lo que almacena la mañana  
 El lento polvo  
 La bulliciosa tetera de la Sra. Peerybingle y el grillo  
 El silencio que se restriega  
 De jabón y lavanda  
 En las rendijas  
 Tras la luna la luz que asoma  
 Buscando al niño y el cuidado

El diario con olor a tinta seca  
 Las ventanas aún escarchadas de noche  
 El brillo de los lustradores de zapatos  
 El ruido ordinario de una radio  
 El recuerdo de Elvis  
 Las “ó” aventajadas del conductor  
 Como desbordantes pansas burguesas  
 Queriendo librarse del chaleco de fieltro o pana  
 Y acurrucado en el rincón más oscuro  
 El gato o el niño  
 Que no quieren ir a la escuela

Lo que queda del sueño  
 La basura pendiente  
 La sonrisa amena  
 Los gestos  
 La pesadez del cuerpo entero  
 La fuente de agua surgiendo  
 Del chorro de pasta de diente

La agenda el relicario del teléfono  
 El reloj desnudo  
 Que no para de marcar su propio paso  
 Como militar en el ejército  
 En día de asueto  
 Para celebrar la Fiesta Nacional

En la mesa  
 Una pelea de beisbol  
 Entre naranjas y bananos  
 Los limones de árbitros  
 El café como colibrí

Revoloteando alrededor  
De metáforas cubistas  
La hesitación entre leche o chocolate  
La caja de cereales corrigiendo la mano de Pollock  
El olor a trigo y maíz del molino  
La cabeza de dos guayaquileños y dos quiteños  
(*Tù, virtud, llorá si yo muero*)  
En los calcetines de Pablo y el balcón de Pallais

Las migajas de pan de los ratones  
El efluvio a jazmín o a menta  
Lo que se halla debajo del tapón de las botellas  
El vino derramado y el perfume condensado  
La verdad en la mano amiga  
El primer llanto y el primer abrazo  
Desgranándose los cuerpos en la almohada  
Altar del pozo abierto  
De tu boca

Los pequeños regaños  
El perro ladrando  
El sol detrás de una cortina  
El olor a canela y clavos  
La leche en el fuego  
La madre atrasada  
El padre vestido volando  
Las tareas todavía pendientes  
La chavala atrasada  
Pensando en José  
O que vienea cuidar a María  
Los menesteres por hacer  
El sucio humo de la parada

Qué lástima sería vivir en un mundo de buseros

## HOSPITAL DE MAÑANA (Y AYERES)

Te voy a dar mis zapatos de miércoles  
 Y lentes de sol  
 Mis visiones de mago  
 De Silvio Rodríguez  
 Sin sonrisa perfecta  
 (Ni) Palabra exacta  
 Mis juegos de palabras  
 Pobres  
 Como niños de la calle  
 Vendiendo chicles  
 Cuando fluyen vuelos sonsoneantes  
 De zanates

Y tú  
 Me darás  
 Tu ausencia  
 Que necesito para poder escribir  
 Tu callar  
 Que añoro  
 Como la noche estrellada  
 El recién nacido en la cuna  
 Tu villa  
 Donde resides en páramos inhóspitos  
 Con bestias salvajes  
 Luciérnagas  
 (Noches) Magnolias y septiembre

Noviembre  
 Para el año inconstante  
 Con todos mis muertos  
 Y en tu seno callado  
 La estupefacción  
 De mi propia caída  
 Repetida

Quiero volver a verme  
 Ordéñame cómo  
 Ha de ceder  
 A tu falta volvía

Mujer

Te dicen mujer

Pero no sos mujer

Eres luz

Luciérnaga lámpara

Campanita y farol

En el camino emprendido

Eres Verdad

Quien te puede detener

Si tu paso asegurado

Dura desde 10 años

Eres más duradera

Que las baterías

A pesar de los que no te quieren

Y tu verbo resplandeciente

Sobresale

Virtud

Virtud de las Virtudes

Eres tú

Y como la poesía

Para Bécquer

Eres tú

A la que amo en secreto  
No me acuerdo en mi ruina  
Desempeño lo que más quisiera  
Pero en las elaboraciones de mi mente  
Mil veces será la que vi  
La aquella que anhelo y deseo  
La mano rodeando la cabeza del bebé  
Para que no se golpee la frágil  
Quisiera sentir  
Posada en mí  
Yo frágil ave malherida  
Todavía  
El pecho sutil y amplio  
Donde recostarme hundido  
El permanecer encerrado bajo su llave  
El olor de sus movimientos  
Como vino dulce al que embriagarme  
Como Circe  
Sus brazos como regazos suaves  
Protección  
El olvido y el eterno retorno a la casa  
Evoco su voz rayada  
Garganta de bella  
Órdenes con aliento de oleaje  
Para nunca más tener que irme  
Pero suave a la vez  
Espero conocerte esta noche  
O cuando te plazca  
Llamo el viento  
Y los poderosos espíritus del mar  
Heme aquí  
Mas el corazón empuja  
Bajo el disfraz  
De la vida cotidiana  
Y sin padre  
El padre está ahí  
Donde nacen  
Blancos y azules  
Y pinol y las azucenas  
Ojala en los cotidianos caprichos  
Del teatro de la vida  
Los juegos del amor y el azar  
No todo sea sueño

En la barca  
De la Barca  
En fin

## LA ROLA QUE ME GUSTA DE DAVITA

Mis versos oleran a azufre  
 Pero no llevo armas  
 Y estoy solo  
 Sus palabras son vacías  
 Gimen piara  
 Tal hienas  
 Y matan también  
 Sin remordimientos

De cultura  
 Sólo entienden  
 Las tres primeras letras  
 De cultura  
 Sólo entienden  
 Las tres primeras letras

Quien quisiera vivir  
 En un mundo  
 Donde se subasta  
*La Marseillaise*  
 Y se regala  
 La mano de Darío  
 Donde lo máspreciado  
 Se ha vuelto  
 Contrabando  
 Para líderes  
 Que revelan ser nada más  
 Que dealers de morpiones  
 Que revelan ser nada más  
 Que dealers de morpiones

No es difícil  
 Tienes que gustar  
 De metáforas bíblicas  
 No tienes que haberla  
 Leída nunca  
 Dios el pueblo y algún otro más  
 El Dictador tal vez  
 Y algún que otro chiste marxista  
 Tampoco necesitas saber de Marx  
 Aún mal digerido

## Hacer empresarios de los desheredados

A veces quieres un terremoto  
Que explote el volcán Masaya  
Pero al día siguiente  
Las calaveras jugando a la chachalaca  
En sus respectivas fosas  
Y son los mismos  
Que sacan la basura  
Y se llevan a los muertos  
Nunca un Dictador  
Ha muerto en un temblor  
De la fiebre asiática  
El paludismo  
Del dengue  
La gangrena  
Ni ninguna otra enfermedad  
Venérea  
Nunca ha muerto en un accidente de avión  
Ni tuvo  
Patatú en la tarima  
Ni tuvo patatú  
En la tarima

Así que creo  
Dios ama a los Dictadores  
Es definitivo

Dios ama a los Dictadores  
Es definitivo

## JE VOUDRAIS ME SAOÛLER DE MUSIQUE ET DE VIN

A veces  
 Amanezco herido  
 Sin saber  
 Donde nace la llaga  
 Arrancarme el recuerdo  
 Y todo lo que soy  
 Como la primavera  
 Un anillo mágico una capa de invisibilidad  
 Un bastón de camino una gema un retoño  
 Con este impenetrable frío en los huesos

¿Qué hora es?  
 Tard tard Dr. Malestar  
 Hay mañanas  
 En que amanezco herido  
 En los anaqueles del amanecer  
 Comprando toda la línea Vick

Sólo me acuerdo  
 Entrabamos en Dictadura  
 Cuando fenecía  
 Esa canción pop  
 Siempre pasaba en la radio  
 Y en el video la chica sexy  
 Contorsionándose desnuda  
*Ella como la primavera*  
 Hacía milagros con su cuerpo

Pepino era amigo de mis padres  
 Italiano buscando lo metrosexual  
 Alto flaco escaso el pelo  
 Era abogado del Estado  
 Esta noche llegó a nuestra casa  
 Invitado para cenar  
 Acompañado por una compañera  
 Joven hermosa  
 Creo que Pepino  
 Bien le llevaba  
 Sus veinte años  
 Italiana también  
 Me acuerdo de su pelo

Negro azabache  
 Intenso  
 Que encerraba su cara  
 Como halo nimbo  
 corona aureola  
 cerco  
 Enormes *Accroches-coeur*  
 Y en medio la nada

Nos sentamos a la mesa  
 Detrás de ella una lámpara de pie alto  
 No me acuerdo de lo que hablamos  
 Me enamoré en el instante  
 Me hablaba  
 Creo que le gustaba el niño  
 Que visiblemente impactaba  
 Y no podía quitar sus ojos de ella  
 Digo que la luz de la lámpara  
 No me permitió ver su cara  
 De toda la cena

Pasado los años  
 Su rostro en mi recuerdo sigue  
 Cuando era de noche  
 La única vez que la ví  
 Pues no era fiel Pepino  
 Como una intensa luz de mediodía

Desde esta vez  
 Creo en los ángeles

Me acuerdo también  
 Cumplí todos los requisitos  
 Sociales y educativos  
 Quería ser una buena persona  
 No sé  
 Donde fallé  
 Hay mañanas  
 En que me despierto herido

Je voudrais me saouler de musique et de vin  
*bis repetita*  
 ¿Qué hora es?  
 Tard tard Dr. Malestar

## FIGHT WITH TOYS

Peluche y Gallina  
 No salen a la calle  
 There's some folks in there  
 Abbott & Costello  
 Les falta músculos  
 1, 2, 3, 4  
 El 3º está en 1º  
 Se reparten las pérdidas  
 De los viejos pactos  
 No mask  
 La Constitución es sólo un juego  
 Zancudo  
 La larva del usurpador  
 En la cabeza del insecto  
 Sistema animal  
 Será Jimmy Bond  
 Que la Banca siempre gana  
 Tamal y Araña  
 Tamal nica  
 For sure  
 Araña puede ser  
 De otra procedencia  
 (Pas obligé)  
 Un poema  
 Es mal destino  
 Para clase de economía global  
 Vulgar mi ciudad  
 Pleno Sol  
 Sin Delon  
 Árboles desforestados  
*7 árboles contra el atardecer*  
 Anmén (de) Doña Bárbara  
 Prostitutas y Afiches  
 Se disputan  
 Los rostros de diputados  
 Sonrisas *Ella como la primavera*  
 Rezos y llamadas  
 Mesas y pecas  
 Pesos y mamadas  
 Sing a Song

Reggaetonero  
Será sobre el mar  
O la transparencia

## QUE SE SEPA

*"Well It's Saturday night  
you're all dressed up in blue  
I been watching you awhile  
maybe you been watching me too  
So somebody ran out  
left somebody's heart in a mess  
Well if you're looking for love  
honey I'm tougher than the rest"*

*Some girls they want a handsome Dan  
or some good-lookin' Joe on their arm  
Some girls like a sweet-talkin' Romeo  
Well 'round here baby  
I learned you get what you can get  
So if you're rough enough for love  
honey I'm tougher than the rest"*

(Bruce Springsteen, "*Thoughter Than The Rest*")

Encerrado en el cuarto casillero del Teatro Nacional  
Arriba a la derecha  
En el peor de los circos  
Hombres ratas  
Te henchís y te hinchas

Fucking Angel  
Con esta luz de neón  
Sentado a la orilla de la piscina

Sunset Bld  
Hoy mando  
Mi demo  
Por treceava vez  
Sunny Verga

Otro genocidio más  
Esta mañana  
En la palma de mi mano  
Y el Holocausto  
En el History Channel

Para ellos  
No hay minero en la mina

Quien nunca cae  
El que no le teme a la oscuridad  
Y nunca se arrepiente ante  
Sus inútiles ídolos  
El que nunca venció la adversidad  
Ni lloró ante sus puertas cerradas  
Por mí he llovido ríos de amargura  
Y las arrugas de mi cama  
Recuerdan una por una  
Las punzadas de cada  
Aguja y alambre de amarre  
Para zurcir y surcar  
Cada uno de los agujeros del corazón  
Me arrodillé ante la injusticia  
Huí como ladrón en la persecución  
Sé de las batallas perdidas  
Y la soledad de la derrota

Soy más fuerte que todos los demás

He querido y muerto de amor  
Conocí la traición repetida  
De las mejores amistades  
Su pomo de plata  
En el puño hermano  
Cuántas tiranías y vergüenzas me vencieron  
Jueces de alquiler policías vendidos y abogados comprados  
Sufri en la carne y la piel  
En el alma y el pensamiento  
Muchos me abuchearon  
Me acusaron me sacaron  
Y creyeron callarme  
Despojando las palabras de su significado  
Mis canciones no recorrían el labio amoroso  
Ni solían llenar de alegría las calles  
Pero el corazón entero  
Aunque mil veces partido  
E intacto el honor cuando íngrimo

Soy más fuerte que todos los demás

He sufrido falsos James Bond  
Y verdaderos Pinochet  
Para ambos tuve la horrorosa cara de la piñata y el olvido  
Me arrodillé ante la bota soberbia  
Del rey falso y el bárbaro vencedor  
Ante sus inmerecidos yugos  
Ví horizontes prohibidos  
Todavía heme aquí  
Hermano traidor  
Y padre genocida  
Lloro a diario  
Cuando en la noche anónima  
Unos pocos chinos cultos  
Me preguntan de donde soy  
Contesto cansado  
Rendí las armas a la desdicha

Soy más fuerte que todos los demás

Del pasado acepto el corte corto número 1 parejo el aparecido pelo en el lóbulo y mis recopilaciones de versos en CD.

No llores por el poeta llora por el hombre.

En 6 mil millones ya no significo nada.

Actúo en buses para enanos con buseros asesinos con tormentas de 9.7 en la escala de Richter.

Mis esfuerzos se desvanecen con la ausencia de familiar dedicado.

Veo programas de ayuda que nunca llegarán y vida real con pretexto altruista.

Vi que le quebraron la nariz a la *Pietá* y desapareció el *Oso blanco* de Pompon como chocolate bajo los rayos del sol.

Consigo la felicidad por olas en la imperiosa y bella promiscuidad desnuda es fuerte Rihanna las piernas de Kesha Bath Haus of Gaga I love your Jugen Styl.

La soledad entre perfumes me hubiera hecho caso cuando te rezaba el rosario y de paso la novena de mi descontento.

Sépalo me voy a ir o tal vez me quede por falta de horizonte.

## **LAS SIMPLES GRACIAS**

Pregunto ante la magnificencia  
Y lo extraordinario  
Será que el Dios bondadoso  
No se alegra ante la fuerza viva  
Del retoño y el brote  
Ni le toca aparentemente  
Maravillarse ante el valiente impulso inmediato  
Y el imperioso instinto de supervivencia  
No le duele  
Cuando se seca la pobre savia  
Que con ahínco todo lo cubre

Quisiera creer  
Y simplemente  
Darle las simples gracias  
Sin temer siempre  
Sin siempre temer  
Por la feroz guadaña  
La deshonra guardada  
El gesto inhóspito  
Mas soy el hombre solitario  
Del que nunca nadie hablará  
Y las palabras no sirven de nada  
A ti te gusta la ranchera a mi el rock  
Y los versos con síndrome de Tourette  
GALLETAS DE SODA!

**LA RESPUESTA DE LA RATA  
A LA ARDILLA**

No me llame chele gringo

Pinche frijolero

Comeyuca codo puñetero

I'm not a jew  
Is that makes me a bad person  
In the Hollywood Bld of crime?  
I'm not a jew  
Is that makes me a lesser person?

**INTERPRETACION  
DE TRES FIGURAS  
EN EL PATIO DE LA VANGUARDIA  
DEL SIGLO**

Si te preguntan  
Diles que nunca entendió la vida  
Y qué hacer  
En la oscuridad de la noche  
Si ni podes cantar  
Soledad

Tuvo ideas y amigos  
Y esperanzas y fuegos  
Atado en los brazos de una caja registradora  
Y con la lengua del mañana  
Descansando en el cobre de una serpiente

El horrible gnomo verde  
Con cara de sapo  
Garganta roja  
Y los dedos huesudos  
De la madrastra de  
Blanca Nieve  
Cuando le ofrece la manzana  
Podrida

Vio el que se creía rebelde  
Escapista de recitales  
Celoso de su propia fama y público  
Niño atrasado o malcriado  
En su devenir  
De Poeta  
Mentor del oficialismo  
Wrong Trip I said  
Wrong Trip  
I said  
Uhh

Dictaminar dictaduras  
Ataduras y locuras de amor  
Para fondos de manicomio  
¡Pará!

*It used to be a funhouse  
... full of evil clowns*

**ONE MORE ROCK SONG 'BOUT LOVE**

I don't need a fucking microphone  
I just want blowing your mind  
Just want blowing your mind  
I want your money  
& your body  
Love you  
Just like a gigolo

Me pregunto qué será de ti  
Cuando las olas me retendrán  
En el último retiro  
De la marea hacia el mar  
Yo por mi parte  
En medio de la nada  
Como siempre estaré  
En la confianza y la tranquilidad  
De saber  
Que permanezco donde los demás  
Nunca llegan  
*Babe I'm thougher...*

**SID & NANCY**

Le cortan las venas  
Al ave negra del mañana  
Con sus gruesas garras de zopilote  
En su juventud desechada en el basurero colectivo  
Tragan píldoras del olvido  
Y se vuelven a ver  
Con una sonrisa viciada  
En el cuarto de su último hotel  
Con un montón de ceros  
Y una cifra simple de recordar  
El último trago amargo  
De la historia  
Te lo da siempre la madre  
Cuando esperas la flor del pecho  
Y el abrazo  
Dulces fantasías  
Desgraciadas esperanzas  
Y soberbias mentiras  
Como el Poeta  
Al pie de la tarima  
Cobra por adelantado  
El éxtasis del aplauso  
Del estomago a la pansa  
El intestino y sus vialidades  
Llevan en coche blanco  
Como hoja de navaja  
La codicia y la posesión  
La droga es excusa  
El amor siempre duele  
Sid & Nancy

**HIMNO A LOS LUTERIANOS**

Será que Dios te oye mejor  
Cuando lo llamas gritando

## A UN PERRO PERDIDO

A Rufus

Fev.010

Mi madre era de sol  
 Yo soy de la oscuridad  
 Sacaba mis sabuesos  
 Con el bastón de mando  
 Golpeo cinco veces la tierra primordial  
 Desnuda arena bajo mis pies  
 Para que se abriera  
 Y rezongará de mis órdenes  
 De mis dientes blancos  
 Salían profecías del mañana  
 Y ritos de poder  
 Con mis uñas  
 Marcaba en tu frente los puntos cardenales  
 Y la dirección de los vientos  
 Que de llevarte habían  
 Los perros salieron de la ciudad  
 Que antaño llenaban de escombros y caraña  
 Putrefacta y larvas de moscas blancas  
 Te llamaron  
 Infiel  
 Mi grito llenó la noche  
*Happiness is not for me I guess*

Y yo dibujaba círculos mágicos  
 En el trasero del cauce  
 Ahí donde yacen  
 Los sueños muertos  
 De unos miles de lugareños  
 Muertos en vida  
 Animales sin decir  
 De los aquelarres y la noche  
 Ahuyentaba espantos  
 Espanta pájaros  
 Le regalaba patas de perro muerto  
 Y canto al mango  
 Al Mal Ladrón  
 Y en la noche  
 Me despertaba al son del ausente

La negra mascota  
Desaparecida en la neblina  
Del mal agradecimiento  
Y la salvaje necesidad  
De la curiosidad y la apetencia sexual  
Tenida entre zancudos y heces  
Huyó con el mañana por delante  
Y sus peleas por el hambre  
A juntarse  
La calle es buena madre  
Lo hará hijo suyo  
No pide ni da  
Y yo en mis aquelarres  
Despuntando el alba  
Me quedé en el silencio  
De la partida y el recuerdo  
En la desgracia  
De la duda y la inquietud  
Del que no dice adiós  
Del viajero el que se queda  
Que te vaya bien maldito  
Mañana otra raza

Será mi esclava complaciente  
Y yo su amo amado  
Mis elixires y mis pociones  
Que alguna vez fueron todas tuyas  
Y en tu lomo  
La mano tendida  
Que salvaba la herida  
Y curaba el llanto  
Hallará en otras piedras  
Historias mientras  
En tu negra desgracia  
Se enfrentarán  
El frío el hambre y la pelea  
Y la costilla al aire  
Buscando en la botella vacía  
Y el remanso lleno  
Del polvo del ayer  
El fuego que caliente  
Y la braza que arde  
Correrás tras la falda ligera

Perdido entre caminos sin rumbo cierto  
Y la flaca basura  
Acordándote tal vez  
De pasajes queridos de otros libros  
Pero para ti  
Estarán ya velados mis sinos  
Y entrados en sus jaulas  
Mis sabuesos  
Sin traerte  
Al perderme a mí  
Te perdiste a ti  
Al perderme a mí  
Te perdiste a ti  
Mi amor rondará siempre el cielo para ti  
Pero la luna ya no lo encenderá  
Perdido mi recuerdo  
En tu mente débil  
Y moviendo la cola  
A otros sátiros y ninfas  
Que te vaya bien amigo

Que te vaya bien amigo  
Mi corazón por ti  
Y mis emociones tendidas  
Que te vaya bien ingrato  
Lila morado de mi niñez

Ayer aún  
Te vaticinaba amor y fidelidad  
Hoy  
Hoy se te tragó la calle  
Hoy la calle  
Se te tragó  
Que te vaya bien inocente  
Que te vaya bien inocente

Inocente  
Que te vaya bien  
Te quise y hoy  
No me arrepiento  
Si quieres saber  
Un poco más de amargura nada más  
Un poco más de amargura nada más

Y tal vez algo de desconfianza  
Y tal vez algo de desconfianza  
Será  
Tal vez algún día  
Volverás bajo nuestro árbol  
De aquí a toda la eternidad  
Si todavía en estos lares resido  
Ahí te esperaré  
Ténlo por seguro  
Y la gata también  
Y la gata también  
Sin duda mejor que yo ella te hablará  
Que te vaya bien mi compa

A la vuelta de tus vueltas  
Extrañaré cuando de la calle  
Regreso  
Cansado y timado  
Siempre  
A meterme a la pata la morada  
Como si fuera  
Regazo y cobijo  
Del cual tu eras parte baboso  
Manta mágica contra el resto del mundo  
Baboso  
Quebrador de tuberías  
Gourmet de jardín  
Esteta de los transeúntes  
Amigo del enemigo  
En mis violencias  
Sabes  
Te acoplaré y acogeré  
Te acoplaré y acogeré  
Hazte la cama/Llegaste de/a la Nada  
Trip & dreams calvereño Kerouac del pobre  
Crees que si arreglo mi corazón  
Pero  
Que te vaya bien paisano  
El paisano y el gaucho  
  
End of line

**TE IBA A ESCRIBIR/  
UNA CANCIÓN A LAS GLORIAS  
(GAYNOR) DE ANTAÑO  
(Y SE ME CAE TU RETRATO)**

Te iba a escribir  
Una canción a las Glorias (Gaynor) de antaño  
(Y se me cae tu retrato)  
Te iba a dar  
Mi vida  
Mi amor y mis sentimientos  
Pero ahora  
Sólo te propongo  
Mis zapatos  
Mi camino equivocado  
Y complejo y mi polvo

Y la Reina de los animales  
PodBal PadBol PadBal PodBol  
PidBal PadBil PidBil  
PodBal PadBol PadBal PodBol  
PidBal PadBil PidBil

La verdad no sabes nada  
Ni abriéndote el relicario de mi pasado  
Ni regalándote las caricias de mis manos  
Las joyas de mis cofres  
Hoy entro en este antro  
Que alguna vez ha sido mío  
Donde regadas en el piso  
Me esperan tus mil serpientes  
Dolores monstruos y quejas  
Cocina  
Pasillo  
Sala  
Comedor  
Ya que en tu encierro voluntario  
Nunca dejas de escucharte  
Hasta que los oídos me sangran  
Ahora sé  
No importa qué tanto me esfuerce  
Nunca podré hacerte feliz  
Nunca lo lograré bebé

Y la Reina de los animales  
PodBal PadBol PadBal PodBol  
PidBal PadBil PidBil  
PodBal PadBol PadBal PodBol  
PidBal PadBil PidBil

Nada de abandonar  
Padre y madre  
Dice el sacerdote  
Te entregaste a mi  
Sin soltar el peso del ayer  
Así que nunca tu nave alcanzó altura  
De tus llantos oigo el más rezagado  
Y en la noche me veo en el espejo  
Proveedor eso es todo lo que soy  
Eso es todo lo que soy

## AL LADRÓN CALVAREÑO

Sos como las bestias prehistóricas  
Gruñís y aúllas a la luna  
Roba perros televisores y calcetines viejos  
Como el animal en la selva  
Descansas más que te levantas  
Te embriagas de frutas podridas  
Lo que crees ser tu destreza marca tu sino  
Ahí donde el hombre con su mano prehensil  
Sólo tienes cola y niños por docenas  
Sos rata de vecindario  
Comes raíces y lo que cae del árbol  
Relincha ante mis sobras  
Rodeando siempre la civilización  
Como la bestia negra en la sombra  
Al acecho de una maldad que perpetrar  
Perro hambriento  
Como tu primo de cuatro patas  
Rajas el basurero para acceder  
A lo que nunca supiste inventar

Vivís en sombrías grutas  
De la caridad pública  
Tu orgullo es más grande que tu mano  
No llegas a ser caroñero  
Te quedaste como parásito  
Tu padre tu madre  
Y los hijos de éstos  
Dime tú  
Porque tengo que aguantar toda la tanda  
Completita  
Si ni siquiera te pedí la muestra

## **EN TAN PEQUEÑO PAÍS**

Si alguna vez  
Ves por casualidad y la ventana del bus interurbano  
Que te lleva a la muerte  
Por barrancos violaciones y  
Proceso de hacinamiento mecanizado  
Unos niños con lentes de sol  
En uno de estos carros voladores  
Relucientes con turbinas  
Y zancos de vidrio  
Arrullados en el vapor y la velocidad  
Ten por seguro  
Que son hijos de Piñatero Tamalón o Ratón

**A LA NUEVA EFÍMERA GLORIA  
(DE LA DESESPERACIÓN) NACIONAL  
EN LOS EMMY**

De verdad seguís creyendo  
Que hacía falta el nacionalismo  
Naciste aquí  
Culito rosado cuna de oro  
Pero no sabes ni pipa  
De la madre trabajadora  
Y la riegas en tus versos  
Como otros esta tan cara cultura que no tienen  
Mermelada desperdiciada  
En el pan de cada mañana  
Que tampoco les cuesta ganarse

Así que dime dime dime  
Por qué la cantas  
Por qué la cantas

Tus héroes son viejos ya  
Y harapientos tus modelos  
Sacaste de algún rincón constructivista  
Prosas del ayer  
La máquina y el taller  
Dormite vieja bestia  
Ya no resuena tu sueño podrido  
De los mañanas que  
Dicho de paso tengo a bien mencionar que  
Nunca cantaron

Y papá es tu mejor fan  
Pues te regaló tu primera guitarra  
Las piñata y los amigos que hacían el juego  
Y a tus quince la empleada cachondita  
En la tienda de los superbello militares  
*You are so beautiful*  
Son of a Dog

Cerrando los ojos me puse a llorar  
Vendía remedios en el trasfondo de la trasnoche  
Agua de llave

Hoy es el día que la policía corte su tajada

En el afiche tiende la mano para agarrar más

De lo poco que quedó

Todo lo que logras construir te lo arrebató

Mi sino ha sido estremecerme en el país de los monstruos

Rodeado de estriknina con cara de busero

**EL ESPEJO HORROROSO...**  
**(FALSO 俳句 1)**

El espejo horroroso de la derrota  
En el que te contemplas con compasión  
Como el simio a su pulga

**EL PANADERO VUELVE DE LA NOCHE...****(FALSO 俳句2)**

*"- Ah! Te voilà, toi? Regarde, la voilà la Pomponnette... Garce, salope, ordure, c'est maintenant que tu reviens? Et le pauvre Pompon, dis, qui s'est fait un mauvais sang d'encre pendant ces trois jours !Il tournait, il virait, il cherchait dans tous les coins... Plus malheureux qu'une pierre, il était... Et elle, pendant ce temps-là avec son chat de gouttières... Un inconnu, un bon à rien... Un passant du clair de lune... qu'est-ce qu'il avait, dis, de plus que lui?"*

(Marcel Pagnol, *La femme du boulanger*)

El panadero vuelve de la noche

Y

Pomponette

**ERES BELLA**

Eres bella  
Como un aeropuerto vacío  
Hiedra en un cementerio  
Un par de zapatos viejos

Como un bosque silencioso  
Un deseo insatisfecho  
Insospechado

Insospechado

**MUCHO TIEMPO CREÍ**

Mucho tiempo creí que era necesario  
Para quedarse juntos  
De pie en esta miseria tan retorcida  
O para contestarle al malo imperialista  
Pero en verdad sólo es  
La vanidad de siempre  
El nacionalismo de los cobardes  
Y peor  
Sin objetos reales aquí  
De los que vanagloriarse

**LA GORDA DEL BUS**

*"Y quiero correr por ahí mientras trepo un cometa  
y levantarle la falda a la gorda del barrio.  
Quiero pararme en Irak y mandarle un saludo  
a la mamá del idiota más grande del mundo."  
(Ricardo Arjona, "Quiero")*

La gorda peluda  
De piel escamosa  
Se frota contra mi brazo  
Como mugre leprosa  
¿Qué quiere?

Se maquilla  
Se cree bella  
No sabe  
Que no tiene remedio  
¿Soy malo?

Mi primera  
Lección de Estética  
En el bar  
De Marmeladov

俳句 **DOBLEMENTE FALSIFICADO**

One hand jocking

Vivir

Para qué

Con la gran sonrisa pintada

Y el verbo artificialmente cómico

Del payaso de la tarde

Caminante cansado

Al borde del barranco

A la orilla del orbe

Al margen del mundo

**CULTURA NACIONAL**

No sabe ni verga de música  
Pasa Joe Cocker  
Y el chofer cambia  
El canal para el Escamoso  
Sise le pusiera a Mozart  
A la puerta de su gruta  
Ni lo dejaría entrar

## Y EL CRIMEN

Resolviendo problemas del ser y el estar  
 Tú que no quieres estar con el que soy  
 Y yo que no quiero ser con los que estás  
 Unidos con los sones de otrora  
 Desigualados por el simple tiempo que pasa

Vent contraire toujours  
 Quand tu voudrais contre le vent  
 Les silences les oublis  
 Les listes des petites choses  
 Le temps passe  
 Et tu continue de saigner  
 Et tu saigne encore  
 Aterrado

Cocina 26  
 Pasillo 8  
 Sala/comedor 42

Los dictadores en potencia se asocian  
 El genuino se corta uno a uno los dedos de la mano  
 Aterrado  
 Para que le dejan salir  
 De sus puertas del paraíso impuesto  
 Pero no tiene la más mínima importancia  
 Mientras ellos tienen el poder  
 Y el ladrón las llaves de San Pedro  
 El asesino tartamudo  
 Y el castigo que nunca le termina de llegar  
 El asesino tartamudo  
 Y el crimen que nunca termina de llegar

## LA MARAVILLOSA HISTORIA DE SANTA ROQUITA

Érase una vez  
Una Señora del Rosal  
Que trabajaba en un rastro  
Habiendo ahí  
Unos perros carroñeros  
Como los del Calvario

Fue donde empezó  
A enamorarse de semejante progenie  
(Semejante de ella por supuesto)

*Caminaba semejante a la noche*

Y de escribir libros  
Y destripar aquellas honrosas bestias  
Con afán de comprenderlos mejor

De tal encuentro  
Fortuito  
Fue que  
Discúlpame  
Nacieron Las Carnes  
Del Matadero San Martín  
San Lázaro y San Roque

## **NO SÉ TAL VEZ UNA BOMBA GENERAL**

A Roque que le temía al agua  
 Le mataron con esperanza  
 Y paliza de palisandro  
 En las partes que aquí  
 Eldecoro  
 Me prohíbe nombrar

Los representantes del Partido  
 Que no temen bañarse en ajenas artesas  
 Aquí siguen  
 Los mismos reciben  
 Los mismos homenajes  
 Y mudos cantantes mundialistas  
 Le cantan que es tiempo de cambiar  
 Siendo los mismos los mismos

La Cuca la Cuca la Cuca  
 Canta el pendejo cobrador  
 La marchanta sucia  
 Burbujea de chicle  
 Que retumba en su cabeza hueca  
 Quisiera una bomba general  
 Que mate a toda esta gente  
 Zancudos moscas y a cualquier tipo  
 De diversos depredadores

Una bomba mi General  
 Mico mandante  
 El pueblo, Presidente  
 El pueblo, Presidente, joder  
 Le dice a la verga  
 Vos tus hijos  
 Y sus carros  
 Tu Cabildo Sospechoso de Estupro  
 Tus turbas turbas  
 Y tus monos de un solo cojón

Ojalá fuera así  
 Ojalá fuera así

**CINCO POEMAS DE CUATRO RIMAS  
PARA CINCO POETAS DE LA PRIMAVERA**

Me pregunté si se podía hacer un poema triste  
Sobre la primavera  
Y me contestó la invitación  
De cuatro poetas de abril y flecha

El vino me llamó  
Y la llama de la vela en el balcón  
La ternura de un encuentro  
Y la joven savia

Decidí no posponer  
Mi felicidad  
Y arranqué de mi balcón  
Las flores marchitas y el recuerdo de los ayeres

Y en blanca esperanza  
Cabalgué  
Hacia el fruto naciente  
Y *Abril* que florecía

De repente me acordé del sol y las nubes  
Los pájaros cantores y tu sonrisa  
Agarré mi abrigo y salí a la calle  
Despidiéndome del polvo del ayer

## HIMNO A LA MAÑANA PÍNDARO

*" On oublie les passions et l'on oublie les voix  
Qui vous disaient tout bas les mots des pauvres gens  
Ne rentre pas trop tard, surtout ne prends pas froid"  
(Léo Ferré, "Avec le temps")*

Se iba hacia la mañana  
Una mañana más  
Y el perfume a gasolina  
Y el humo a derrota  
Y el café que ya no calienta  
Apegado a tu retrato  
En el bolsillo de  
Las pobres gentes  
Que se van  
Siempre  
Viento en contra  
En su mochila  
Todos los sueños  
Apilados por años  
Rotos por las derrotas del ayer  
Y en el fondo  
La pequeña Esperanza  
Que revolotea  
Y sigue aquí  
Viento en contra  
De que algún día  
Se realicen  
En qué manos ajenas  
Los pequeños niños  
Dejan sus fantasías  
Detrás de un par de calcetines planchados  
Con olor a lavanda y naftalina  
En el fondo del armario  
Y al final del día  
Sólo te quedan los monstruos  
Revoloteando  
Con sus alas de murciélagos  
Y el ruido de las derrotas  
De Francesca y Paolo  
Y le sigues preguntando  
A la sombra

¿Crees en mí?  
Y  
*Mañana*  
Contestan los vampiros  
Del reloj  
Tocando *Highway to Hell*  
En la radio abierta  
De tu mente  
En busca  
De una onda  
O una zona  
Reversible  
Reversible  
Condenado estoy  
Y las migas del desayuno  
Cuyas migajas  
Las vendes  
A los pájaros del amanecer  
Contra un par de alas  
Un abrazo de despedida  
Y el sueño  
Todavía  
En los más profundo  
Debajo de la piedra  
Que se vuelve el corazón  
De una isla deshabitada  
A donde ir a para  
Los versos desaliñados  
Chávez  
Los versos desaliñados  
Chávez

Se iba hacia la mañana  
Una mañana más  
Esperando  
Que si la Muerte venía  
Lo acogería  
Sin demora  
Y Ella  
La que queda atrás  
Se acuerde  
De vez en cuando  
Del amor que le profesaste

Y su foto  
En el bolsillo de  
Las pobres gentes  
Que se van  
Siempre  
Viento en contra  
En el bolsillo de  
Las pobres gentes  
Que se van  
Siempre  
Viento en contra  
Quien se acuerda  
Del perro  
Que alguna vez  
Desapareció en la calle  
Sin mañana por delante  
Sin mañana por delante  
Y sólo alistas  
Las botas  
Tu canción country favorita  
Y un retrato de Van Gogh  
*It's a long long way to home*  
*Green Green Grass of Home*  
Y por si cabe la duda  
En su mochila  
Llevaba  
Las sobras del ayer  
Y el almuerzo  
En Tupperware  
Que le alistate  
A las 5 de la mañana  
Como ayer y los demás días también  
Cuestión de las pobres gentes  
Y en un pedazo de cartón recordado  
De algo sobrante  
Las tiernas palabras de amor  
Que le dedicaste  
Te quiero  
Pórtate bien  
Y yo a ti claro  
Te hice otro poema  
Al volver  
De las puertas del atardecer

Crees que crezcan las plantas que sembré ayer  
Te puse una velita

Mira al mañana que se levanta  
Como se hunde la vida  
De las pobres gentes  
Chávez  
Sin disfrazarse  
De zapo de la Princesa de Walt Disney  
Verde y Rojo  
Verde y Rojo  
En palacios presidenciales  
En palacios presidenciales

En palacios presidenciales  
En palacios presidenciales  
Se iba hacia la mañana  
Una mañana más  
Y en el bolsillo de  
Las pobres gentes  
Que se van  
Siempre  
Viento en contra

Si no existieran las prostitutas  
Creo que me hubiera hecho prostituta  
Soy barato  
Un abrazo un beso una sonrisa  
Cobro al contado  
En líquido  
Tírame échame  
Gracias a la vida  
Que me ha dado dos ojos  
Esperando que nadie me los pinche

El tiempo pasa  
Y se me vuelven  
Olas de presidentes

**GAZ MOUTARDE**

a E.A.C.

Quieres que te contés el cuento aquel  
Pues bien idiay un día  
Hubo un búho  
Llamado Malabar

Versus tres cosas  
Las flores que dice Tzara  
Mecánicas

Vengo de la Soledad  
Y tu dedo

Gracias a Alemania  
Después de *Zone*

Me gusta el bolero  
No lo suficiente para dedicarle todo un poemario

**REFLEXIÓN POÉTICA**  
**(QUE NO ES UN 俳句)**

Por qué los viejos siempre  
Hablan de  
La joven tú

Será porque creen  
Que al alejarse pierde  
Letras

O así  
Quieren dejar bien claro  
Que ya  
No son parte  
De ella

A decir verdad  
Llegaron infantes  
Y les depositaron  
Una en la cabeza  
Qué van a saber  
De la vida  
Y el tren descarrillado  
Por su aguja

A decir verdad  
Y eso era nuestra fuerza  
No queríamos nada  
Del vencedor

## I'LL ROCK YOU

Bonne nuit mon petit  
 En mi negrura  
 & head of clown  
 El ave que renace del pecho  
 El burril y el cincel  
 Bestia queriendo salir  
 El cincel y el burril  
 Del entrepecho  
 Como San Bartolomé  
 Sosteniendo el desollado de Miguel Ángel  
 En el *Juicio Final*  
 Nueva fuerza

La muchacha  
 Que llevaba  
 En la camiseta  
 Polo Sur

Soy rock

Parce que  
 C'est de la volonté individuelle  
 Du faiseur  
 Seguimos en la miseria  
 Elaborando  
 Vías de escape  
 Les grands hommes  
 Ont de grands défis  
 I guess

Et toi petit  
 Tu partiras et sinon  
 Faut le dire  
 La vie c'est joli  
 Et c'est bien  
 There's some pop  
 & black  
 & some swing  
 & some blues  
 In my  
 Boom boom boom boom

Eyaculaba  
De forma a brillar  
Como una pequeña estrella  
Enacal tres días sin agua  
Unión Fenosa cinco días sin luz  
Acordarse  
El niño presenta  
Los primeros síntomas del escorbuto  
& I I I baby  
I

Soy rock  
Y baby  
A pesar de que no lo sepas  
I'll rock you  
I'll rock U

Soy rock  
Y niña  
Aunque no te hayas dado cuenta  
Un día aprendí  
Que yo era el único serio  
El único de mi raza  
El único de mi raza

**ELLA ESTÁ EN LA FELICIDAD ABSOLUTA  
DE LA INMEDIATEZ DEL MOMENTO  
(UN NUEVO 俳句)**

Si te pide tu número  
Y se lo apunta  
En su celular

Revisa a la letra A  
A ver  
Si no tiene ya  
Una  
Amada mía

Eres profunda como la nariz de un ciego  
Y grande  
Como su oreja

Ha sido mi cuerpo que ya no tiene aliento  
El bandoneón de mi sufrimiento  
Los hombres son mal hábiles

**A SPARKING ORIGIN DE LA CONCIENCIA HUMANA  
(NI CRISTO NI JARA)**

Sonriendo  
Estático en sus afiches marica  
Desde que llegó al poder  
El mierdoso ese  
Regresa al mono en su tronco  
Amarrado pegado  
Tal cual  
Como chicle a la suela de la buena gente  
El mierdoso aquel  
Van los obligados detrás  
De la bandera en el sol  
Mojados con o sin lluvia

Sé de peluches  
Con alitas de mariposa

Sé de peluches  
Con alitas de mariposa

## UN INTELLECTUAL TAN FINO

*"Cuando haya desaparecido la subordinación esclavizadora, de los individuos a la división del trabajo, y con ella, la oposición entre el trabajo intelectual y el trabajo manual; cuando el trabajo no sea solamente un medio de vida, sino la primera necesidad vital; cuando, con el desarrollo de los individuos en todos sus aspectos, crezcan también las fuerzas productivas y corran a chorro lleno los manantiales de la riqueza colectiva, solo entonces podrá rebasarse totalmente el estrecho horizonte del derecho burgués, y la sociedad podrá escribir en sus banderas: ¡De cada cual, según sus capacidades; a cada cual, según sus necesidades!"*

(Karl Marx)

Un intelectual tan fino  
Que le trajo tanto a la vida

Villa Gaudí  
Nuevo condominio  
Que nada le debe a Gaudí  
Llámelo Villa Le Corbusier  
Villa Loos  
A menos que sea el nombre del promotor  
En este caso triste coincidencia

Pero me sirvió para entender  
Eso de  
Nuestra Revolución  
Tiene el nombre  
Pero no la esencia

Ser redundante  
Pero es que a veces  
Es redundante  
Lo que le toca a uno  
(Llámesese uno)

**OTRA ESTÚPIDA PELÍCULA DE...  
REGGAETÓN**

Chavo  
 Qué mamarracho  
 En el pecho  
 Despecho  
 Desprecio  
 Despacio  
 Despacho  
 Te clavó los cachos  
 Te la robó  
 Como globo  
 Como lobo  
 Garrobo  
 Como chile poblano  
 A la mano  
 Te la amañó

Ahí vienen  
 Los reyes del gerundio:  
 Sufriendo  
 Muriendo  
 Sobreviviendo  
 Padeciendo  
 Queriendo  
 Viviendo  
 Sintiendo  
 Sentimiento  
 Amando  
 Pensando  
 Avanzando  
 Trabajando  
 Bailando  
 Danzando  
 Etc...  
 (*Bis repetita*  
 Si se quiere  
 Y se sabe qué puta es)

**DE TROPICALIDAD Y OTRAS DOLENCIAS**

Triste Nicaragua  
Donde descansa el sueño de un Rey

Y en el Principado de Dawn  
Los árboles se llenan de zanates

Y tengo mangos en la manga  
Dice la First Lady  
En su idioma verde florido

## MI PADRE, EL GRAN O.

*"El deseo es una manifestación de toda la vida humana, y aunque en esta manifestación nuestra vida revela a menudo toda su miseria, sigue siendo vida y no la mera extracción de una raíz cuadrada."*

(Dostoievsky, *Memorias del Subsuelo*,  
Primera Parte, VIII)

Quisiera arrancarme de tajo  
El pensamiento y los recuerdos  
Ya no ser más yo  
Recuperar lo perdido y la dicha  
Así sabes empezaría mi poema

*Soy como quiero ser  
Sin mandato ni frontera*

A un momento tendrá que bajar  
Las leyes de la gravedad funcionan para todos  
Hasta un zancudo muerto  
Rodando en la punta de mi dedo  
Bajo el chorro de la ducha

Los niños de los semáforos no tienen niñez  
Pero igual está bien  
Si la niñez es algo inventado  
Tampoco la tuvieron Laura ni Beatriz

Tampoco la tuvieron Laura ni Beatriz

Mientras tanto mientras tanto  
*Nana nana nanana nana*

Los constructores de Monumentos  
No tienen dignidad  
La de que tanto hablan  
Ensucian todas las palabras que usan

Yo terminaré el día  
En un charco amargo de sangre  
*Viejo feto arrepentido*

Por lo menos me habrá acompañado  
Algún tiempo  
Dostoievski  
Con gusanos en la panza

Vamos a desistir  
De la explicación racional  
De los fenómenos externos

Qué relato tan extraño  
El de la vida un hombre con inteligencia

Acordarse también  
Dice el paro:

Cualquier paso  
Por muy pequeño que sea  
Siempre es paso dado

**PRIMER BOCETO  
PARA UNA CANCION ROCK**

Soy un bicho rarísimo  
Un extraterrestre  
Un hombre enfermo  
Feto arrepentido  
Rockero  
Maestro de Ceremonias

Soy un bicho raro

Camino sobre las aguas  
E invento mis estrellas  
De las que lleno mi cabeza  
Como pozo de polvo milenario

Pero ni doy a basto  
No ni doy a basto  
Con el simple conglomerado  
De asfalto  
Del que lleno mis pulmones  
En est sin embargo  
Tan sencillo ejercicio  
(De guerra)  
Que es vivir

## LA MUJER DE CEJAS PINTADAS

\*

### UN RETRATO PSEUDO-SOCIOLÓGICO

Premisas:

La ví por única vez  
 Una luminosa mañana de junio  
 Esperando en la caseta  
 Parada del Km 10 1/2  
 Carretera a Masaya  
 Donde descansábamos  
 De nuestro viaje hacia la capital  
 Mientras bajaban los pasajeros  
 Que ahí se quedaban

Pequeña flaca morena  
 Cejas rasuradas  
 Pintadas  
 Me miró  
 La miré  
 Desvió la mirada

Me imaginé  
 Que esta tortura del rostro  
 Monstruo encogido  
 De *la belleza y lo sublime* Fiódor  
 Era producto  
 De los efectos combinados  
 De la herencia  
 La costumbre  
 La monomanía  
 Y la mutilación

Había visto antes  
 Obviamente  
 Mujeres del mercado  
 Con estas pulcras  
 Cejas cortadas y pintadas  
 Imágenes vivas de estrellas  
 De antiguas películas mudas  
 Louise Brooks

Supongo que la costumbre también  
De tanto hacerlo  
Desde chavalita  
Acentúa y empuja  
El rasgo

Que finalmente  
Llega a la compulsión  
Así medio  
Herencia  
Costumbre  
Y manía  
Terminan en proceso  
De automutilación

Tal vez será  
Pensé  
Debido  
A la influencia  
Estética  
De la mujer  
Como  
Objeto visual

**ORIGINAL**

Te crees original  
Los imbéciles  
Siempre estuvieron en el poder

El juez de Wilde  
Te apuesto  
A que tuvo muy buena vida  
Y todas sus Navidades  
Y los de Galileo Galilei

Eso es lo más fácil  
Más difícil es oponerse  
Pregúntale a Jara  
Ante su verdugo

Y Dreyfus  
Y Calas  
Y Mata Hari  
Y Jesús  
Y Boulgakov  
Y Solzhenitsyn  
Neruda en huída  
Y Villon desaparecido  
Y Baur y Max Jacob  
Sócrates

Hugo exiliado  
Y Voltaire también  
En fin  
Tú sabrás  
No hay tal amor del perro  
Contra el hombre  
Ulises Jean Zabel Lucien  
Nelly  
Ni siquiera eso

No  
Ni siquiera eso

Cuando el monstruo  
Se esconde en tu alma

Con tus Monumentos a la Virtud  
Ciudadana  
Y tus Castillos  
En plycem y gypsum  
Como si fueran ciudades

Tal vez mañana

La Hidra

**JE SENS QU'UNE VIEILLE BÊTE EN MOI SE RÉVEILLE**

Amanecer tirado en una terminal de buses  
Por el primer chofer encontrado  
A pena despierto  
Y el vacío en el abdomen  
La parte de arriba del corazón

Con sabor a chicle masticado y escupido  
Con sabor a chicle masticado y escupido

Me siento como el Dios del Viento  
Triste y aullando  
Con vestidos comprados y sentimientos encontrados  
Con vestidos comprados y sentimientos encontrados

Volver al pasado  
Y perder el tiempo

Aprender italiano  
En Roma  
Arroparse en la piel  
Perfectamente negra  
De una caribeña  
Ir contra el reloj  
Despertarse  
En el silencio  
Y aroma a leche tierna  
De una primera madrugada  
De primavera

3500 Santas con sus enanos  
Corriendo tras ti  
Para que podas comprar calles  
Y acercar fronteras  
En pos de tu premio gordo  
Para que podas desembolsar  
El Banco de Fomento

Manejo manejo  
Soy un imbécil  
Que sólo una idea tiene  
Yo no creo que se deba reconstruir Managua  
Yace en las cenizas del recuerdo

**FLEXIBLE**

A veces  
La cama  
Es un océano  
Y las escasas horas  
De sueño  
Navíos  
Para hundirte

Soy frágil  
Nunca me plegué  
Pero tampoco nunca me quebré  
Por completo  
Siempre cortado retoñé  
Basta de metáfora

## UN LEJANO RECUERDO

"Soy un gusano estético y nada más!"  
(Dostoievski, *Crimen y Castigo*)

Que tengo que alabar  
Lo que no me mata  
Porque me fortalece  
Que tengo que agradecer  
Mis caídas  
Porque algo peor no me ocurrió  
Que tengo que hallar  
En mi miseria  
La fuerza y el valor suficientes  
Para seguir elevando mi voz al cielo  
Porque mi prueba me engrandece y fortalece  
Que tengo que seguir sin rumbo cierto  
Designios que no entiendo  
Porque de eso depende mi sino futuro  
Que tengo que agradecer el malo  
Porque me abre la vía del cielo  
Que el futuro seguro será mío  
Porque el hoy no lo es  
Que el rico y el amo  
De quienes dependo  
Son mi llave al infinito insospechado e improbado  
Que debo actuar bien  
Aún cuando veo que los demás actúan mal  
Y que al que peor actúa mejor le va  
Debo temer y no cuestionar  
Alabar que me vaya bien o mal  
A riesgo sino de que me vaya peor  
Debo ser ciego a la injusticia  
Pero responsable en todo  
Tengo que pedir perdón  
Por mi culpa al nacer impuro  
Por la culpa de mis padres  
Por mis malas acciones  
Habidas en hechos  
Y por haber en pensamiento  
Por mis ideas expresadas  
Y soñadas consciente  
E inconscientemente

Me debo redimir  
Y a toda mi generación también  
Hacer un perpetuo *Mea Culpa*  
Y entender que Job se lo buscó por demasiado bueno  
Elías por seguir la Ley  
Que hasta en mis pensamientos buenos  
Albergo malos hábitos adquiridos  
De costumbre y comodidades  
Debo despegarme totalmente  
En beneficio del prójimo  
Y no guardar nada para mí o mi descendencia  
No debo apegarme ni tesaurizar  
Debo buscar mis defectos hasta en donde soy bueno  
Y arrepentirme porque creerme bueno en algo  
Es pecado y vanidad  
Debo permanentemente reconocer mi insignificancia  
Ante el organismo superior  
Todopoderoso y omnisciente

Dios actúa como Dictador  
Latinoamericano

## **ÓRDENES Y FACTORES**

El orden de los factores no altera el producto  
Pero sí puede alterar el del correo

**SANTO /Y/ CIELO**

Olvidado lo que iba a decir  
Seguramente era mentira

Se me fue el Santo al cielo

## UN ÚLTIMO POEMA DE AMOR - LA CASA ES UN SÍMBOLO...

*"Aquí los que vencimos con nuestra derrota"*  
(Enrique Bunbury, "Aquí")

Creo que la casa es una metáfora

Vos tierra fértil me das asiento  
Y yo brote tímido me cuesta creer y crecer  
Sensible a las menores presiones

En realidad no  
Eres la cárcel en la que permanezco  
Por comodidad

**VENDO**

La casa que no tengo  
De mis sueños en blanco y azul  
Los libros comprados  
Ediciones princeps y elzévirienas  
Panckoucke y las en latín  
Las ropas de mis cambios de peso  
Las corbatas de caracol y los trajes de buena marca

Mucho tiempo viví en una gasolinera  
De tanto leer desde el tiempo que leo *Hoy*  
Ya no extraño el ayer

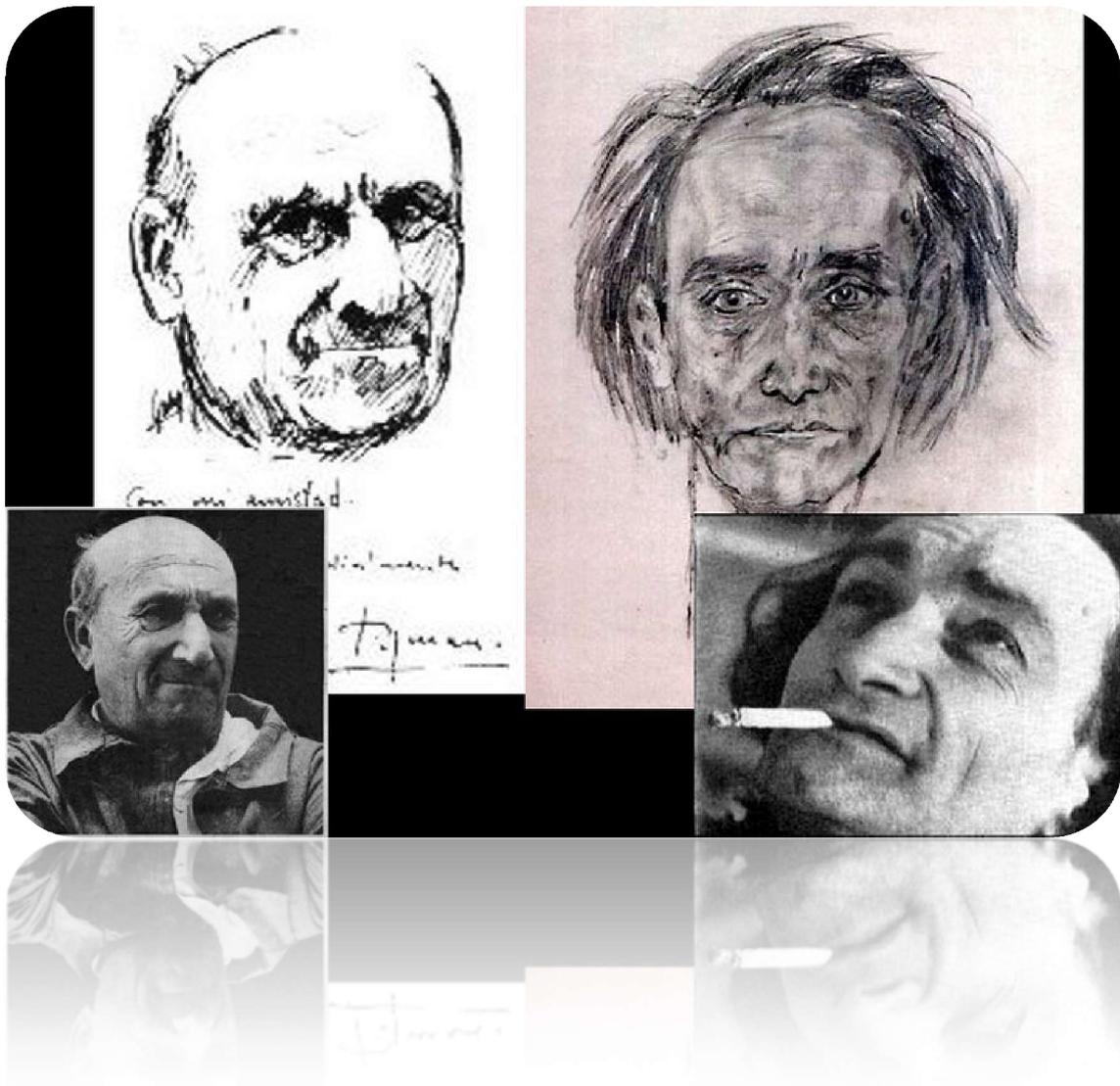
También por cierto mis amores no sólo baratos o pagados  
Sino también los anclados y rivados  
Mis doncellas del mar  
Los amigos de las buenas circunstancias

Sin noticia de la Bella Usted  
Me pregunto donde está el Amor perdido  
Recibió mis poesías  
Que sin tú de lectora se vuelven prosa

Tiro perlas  
Como tesoro escondido en el fondo del mar

(Coro, *bis repetita*:)  
Como tesoro... el fondo del mar

*Agradecimiento desde el hospital psiquiátrico*  
de Aldo Luis Novelli



## AGRADECIMIENTO DESDE EL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO

a J. Fijman y A. Artaud in memoriam

Agradezco a la oscuridad  
que me deja ver claramente el mundo.  
Agradezco a los amigos que nunca vinieron.  
Agradezco a las mujeres que me abandonaron  
para que enloqueciera solo.

Agradezco a la luna  
que habla conmigo  
cuando nadie me habla.  
Agradezco al sol que nunca está  
salvo cuando salimos al patio  
a arrastrar los pies y babearnos.

Agradezco al acolchado de las paredes  
que me cuida la cabeza.

Agradezco al enfermero  
que me da la pastilla azul  
y la verde y la roja  
y esa maldita pastilla blanca como una bala  
que nunca tomo  
y me la meto en el culo.  
Agradezco al otro enfermero  
que me trae papel y lápiz  
para que escriba mis poemas de locura  
y resista a la muerte.

Agradezco a los dos monos  
que me aplican electroshock  
cuando me altero un poco/  
para quemar lentamente mis neuronas  
pero ellas todavía resisten

así que vayan sabiéndolo  
gorilas hijos de puta:

todavía escribo mi sucia poesía.-

/aldo luis novelli/poeta/Patagonia

## Perfil biográfico de ALDO LUIS NOVELLI



Aldo Luis Novelli. Nació en medio del desierto patagónico, en una madrugada de juerga y carnaval. Poeta, narrador, ensayista, inquisidor del alma humana y habitante de bares nocturnos.

Ha publicado poemas, cuentos y ensayos en antologías, diarios y revistas de diversa especie.

Integró el afamado grupo de poetas 'Poesía en Trámite' y el consejo de poetas que conformaron 'La Casa de la Poesía' de

Neuquén. Edita el plegado de arte y literatura 'Animal Urbano'.

Su poesía se nutre de la noche, los bares en penumbra, el hambre del mundo y la música negra, de allí tal vez la oscuridad de sus páginas. Se considera un utopista escéptico.

Editó los libros: "La noche del hastío" Ed. Limón - 2003, la plaqueta "16 poéticas" Ed. Limón - 2004, "Agonistas del Fin del Mundo" Ed. "La luna que" - 2005; "Desierto" Ed. "Llando del Mudo" Córdoba - 2007 y tiene en prensa "Camino Cansado entre cuerpos". Se editaron dentro del Plan Nacional de Lectura (85000 ejemplares) parcialmente el libro "Mínimo Mundo".

Publicó en las antologías: "Poesía y cuento patagónicos" 3er premio FBPN - 1992, "La Poesía en Neuquén" Ed. Subsecretaría de Cultura del Neuquén - 1993, "Poesía y cuento de la Patagonia" Ed. FBPN - 1994; "La Palabra escondida" Poesía escrita durante la dictadura militar - 1996; "Poesía Neuquina de los 90" Ed. Narvaja Editor - 1996; "Canto a un prisionero" Ed. Poetas Antiimperialistas-Otawa - 2005; "País de vientre abierto" antología de poesía social, Ed. Ediciones Patagonia - 2005; "InSURgentes" antología de las I Jornadas de Literatura argentina en la Patagonia, Ed. Limon - 2005.- "El Verbo Descerrajado" Antología de poemas en solidaridad con los presos políticos de Chile, LOM ediciones -2005. Antología "Legado de poetas" Poesía Social Argentina 1956/ 2006 - Ed Patagonia - 2007.

# Poemas

de *Alberto Federico Córdoba Basualdo*



## Índice de «Poemas» de Alberto Federico Córdoba Basualdo

Sin trampas.....	166
Simple pretensiones.....	168
Imágenes.....	170
La silla.....	171
El fotógrafo.....	173
Pan y circo.....	175
Desde el patio.....	176
Obsecuencia.....	177
De mí.....	178
Espacio.....	180
No debería existir.....	181
Volver.....	182
Credo.....	183
Puntos cardinales.....	184
Estado de ánimo.....	185
Itinerario.....	186

**SIN TRAMPAS**

Tu mujer,  
casi mía,  
deberías saberlo, aunque claro  
estas del otro lado de esa puerta  
y eso te transforma.

Pero debes saber, mujer  
que aquí, de este lado, solo estamos  
los que decimos basta de utopías malogradas,  
basta de sueños mutilados,  
los que creemos que vivir es siempre  
no dudar, sino arriesgar,  
donde la ofensa ni siquiera es una ráfaga  
y el amor se construye a borbotones.

Aquí,  
donde quemamos los odios y los miedos,  
donde los solitarios no estamos desolados  
y el azul en el cielo es desmedido.

Aquí,  
donde sin dolor ni desesperaciones  
esperamos que llegue el amor  
y nos arrebate esa euforia.  
Anímate, abre esa puerta,

pero sin trampas,mujer,

Sin trampas...

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

## SIMPLES PRETENSIONES

Hoy me he levantado  
creo que mas loco y menos cuerdo.  
Me dio vueltas  
un poema en mi cabeza  
y lo deje ahi,en el borde de la tinta  
y la impunidad de mi conciencia.  
He despertado,  
con un deseo de intentarlo todo,  
de rendir mis cuentas y mis culpas,  
queriendo ver la esperanza  
como un resabio de memoria y lucidez,  
limpiando el aire que amenaza  
con la frase inutil y la verdad sospechada.  
De saber,  
si la historia en algun sentido,  
es una estafa al mundo,  
si la razon esta a la altura de los sueños ,  
si la dignidad es  
el verdadero oficio de los que sobreviven,  
si la fe,por una causa natural,  
debería regresar a su único y verdadero lugar.  
Imaginando gestos que  
el falso eufemismo heroico no malogre,  
comprendiendo que las cosas,  
las pequeñas cosas,no mueren por si solas,

que por alguna razón las mutilamos.  
Desechando la escalera  
de la que otros se valen,  
donde disponen si subes o bajas  
para valorarte o juzgarte.  
Es decir, he despertado creo,  
menos humano y más ser,  
pretendiendo disfrutar del dolor de estar vivo,  
de escuchar los compases  
de la humana melodía en mis oídos,  
y a que el mundo,  
a bocanadas o a manotazos, simplemente mejore.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

## IMÁGENES

Una preocupacion,estar durmiendo a tu lado.

Una lágrima, que ni cae,se petrifica.

Una Mirada,en el espacio, imaginando.

Un despertar,sin acordarme de nada.

Una mujer con sus recuerdos, sentada en el olvido.

Un imán, que no atrapa ni tu sombra.

Un principio,el mar azul,profundo,mitico..

Un drama,el gesto mecánico de la retórica.

Una amenaza,el mundo en que vivimos.

Una farsa,el cura confesor, algún obispo.

Una religion,un solo Dios no dividido.

Un silencio,ante tus ojos dormidos.

Un peligro,la poesía despilfarrada.

Un deseo,decir lo que otros no han querido.

Una venganza,saber por que vivir y lo que he vivido.

Una deuda,el hambre y la miseria por el planeta tendidos.

Una duda,saber si me has querido

Un sabor,tu panal que hoy es como salitre.

Una certeza,saber que te he amado.

Una alegría, mí corazon al aire libre.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

## LA SILLA

El se sentó, pensando ,  
sin darse cuenta siquiera.

En la ventana,  
se deslizaba el sol,buscando  
descansar en el ocaso,  
como el.

Estiro sus piernas,  
sintió el alivio,  
desparramo su espalda  
y apoyo su cabeza  
en el olvido,mientras  
el pasado colgaba en las paredes

Aflojo sus brazos  
ante el fracaso y  
le cerro los ojos  
a la desidia.

Amontono juiciosamente  
sus huesos,  
ferozmente descarnados,  
desdichados y  
penso en el mejor de los recuerdos.

Se pregunto,

Que es esta absorta comodidad?

Que es este espiritual fraude?

Y un crujiente quejido recibio como respuesta.

Mientras tanto ella, solidaria,  
hecha de aquel árbol que nació y murió,  
lo contiene, lo abraza,  
silenciosamente segura,  
no sin antes, devolverlo a la vida.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

## EL FOTÓGRAFO

El acomodo su fundamental herramienta,  
frente a ellos,  
sin imaginar nada,  
ni siquiera la posteridad,  
solo el deseo sepioso de dejar algo,  
de retratar.  
Con un ademán  
cargado de sentido  
y con la única voluntad  
de rescatar  
la privada música de una imagen.  
Ellos, al frente, allí,  
casi felices, claro  
la noche promediaba.  
El esposo acomodaba su bigote,  
a la altura de su sonrisa,  
abrazo a su esposa  
que lo miraba con ojos  
de porvenir asegurado.  
El insistió con la luz,  
a pesar que su obra será un eterno color sepia,  
ni siquiera un blanco y negro.  
Y el disparo fue mortal,  
tan mortal,  
que luego de largos años,

en la memoria de todos,  
preguntan por ellos,  
pero de él, el ebanista de los recuerdos,  
nadie se acuerda.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

## PAN Y CIRCO

Ese es el escenario,  
donde no hay cielo ni soles,  
la acción transcurre,  
como un dialogo de muertos,  
a pesar de lo obsesivo de la vida  
y el viento ha trasmutado  
en tiempo lento.

Hay una incontenible humedad  
en una sola lagrima  
y la oscuridad se huele, sin una palabra.

Discreto el pánico,  
se pasea entre bambalinas y hojarascas  
en la búsqueda  
de un único protagonista,  
el mundo.

Mientras nosotros,  
el resto,  
como en un circo romano,  
aplaudimos obsecuentes,  
cada ocurrencia de la decadencia.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

## DESDE EL PATIO

Escenario cronológico  
imprescindible,  
donde recuperar  
las tempranas lunas,  
los primeros sueños,  
las trágicas cenizas,  
el escondido beso.  
Mas allá, el umbral,  
como límite falaz de la inocencia,  
testigo único  
de aquel loco y mortal  
salto a la vida.  
Hoy, el progreso  
envilecido,  
trasmuta en invisible  
y siento,  
la inusitada intención  
de reinventar,  
de reconstruir todo,  
donde poder guardar tanta memoria  
y tanto silencio.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

**OBSECUENCIA**

La casa inhabitada,  
la obesa jaula de la cordura,  
la soledad una metáfora,  
las mascararas ya no confunden.  
La luna como hoja seca,  
la lluvia que cae a cuchilladas,  
los huesos deshojados ,  
el intimo mapa del alma.  
Los parpados callados,  
la profunda sombra de una boca abierta,  
la saliva congelada,  
el verso que ya no calma.  
La memoria se colmo de olvidos ,  
la palabra que apuñala,  
los rencores no caen por la cornisa,  
el futuro es solo un engaño,  
la piel ya no siente la misma fe.  
Y yo?  
Con la lluvia empecinada en mis pestañas,  
apenas un obsecuente solitario,  
de las urgencias del corazón.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

**DE MI**

Tengo,  
la angustia de lo que quise  
y no fue.  
La intangible brevedad  
de un cuento que ni imagine.  
Tengo,  
los cuchillos de la memoria,  
que hacen tajos en mi sien.  
Y ciertos puentes frágiles  
entre mis ojos y una brújula.  
Tengo,  
el silencio de la palabra,  
la torpeza de algun sueño  
y algunas esquiras de sol  
que regeneran el alma.  
Tengo,  
la vida,la ancestral rebeldía,  
contra la impune muerte.  
Y unas lagrimas de cera  
para el dolor del tiempo.  
Tengo,  
las ausencias de caricias,  
de algún error,las delicias  
y el mármol frío de unos labios,  
por los besos que nadie dio.

Tengo,  
un futuro como el horizonte,  
que acuna al día en cada ocaso  
y ríos hostiles de madrugadas  
que socavan cada mañana.

Tengo,  
para que se sepa, primero la soledad,  
el amor que nadie me reclama.  
Y cuando todo estalle y se ilumine,  
será distinto,  
veré otro mundo, desde este mismo mundo.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

**ESPACIO**

Dejenme ser el loco,  
dejenme aqui,  
en la estrechez de mi soledad,  
en el espacio de mi memoria,  
donde indefectiblemente  
resbala cada paso de tristeza,  
y que el viento hojee mi frente  
y frague las ausencias.  
Dejenme edificar,  
con los restos de mi propio cielo  
y las arenas de mi desierto,  
con mi nostalgia siempre fiel,  
sin la ira,  
que consume el alma.  
Dejenme ,  
con los pocos que no traicionamos,  
con los que estamos,  
siempre del mismo lado.  
Sin perder la pasion,  
sin la envidia,  
con la que algunos  
disfrazan la piedad,  
sin los viciosos de cierta falsa lucidez.  
Dejenme ser el loco,  
que cree que a cierta edad,  
hay mucho por morir,  
pero mucho y poco por vivir,  
tambien  
indefectiblemente.  
Dejenme aqui,  
aunque no hayan tenido ni tiempo,  
ni ganas,  
de un abrazo feroz y mutuo.  
Aqui,  
en mi inexpugnable barricada.  
Con mi unico  
e invaluable argumento,  
de poder mirar a los ojos.  
Con calma  
y sin claudicaciones.

*Alberto Federico Cordoba Basualdo*

**NO DEBERIA EXISTIR**

Rasgando pomulos,  
hay lagrimas que matan.  
Intramuros,  
se nos pierde el alma,  
los imposibles,  
se nos escapan.  
Es que no deberia,  
existir la nostalgia.  
Donde hay boca cerrada,  
hay ojos abiertos al techo,  
labios cerrados al beso.  
Donde hubo amor,  
hoy hay  
soledad, piedra, marmol.

Cuatro paredes,  
son las que marcan  
el tiempo.  
Sin horas.  
Sin palabras,  
Algun sueno  
iluso, desbocado.  
Sin palabras,  
y esa lagrima asesina...

*Alberto Federico Cordoba Basualdo*

**VOLVER**

En algun instante,  
sin ninguna gloria  
y algunas penas,  
comenzara a trabajarme  
el olvido.

Sera en este presente  
agonico,  
que intentare despedazar  
el pasado?  
Es en este hoy,  
en que me miro al espejo  
y apenas noto  
la incomension de  
la conciencia?

Donde imagino  
que el vacio  
es algo mas  
y no solamente  
la nada?  
Podre atinar  
a elegir,  
entre cerrar los ojos  
o abrir el alma?  
Seran  
los suenos,  
parte del pasado  
o parte del futuro?

Ayer,  
el miedo,  
me sedujo,  
fui casi  
una sombra prestada.  
Pero cierta lluvia,  
me limpio,  
me acribillaron  
a gestos.  
Y de nuevo  
aqui estoy.

*Alberto Federico Cordoba Basualdo*

**CREDO**

Me estoy atreviendo ,  
a vigilar mi propio horizonte,  
en la herencia dormida  
de alguna arruga,  
lógica causa de algun desvelo,  
de pasos descalzos  
por la vida.  
A afeitarme cada día,  
sin el enojo,  
por las apariciones fantasmales  
desprevenidas y encanecidas.

A creer en esta soledad  
como un fugaz invernadero.  
A dar pelea,  
como una raiz.  
A entender que habrá un siempre  
y un porque,siempre,  
para amotinar la sangre,  
para quedarse entre las luces  
y las sombras,  
entre el pasado,algun presente  
y el futuro,  
en un hermético mutismo  
de domingo por la tarde.  
Y sin siquiera saber  
cual sera el final,  
por que solo me ha interesado,  
aprender,dar,creer ,vivir  
y amar.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

## PUNTOS CARDINALES

Si tú supieras  
lo que es danzar de madrugada,  
sin la baranda cómplice  
del equilibrio.  
O si al menos intentaras  
madrugarte junto conmigo,  
tras la sombra,  
que nos propone el olvido,  
otra sería la historia,  
Tu soledad, al menos,  
miraría de reojo  
y habría algún pretexto,  
para algún abrazo prófugo y furtivo.  
Si tu supieras  
lo que es beber del racimo de la nada,  
sin las nubes silenciosas  
de algún motivo.  
Tal vez podrías ,al menos suponer,  
que en el dibujo imaginario  
de nuestro mapa,  
hay solo cuatro posibilidades  
y una verdad,  
por donde la desolación  
te podría madrugar.  
En el norte de tus ojos ,  
en el sur de nuestros sueños,  
en el este que proponen nuestros brazos,  
en un oeste de cuatro manos  
o en el centro exacto de la vida.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

## ESTADO DE ANIMO

No es bueno irse a dormir  
con la cara mojada ,  
con los ojos empañados,sin  
los abrazos que la piel te reclama,  
desierta el alma de esperanza.  
No,no es bueno,  
caminar por la tristeza,  
sin equilibrio,  
como eructando amenazas.  
Por que entonces,  
te vas desencantando  
y así como un cruel descarte,  
por tus fracasos y enigmas  
vomitas uno y mil rezos,  
casi un clamor alunado.  
No es bueno irse a dormir  
sin gestos ni complicidades,  
sin tentacion ni ultimatum,  
o glorias que festejarse.  
Ni detectarse caricias que  
sin querer y a ciencia cierta,  
son invisible tatuaje.  
No,no es bueno irse a dormir  
sin siquiera preguntarse  
Por que carajo es difícil  
amar .....y que alguien te ame.

*Alberto Federico Cordoba Basualdo*

## ITINERARIO

Hay un cansancio,  
que es angustia,  
es mi cansancio.

Hay alegría,  
que es rebeldía,  
es mi alegría.

Hay sufrimiento,  
que es alma de saxo,  
es solo viento.

Hay un morir,  
que no es regreso,  
es solo tiempo.

Hay una mirada,  
que es vulnerable,  
solo ante la lagrima.

Hay un mañana,  
que es un sol encanecido,  
jauría invisible de la vida.

Hay un itinerario,  
felizmente deletreado,  
desde la a hasta tu propia z.

*Alberto Federico Córdoba Basualdo*

# Poemas

de Yosie Crespo



**Índice de «Poemas» de Yosie Crespo**

Calles.....	189
Invectiva de amor contra las cosas que se fueron.....	190
Danza un poema sobre la tumba de Poe.....	192
El primer hombre fue mujer.....	193
El tiempo es un joven que habita.....	194

## CALLES

Hay calles  
que codician lo lejano.  
Acompañan a mujeres  
que solas  
huyen de frases  
que no vuelven  
y tienen solamente  
lo que encuentran.

Hay calles que sonríen cada día  
y no son las mismas.  
Galerías de hombres que mueren  
sin una mirada  
y algunas sonrisas.

Como el árbol que crece a mi sombra  
alfaquies de tiempos y deudas  
disfrazan los sueños  
guardan el secreto del amor  
y lo profano.

Hay otras calles que preparan  
el reflejo de los pasos  
me cobijan  
con abrazos que no se repiten  
o sucumben en el silencio  
de un soplido  
guardando la oferta secreta  
de la luz.

Hay otras que cansadas  
mueren conmigo  
como si no pidieran ayuda  
sentenciando puertas  
que se cierran.

Hay calles que anticipan despertares  
y a veces prefiero  
no saberlas.

## INVECTIVA DE AMOR CONTRA LAS COSAS QUE SE FUERON

Llegando su olor existía la luz  
y su delicadeza derribaba  
los cuerpos abrazados  
que llevaban su nombre.

Adonde nos fuimos, muchacha?

Aquellas pasajeras ciudades  
que anduvimos  
nos comen por la sangre  
como la edad del deseo.

Eramos el camino  
de todo tiempo y lugar.

Habían tantas cosas que amaba de tí.

Amé los pesares de tu alma,  
la esencia invisible de tu soberbio amor  
tu calma, tu desespero,  
tu desvelo preguntando por mi silueta.

Amé lo imposible de amar.

Adonde nos fuimos, muchacha  
sin que nadie nos detuviera?  
ni siquiera la carne preguntó  
porqué nos dejaba muriendo?

Habían tantas cosas que me gustaban  
de tí.

Hasta el humo derrumbado  
convertido en cenizas  
por su ausencia.  
El minuto relámpago de su almanaque  
consumido de antojos,  
la fiera lacerada de su abrazo,  
su lunar escondido premiado de mí.

Decir adiós fue, muchacha  
conformarse con un cuerpo  
que ya no es.

Obligarme a comulgar  
con la idea de ser yo.

**DANZA UN POEMA SOBRE LA TUMBA DE POE**

## XIV. Serie Poemas Breves

Que nunca abandonen mis ojos  
la eterna manía  
de ser libres.  
Que anuncie la diana el sonido  
del recuerdo  
como si llegara del viento  
mi sombra sin rumbo.

Transfórmate en raíz o en tierra.

Sereno es el secreto más hondo  
Y el miedo nos empuja  
como si fueran susurrando  
las alas de un cuervo.

Sobre la tumba de Poe  
Dejo todo por hallarte.

**EL PRIMER HOMBRE FUE MUJER**

*«Y Dios me hizo mujer, de pelo largo, ojos,  
nariz y boca de mujer»*

Gioconda Belli

Y me tallaron con ternura y calma  
en las horas que adormece  
el ave con su llanto.

Fuera de la noche  
y la negrura más grave  
nacieron así mis largos muslos  
y trenzas largas.

Y consigo,  
insinuó el reflejo de la tarde  
en mi rostro  
y en la algarabía del tiempo  
enterró sin darse cuenta la duda.

Que nadie sepa las veces que durmió  
sobre mí el demonio  
cincelando mi nombre penetrado  
de siglos.

Y Dios intacto sobre su luz amarga  
decide dotarme de nuevos labios  
para entonces vivir contra las aguas.

El primer hombre sostuvo la tierra  
con sus manos de mujer  
y advirtió una batalla perdida  
de antemano.

*Yosie Crespo*

## **EL TIEMPO ES UN JOVEN QUE HABITA**

El tiempo, no sus ojos  
me asfixia triunfante,  
homicida de infancias  
germen de la pobre vida.

No definiendo su luz clara y densa  
No regreso del oscuro fantasma de su voz  
No repito el camino dibujando su cuerpo  
No marchó entre dos filas,  
pausada y ausente.

Desde mis cenizas crece un árbol  
y existe desde el eco,  
siervo es su humo  
e intacto es el joven donde habita.

El tiempo, no sus ojos  
Lleva cuarenta millones de años en mi sangre  
Perdonando de mí cada recuerdo  
Concentrando toda su luz bajo algún sol  
que debo amar.

El tiempo, no sus ojos  
esparce ciego sobre mi cuerpo  
alguna isla maldita.

Entierra con sus uñas  
la culpa del reino de las sombras.

Me mira de rodillas.  
Me besa.  
Me mata.

*Yosie Crespo*

## Perfil biográfico de Yosie Crespo



Yosie Crespo (Cuba, 1979). Miami, Florida, United States Poetisa y escritora. Ganadora del Primer Premio "Nuevos Valores de la Poesía Hispana" (Diciembre 2011) de Ediciones Baquianas y el CCE (Centro Cultural Español) por su poemario Solárium. Primer Premio del IV Concurso Juvenil de Poesía Federico García Lorca 2011, Finalista del Premio Poesía Atiniense 2010 Argentina, Premio Internacional de Cuento 2010 Feria del Libro, Buenos Aires, Argentina, Finalista del Premio de Poesía 2011 Gertrudis Gómez de Avellaneda, España, Premio Luis Felipe de Cuento Corto 2011, Miami Fl, Finalista del 1er Concurso Hispano-Frances/Antonio Machado 2011 entre otros varios premiados en el último año. Trabajos presentados

en varias revistas literarias tales como ARIQUE Revista de Cuba, Sinalefa de New York, Destiempos de México D.F., AEDA de Casa Lamm México, ARIADNA de España, Heliconia Poemia de Argentina, Latinos Digest SA Texas, Gaceta Literaria, La Trastienda (Buenos Aires, Argentina), Periódico Azul y Revista Cultural Babad de Madrid España, entre otras. Su primer poemario saldrá a la luz en Abril, 2012.

# Poemas

de Sergio Manganelli



**Poemas de Sergio Manganelli**

Me voy.....	198
Lo más complicado de la muerte.....	205
Pacheco.....	206
Poema 36.....	210

*La arena de los relojes hizo crecer el  
desierto.No digas que aquí hay silencio,  
podrás decir que no oyes.”*

*Ismael Serrano*

Me voy  
nos vamos  
marchándome bien lejos  
de amparo y asesinos,  
sin llaves en la puerta  
ni voltear la mirada,  
sin ticket de primera  
ni remedio asumido,  
ni premio al maletero,  
o pan para el camino.

Ni compás, ni bitácora,  
como cuando vinimos,  
con palabra de honor  
y razones de peso,  
sin abrir el paraguas  
ni alimentar al perro,  
ni atarse los cordones  
o putear al destino.

Casi humo o marea,  
viento de sudestada  
o trenes de regreso.

Me voy  
nos vamos  
sin pensar  
ni sufrir  
la estrechez del servicio,  
lo breve del abrazo,  
el precio de estadía,  
ni las muelas del juicio.

Sobrevolando el fango  
de la última llovizna,  
a pulso  
por calles del suburbio,  
donde el futuro  
tiene la mirada aturdida,  
donde las sombras son  
caridad de la luna,  
estampita sin dios  
en las manos de un chico,  
avispa alucinada  
que estrella los cristales,  
con ahogo de llanto  
o la furia de un grito.

Me voy  
nos vamos  
algo de ustedes

se viene conmigo,  
un poquito de vos  
se dormirá en mi siesta,  
tu sonrisa en agosto  
me aliviará del frío.

En procesión marchamos,  
abrasados de soles  
y abrazados por ríos.

Para extrañarlo todo,  
sin pena y sin rencor,  
feliz por el sendero,  
alerta por la fiesta  
de colores que viene,  
desde un lugar incierto  
del que soy peregrino.

Me voy  
nos vamos  
con verbos y murmullos,  
flores silvestres  
y rescoldos aún tibios,  
hambre de amor  
y leche de destierro,  
lo que nos dieron  
o nos despojaron,

pan nuestro  
de día por medio  
y horizonte espejismo.

Con pelusa de dicha,  
miguitas de turrón  
en los bolsillos,  
pero ni un puto céntimo,  
hartos del buffet froid  
y el bobo consumismo.

Sobre veleros  
de la Plaza Francia,  
con pena a sotavento  
y un padre sin mirada  
que se tragó el olvido.

Me voy  
nos vamos  
antes que se nos pudran  
las manzanas,  
o el cuerpo acalle  
el pecado carnal del optimismo,  
sin que el silencio hiele  
la cama del delirio,  
agitando sábanas de hospital,  
una niñez trapecio

y alegrías sin red,  
ante el abismo.

Sin exigir respuestas  
ni deshilar motivos,  
con el último sorbo  
y el beso fugitivo,  
un golpe de timón,  
casi volcar la copa  
sobre el lienzo extendido .

Cruzar la línea fatal  
en las baldosas,  
caer al surco  
como semilla estéril,  
que el viento apuesta  
a añoranza u olvido.

Me voy  
nos vamos  
solos y en multitud  
paso tras paso,  
con canciones de cuna  
y ataúdes de espanto,  
con ecos que se apagan  
o agitando los brazos.

Radiantes y jodidos,  
intrigados o cautos,  
sin pólizas  
ni lágrimas,  
sin pudor y sin mito,  
ni rabia, ni milagro,  
solos con nuestro atado  
de confusión y  
huesos carcomidos.

Me voy  
nos vamos  
con mentiras piadosas  
y verdades suicidas,  
como ebrias golondrinas  
aleteando en los bares,  
entre la multitud  
que envejece en las plazas,  
bajo puentes infectos  
y en mercados con prisa.

Me voy  
con una escala tierna  
sobre su geografía,  
sombra del más acá,  
revolución de sangre,  
torbellino en las venas,

colofón y morada  
en medio de sus piernas,  
que retienen palabras  
y prolongan latidos.

Y ser un huerto,  
un charco,  
un recuerdo,  
un racimo.

Para ya no volver  
-mi corazón y yo-  
porque nunca estuvimos.

*Sergio Manganelli*

Lo más complicado de la muerte  
no es morir,  
sino acostumbrarnos a que el mundo  
se las arregle sin nosotros,  
que ni siquiera perciba  
nuestro sillón vacío,  
el polvo en nuestros libros.

Lo triste es añorar,  
-debajo de la tierra  
o zumbando en el aire-  
el beso de los buenos,  
la taza de café,  
la balada de amor,  
o el ardid asesino.

Lo maravilloso es  
que entre tanto despojo,  
nos abriga el recuerdo  
de ausencias que sentimos.

Solo algo consuela:

el corazón del grillo

en la palma de Eos.

Sergio Manganelli

(Otoño, 2011)

**PACHECO**

Envuelto en un revuelo  
de mancha venenosa,  
golondrina y relámpago  
en el patio sin cielo,  
sándwich de contrabando,  
herido por desdén.

Tenaz al sonreír  
con ojos deslumbrados,  
prodigio y quasimodo  
va Pacheco.

Respirando burbujas  
de jabón La Espuma,  
la mirada infantil  
velada por el miedo  
y ese vaivén  
de tonta marioneta,  
cuchillo de las risas  
ogro pobre  
malogrado arlequín  
agonizante  
enfermo  
abandonado,  
va Pacheco.

...

...

Una mañana  
de silencio  
y desgano  
jugó su última siesta  
a la mancha asesina,  
todos nos opusimos  
al decreto fatal  
que se nos haya muerto,  
por la fullera parca  
que le rozó las ropas,  
justito antes  
que pudiéramos soplarle,  
la contraseña tierna  
que enjuaga los destinos.

Mancha tuberculosis  
-diagnóstico alarmante  
enfundado en barbijos-  
y nadie quiso sepultar  
su cuerpo contagioso  
de piedra calcinada,  
que nunca más  
navegará baldosas  
con puntos cardinales,  
ni ya será cangrejo,

o cíclope,  
ni torpe barrilete  
de sábana y terraza.

...

...

Apenas un despojo  
una incomodidad  
un muerto,  
para nosotros  
una módica causa  
de azucarar la vida  
sin dobleces ni dádivas,  
un hermano mayor  
un desconsuelo.

Va Pacheco.

Los que sobrellevamos  
miseria y desvarío,  
nos vestimos de lutos prematuros  
o de amnesia,  
de ruinas acordadas  
o prisiones,  
de fondo de botella  
o memoria martirio,  
mientras a las puertas del túnel  
la araña hilaba como epílogo



**Poema 36**

Ahora que ya  
no guardo prisas,  
ni azares de primera mano,  
ni cumbre a plazo fijo,  
ni coartada idiota,  
o amuleto feliz  
contra el olvido,  
ni besos desayuno,  
ni graffitis de amor  
sobre muros de trigo.

Justo cuando  
se duerme mi desánimo  
la siesta del domingo  
y el carrusel de insomnios  
se abstiene de sortijas,  
ahora que mi rencor  
anda descalzo,  
que las nueces son mucho más  
que médicos y ruido.

En este tiempo  
en que las bienvenidas  
tiemblan en los espejos  
y el pasado nos pica  
como un cuervo de exilio.

Precisamente ahora  
en que ya no soy huésped  
debajo tu piel,

ni miel bajo tu ropa,  
me afiebra el horror cotidiano,  
mientras aguardo turno  
en la antesala del miserable destino.

Recién en esta tarde  
de muelle sin pañuelos,  
silencio sin conjuros,  
plumas huérfanas,  
ojos sin deseo,  
acupuntura torpe  
contra el miedo,  
mayo sin poesía,  
soledad y trapecio.

En esta hora  
que no transmite nada,  
este rato perdido,  
sin cuerda en el reloj,  
pantano de las emociones,  
arena y espejismo.

Esta calle desolada,  
este latir sin sangre,  
esta hiel y este frío.

Acabo de descubrir  
una paloma sin rumbo  
que me anida en la puerta,  
un caracol de lluvia,  
reproduciendo el eco  
de un dolor repetido.

## Perfil biográfico de Sergio Manganelli



**Sergio Manganelli** nació en Haedo, Provincia de Buenos Aires, Argentina, el 28 de febrero de 1967. Reside actualmente en San Antonio de Padua, al oeste del conurbano bonaerense. Sus poemas y artículos han sido publicados en una importante cantidad de diarios argentinos, de México, Colombia y España. Asimismo en revistas culturales y literarias de Argentina, Brasil, España, México, Estados Unidos, Puerto Rico, Francia, Colombia, Venezuela, Chile, Italia, Cuba, Nicaragua, etc... Obtuvo entre 1991 y 1999 una treintena de premios y menciones en su país. Se encuentra trabajando en la edición de *Sangre de Toro* -poemas y banderillas-, que se editará inicialmente en Buenos Aires y posteriormente en España. Colabora con la Revista Literaria Katharsis.

# Poemas

de Rui Caverta



## **AYER SE LEVANTÓ LA POESÍA**

Ayer se levantó la poesía

No sabíamos, madre mía, que estaba dormida

Le preguntamos al filo de su cama

Qué hacía perdida.

No es poética,

Ni ética

Ni parentética,

(ni de rima)

La convalecencia

Es que de ojetes,

Soy poco amiga.

Ayer se alzó la poesía

Esperando

Una venganza no dicha.

Con el silencio en los nervios

Soltó cien mandobles

A poetas y escritores.

Todos muertos ya caían,

Así mató a los ojetes.

Ayer masacró la poesía

Y mientras mataba ella se hería

Al final, con las piernas hechas trizas,

Ella caía.

Madre, ¿No lo oíste?

Ayer murió la poesía.

**EN LA OCASIÓN DE UN TRISTE ENCUENTRO ESPERADO**

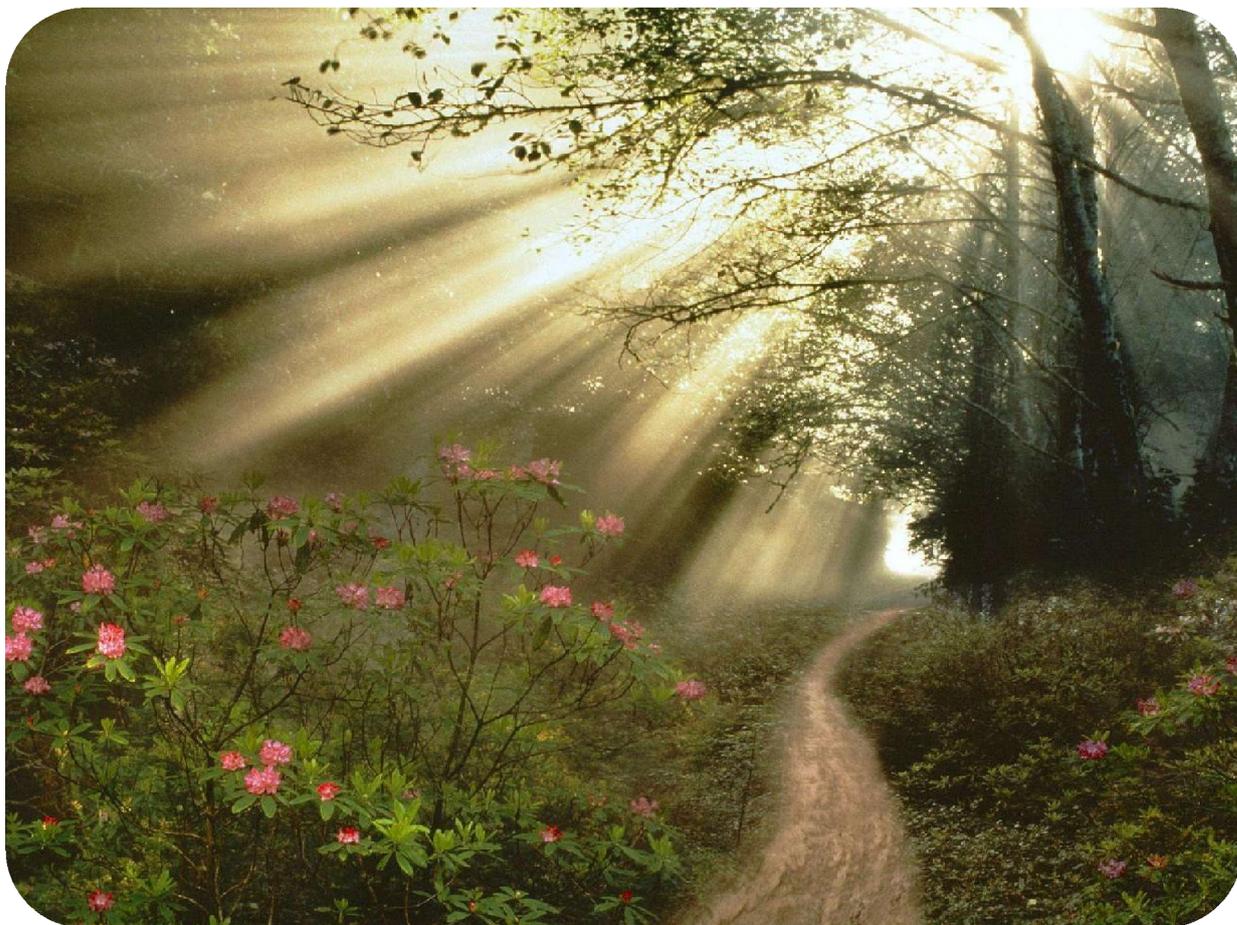
Me duelen tus exaltadas improntas,  
vueltas bagazo putrefacto y muerto.  
Eres luz podrida en cadáver yerto,  
Yermo que al paraíso no remontas.

Tú Multiforme, Tú antes vaho plata.  
Transitabas lejana el pensamiento  
Como grato sexo sin ahilamiento,  
Núbil llama sin cierta forma grata.

Más real la sucia carne nos condena,  
tu cuerpo es grasa que conmociona  
La desatada sangre de mi nervio.  
Asesino de la llama, proverbio  
De mala llaga el cual nos aprisiona;  
Marchita y estriada piel que se apena.

# *Reflexiones poéticas de*

Victor Corcoba Herrero



## Índice de «Reflexiones poéticas» de Víctor Corcoba Herrero 213

A los lectores de mundos.....	219
Quien se ríe de sus vicios, no es libre.....	221
Aprender a vivir.....	223
Amor de dios al hombre.....	226
Argumentos para reír.....	228
Caminamos sin saber o sabiendo nada.....	229
el amor alivia los días.....	231
El templo de Dios.....	233
Enamorarse del amor.....	235
La estrofa del piano en el camino.....	238
Me fio, no me fio.....	240
Vivir en el pensamiento.....	242
Navidad en la tierra.....	244
Propósitos para el 2012.....	246

## **A LOS LECTORES DE MUNDOS**

En el diccionario de la vida  
están todas las respuestas  
a nuestras preguntas.

Sólo aquel que sabe buscar,  
halla razones para vivir,  
vive y se desvive todos los días  
como si fuese a morir mañana.

Mañana ya es pasado,  
no hay tiempo que perder,  
para despertar a la lectura del amor.

Sólo aquel que sabe leer  
con los ojos del alma,  
entiende los lenguajes ocultos  
que el cielo nos pone al descubierto.

Descanse el dolor para siempre,  
que un mundo maltratado  
por las flechas del hombre,  
es planeta muerto, muerto de pena.

Sólo aquel que se niega a morir,  
aviva la luz y amortaja las sombras,

apaga las guerras y enciende la paz,  
sabe que el gozo está en hacer el bien.

Quien bien trabaja el bien, siempre sonrío.  
Por una sonrisa se abrazaron las voces.  
Porque la paz es más de gestos que de gritos.

Yo no sé cuánto daría por escuchar tu risa  
al cerrar este poema  
con el que se abre el índice de la felicidad.

Acúsame recibo, excúsame las lágrimas.

*Víctor Corcoba Herrero*

30 de julio de 2011

## **QUIEN SE RÍE DE SUS VICIOS, NO ES LIBRE**

Con el alba salí a despojarme de los vicios  
por los caminos del alma,  
paso a paso fui tejiendo pensamientos  
de no ceder a los desenfrenos de las horas.

Me propuse aprovechar el tiempo que me queda  
por vivir y entendí que la vida pasa y no regresa.  
Dispuse quererme más a mí mismo como persona.  
Es absurdo que uno se degrade como ser humano,  
se desgrane de los sentimientos interiores,  
y se desangre de la pureza engendrada.

Ser dueño de sí y amo de nadie es una virtud.  
Lo he descubierto al viajar cuerpo adentro  
y ver, con los ojos del día prendidos en el corazón,  
la libertad como el primerísimo amor  
que nos cautiva hacia las alturas del gozo.

Que nadie apague el entusiasmo de ser yo  
por un puñado de simuladas pasiones.  
A mi nada me enciende más que ser abrazado  
por la casta de inventores del mal.

Desde hoy, pues, confiaré más en lo que yo me quiero

y menos en los seductores de falsos mimos.

Mañana por la mañana, cuando vuelva a salir a la calle,  
disfrutaré por haberme arrancado las cadenas. ¡Palabra!

Pobre del que ama su prisión, aunque sea de oro puro.

*Victor Corcoba Herrero*

7 de agosto de 2011

## APRENDER A VIVIR

Si vivir es caminar,  
hagamos el camino hermanados.

Si vivir es crecer,  
busquemos el latido del verbo  
ascender y respiremos unidos.

Si vivir es duro,  
es que no sabemos vivir con Dios.

Hay que vivir la vida  
de tal manera, que el corazón  
sean los ojos del verso,  
y el cuerpo el pulso que nos viva.

El arte de vivir  
no está en alargar la vida,  
sino en amar cada momento  
como si fuera el último,  
y en despertar los corazones.

Tras vivir el camino,  
nos queda lo más importante,  
ser la morada donde Dios viva,  
y el horizonte de los que caminan.

No temáis nada,  
vivid a corazón abierto,  
no temáis a nadie,  
sed el verso  
que vive en aquellos que se aman.

Porque, al fin, si vivir es amar,  
¡ojalá vivas el amor,  
y en el amor,  
todos los días de tu existencia!

Aprendiendo a vivir  
como hermanos,  
la vida será un sueño,  
y el sueño de existir,  
un corazón en paz  
que alienta y alimenta la vida.

Llámame, pues, tu amor,  
o mejor tu alma,  
porque el amor es una vida,  
y el alma, la eternidad que nos une.

La eternidad, que tanto nos desvela,  
es una de las virtudes de saber morir  
viviendo y de vivir no existiendo.

No perdamos el tiempo,  
en pensar sobre el tiempo que nos queda  
por vivir, vivamos,  
porque mañana puede ser ya tarde.

Víctor Corcoba Herrero  
17 de diciembre de 2011

## AMOR DE DIOS AL HOMBRE

El planeta llora entre la bruma.

El hombre contradice a la naturaleza.

Lo antinatural es obra de la maldad.

*¡La maldad se circunscribe al negro!*

El llanto por la vida es tan amargo

como un ojo entristecido

en el arco iris de la existencia.

*¡La existencia es inscribe a la luz!*

Sociedad que no sabe pensar, no puede ver,

ni puede vivir y mucho menos amar.

Es cosa del hombre pensar sobre sí.

*¡El pensamiento y la naturaleza escriben!*

Escribir es la manera más profunda

de estudiar los signos del mundo.

Un mundo que ha sido creado para ser vivido.

*¡Si lo interpretamos mal, acabaremos peor!*

Llevo en mi sueño la dulzura del niño,

a pesar de tantos caminos fracasados.

Una voz me dice que siga combatiendo.

*¡Combatir con amor es el alma de las almas!*

Sabed que la naturaleza precisa de nuestras manos,  
Dios hizo el primer trazado y nos dejó libertad  
para seguir recreándonos en la creación de su voz.

*¡El Creador es la belleza que buscamos!*

La belleza humana es Dios en nosotros.

La humana belleza es Dios con nosotros.

Dios en la vida es el pompa de la naturaleza.

*¡En el orbe están todas las visiones del hombre!*

La verdad es lo único que nos hace libres.

Una humanidad sin voz se muere de soledad.

Una humanidad sin ojos se muere de pena.

*¡Necesitamos brazos que abracen más al hombre!*

Sí se abraza al hombre también se abraza a Dios,

y cuando a Dios se abraza la naturaleza sonríe.

La risa no es más que la gloria que vierte el Creador.

*¡Ríete de tus cadenas, sollózate de tus cruces!*

*Victor Corcoba Herrero*

*corcoba@telefonica.net*

*14 de enero de 2011*

## ARGUMENTOS PARA REÍR

El diario de la vida,  
no es lo que se planifica,  
sino lo que nos sucede.

Por muy duro  
que sea lo que nos sobreviene,  
tendremos argumentos para reír,  
porque al final lo que importa  
no son los dolores,  
sino la vida vivida  
y la que nos quede por vivir.

Solamente una vida interior,  
nos hace tocar el cielo,  
solamente una vida entregada,  
nos hace olvidar las penas.

Reír unidos ya es amor,  
la razón por la que suspiramos,  
en el acontecer de los días y las noches.

Víctor Corcoba Herrero  
corcoba@telefonica.net

## **CAMINAMOS SIN SABER O SABIENDO NADA**

El sol que amanece en los días de invierno  
nos trae el aliento divino de la vida,  
nos retrotrae a los tiempos vividos,  
y a los que nos quedan por vivir nos traslada.

No hay vida sin sol ni humanidad sin albor.

En todas las tierras sólo hay un abecedario,  
como en todos los mares sólo hay un lecho:  
el alfabeto del amor y el cauce de las olas  
erguidas a la mirada de un despertar feliz.

No hay pasión sin luna ni humano sin estrella.

La pureza del corazón se alza al creador  
igual que un astro radiante,  
venimos de Dios y a Dios vamos y vemos,  
quien así lo vive, será luz a los ojos del mundo.

La sombra no habita, es la luz la que no ves.

Mirad en la dirección del amor, ¡alcanzarlo!;  
conjugad con el alma el verbo amar, ¡sentirlo!;  
reconducir el itinerario de vuestra existencia

a caminos en los que Dios habla y respóndele.

Sólo aquel que sabe de Dios, ¡todo lo entiende!.

Víctor Corcoba Herrero

corcoba@telefonica.net

7 de enero del 2012

## **EL AMOR ALIVIA LOS DÍAS**

El amor va más allá del océano,  
hasta los confines de la tierra.  
Se convierte en mar y vierte luz.  
Es fuego que nunca se venga.  
Todo lo tolera y todo lo aguanta.  
Es la poesía de los sentimientos,  
el verso que sostiene la vida,  
el poema que nutre la existencia.

Ama lo que quieras y a quien quieras,  
pero ama a corazón abierto,  
antes que la mano del mundo  
detenga tus deseos de niño,  
y paralice los suspiros del poeta,  
que todo humano lleva dentro,  
muy adentro, aguas adentro.

Por amor se habla y por amor se calla.  
Por amor se muere y por amor se vive.  
El amor lo conduce todo y todo lo da.

Donde rige el amor, sobran las normas.  
Donde el amor es, sobran los credos.  
Donde habita el amor, mora el olvido.

Saber olvidar es que puedo perdonar,  
y el perdón como el amar  
son dos pétalos de una flor  
que no se terminan jamás de deshojar.

Siempre queda un perfume imborrable  
donde hubo amor de verdad,  
porque lo que con amor se hace,  
él mismo lo disculpa y lo descarga de culpa.

Es fuerte el amor y tan bello el amar,  
que todas las cumbres nos parecen valles,  
y todos los valles, cumbres luminosas.

Victor Corcoba Herrero

corcoba@telefonica.net

21 de enero de 2011

## EL TEMPLO DE DIOS

Dios no es, pero todo es por Dios.  
Todo existe por Dios que irradia luz.  
Nadie puede suplantar al Creador  
del hombre que irradia de Belén.

Dios, lo más evidente en la belleza,  
lo más misterioso en la palabra,  
lo más místico en la biografía del ser,  
lo más sublime en el amor de amar amor;  
siempre escucha la voz del alma,  
y atiende los corazones desprendidos,  
sin quitar ojo a las manos limpias.

Dios es lo que es y es el amigo  
que no habla, pero siempre está.  
Dios no es lo que queramos que sea;  
a nosotros mismos, sus criaturas,  
nos deja ser lo que queramos ser.

Los que en verdad buscan a Dios,  
lo hacen dentro de sí,  
a través de la humanidad y del mundo.  
Cada obra de amor nos alcanza a Dios.

Dios es, pues, la vida que nos vive,  
el amor que nos alienta a vivir,  
y la paz que precisamos para hallarnos.

Quien se halla con Dios se halla consigo.

Víctor Corcoba Herrero

*29 de diciembre de 2011*

## **ENAMORARSE DEL AMOR**

Para enamorarse del amor  
hay que amarse primero,  
quererse mucho y donarse más.

Del amor hay que enamorarse,  
y no para ser amado,  
sino para comprender la vida,  
y emprender un camino.

El camino del amor  
se inicia con un te quiero  
y se acaba con un adiós.

El adiós es el momento más difícil:  
es cuando el amor se siente por dentro  
y cuando menos se habla por fuera.

Aquellos que caminan  
con el corazón unido  
saben que amar  
es vivir y morir por el otro.

Para mi cuerpo bastan sus labios,  
para sus sueños bastan mis versos,

para el amor bastan los silencios.

Hay silencios que son poemas,  
escritos con la mirada,  
son tan eternos como tiernos,  
el que vive enamorado lo entiende.

Sólo aquel que vive enamorado ama.  
El que ama desea tomar el cielo  
y construir un mundo;  
no se desespera y espera  
los besos que guardamos y no damos,  
para crecerse como poeta.

El que no se enamora del amor,  
ha vivido como una piedra  
en un mundo de versos,  
y ha muerto en vida  
sin saber lo que es querer.

Hay que querer hasta el extremo  
de no ser y ser el alma del amor.  
El amor es todo lo que hay y es,  
surca interiores, cava sin reserva,  
labra sin miedo, ara el cultivo.  
La flor siempre guarda su perfume.

No hay amor más niveo  
que el amor desinteresado.  
Enamorarse de esta pasión  
es como nacer cada día.

El amor todo lo hace, se siente,  
y nadie lo deshace, ni se resiente,  
y todo lo motiva y activa.

En el amor verdadero,  
todas las montañas son valles  
y todos los valles jardines de luz.  
Es tan hondo el amor cuando es,  
y tan fuerte el enamoramiento,  
que donde crece el poema,  
sobran las penas y rebosa la alegría.

Víctor Corcoba Herrero

28 de enero de 2012

## LA ESTROFA DEL PIANO EN EL CAMINO

He caminado con dolores,  
buscando el consuelo  
en la mirada de Dios,  
y Dios que parece no escuchar,  
me trajo un nuevo día  
con el que sólo tuve que abrir los ojos.

Descubrí entonces el balcón de la vida,  
donde se abraza el cielo con la tierra,  
el sol con la luna y el silencio con Dios.

Sentí cómo Dios nos habla  
a los ojos interiores del alma,  
a través del espíritu amoroso  
que nos circunda  
desde las torres del verso,  
y desde las tierras del viento.

Hoy sigo caminando entre llantos y alegrías,  
ambos me producen lágrimas y risas,  
como la vida misma y como yo mismo.

Mañana seguiré descubriendo el camino  
mientras viva,

-¡ uno tiene que descubrir lo que es!-,

y escribiendo cómo se conduce hacia sí,

-¡uno tiene que ser conductor de vida!-.

Es cuestión de ver, de verse, y de vaciarse.

De vaciarse en lo armónico,

de verse en la armonía,

de ver que la poesía es Dios en los corazones.

Somos el poema libre, pero un poema de Dios,

el más sublime amor en el pecho del astro,

y el más glorioso verso en el piano del universo.

Víctor Corcoba Herrero

21 octubre de 2011

## ME FÍO, NO ME FÍO

Me fío del que habla con el corazón,  
porque el corazón no habla.

No me fío del que silencia dolores,  
porque el dolor se comparte.

Me fío y no me fío de los que te buscan:  
hoy te florealan, mañana te desfloran.

Por eso, cada día quiero ser más libre,  
y más yo contigo en este valle de poesía,  
donde el único lenguaje sea la mirada  
de Dios que se refleja en nuestras vidas.

Cuando se vive con Dios,  
hoy se está mejor que ayer,  
y mañana mejor que anteayer,  
uno llora lo mismo, pero no es igual.

Porque Dios siempre responde,  
nunca está fuera de cobertura,  
probarlo ahora y me respondéis después.

Él se traga nuestras lágrimas,  
nos resguarda a su consuelo y nos aguarda.

Sólo Él, nuestro Creador, tiene una historia  
de gloria que contarnos y cantarnos.

Víctor Corcoba Herrero

26 de agosto de 2011

## **VIVIR EN EL PENSAMIENTO**

### ***I.- LA RECETA***

Acabo de tomar la flor de la mañana,  
una colección de pensamientos  
que remedian todos los males del alma.

Me los receté yo mismo a mí mismo,  
después de pensar que para sentir amor,  
antes hay que cultivarlo mar adentro.

Uno es lo que es por dentro y bastante es.  
Primero hay que hacer algo por uno.  
Pensar por uno, vivir por uno, ser uno.

Uno es lo que es por lo que piensa.  
El que no sabe pensar, no sabe vivir.  
El pensamiento y la vida son sinónimos.

### ***II.- LOS EFECTOS***

Desde que me alimento de pensamientos  
soy otro, aunque parezca el mismo,  
digo lo que pienso y pienso lo que digo.

¡Ay de aquel que no piense, se pierde la vida!

¡Ay de aquel que no despierta, hunde su vida!

¡Ay de aquel que no medita, nada siente!

Pensar está libre de cadenas y libera.

Despertar nos engrandece la pasión por ser.

Meditar lo que he pensado siempre regenera.

A todo ser humano le ha sido donado pensar,  
conocerse a sí mismo y reconocerse en los demás,  
porque al fin, todos somos pensamiento y poco más.

Victor Corcoba Herrero

15 de agosto de 2011

## NAVIDAD EN LA TIERRA

Nos ha nacido el Niño Dios.  
Y el mundo celebra el futuro.  
El futuro es Dios  
que toma presencia y es presente.

El Niño Dios nos ha nacido.  
La paz reina en los hogares,  
sus moradores se enternecen  
celebrando la noche de Belén.

Este Niño Dios ha descendido  
al corazón de las gentes,  
y ha encendido con su alegría,  
la luz de la bondad y la virtud.

El amor no tendrá fin.  
Los ojos del Niño Dios  
acarician todo lo que es vida.  
No tendrá fin la paz.

Gloria al Niño Dios  
del que proviene toda belleza.  
Gloria al Niño Dios  
del que viene toda alegría.

Quien recibe al Niño Dios  
con las manos abiertas,  
nada le falta, todo le sobra,  
tiene el amor que todo lo alcanza.

Nos ha nacido el Niño Dios,  
Dios está con nosotros.  
El Niño Dios nos ha nacido.  
Cantemos al Amor que más nos Ama.

Dejemos, pues, que el Niño Dios  
entre en nuestras vidas y en nuestro tiempo,  
sólo Él puede ponernos en el camino  
que nos conduce al eterno gozo de vivir.

*Víctor Corcoba Herrero*

10 diciembre de 2011

## PROPÓSITOS PARA EL 2012

Hay en el mundo un lenguaje  
que a todos nos engrandece:  
el silencio de las soledades,  
y las soledades del silencio.

Dejad que los pensamientos hablen  
y que los sentimientos escriban;  
pensar acrecienta la vida  
y sentir ensancha las ganas de vivir.

Cada ser humano es un ser que sueña  
y que espera vestirse de amor,  
para poder caminar alegre,  
que la alegría es el pulso de la salud.

Permitid que el amor nos mueva  
los labios del alma;  
que sea el corazón la ciencia  
y la conciencia de nuestro existir.

El mejor propósito para el 2012,  
es perder el miedo a tener miedo  
a vivir y recobrar la mirada  
del niño que todos llevamos dentro.

Un niño que conoce la razón de la luz,  
y que reconoce a la vida por la belleza.  
La belleza es una carta de supervivencia  
que nos enamora, ¡la única forma de amar!

Nadie puede amar sin antes amarse él,  
uno tiene que quererse para querer,  
y al abrigo del sol volverse llama,  
que esclarezca los días y que aclare las noches.

*Victor Corcoba Herrero*

corcoba@telefonica.net

23 de diciembre de 2011

## Perfil biográfico de Víctor Corcoba Herrero

Nació en Cuevas del Sil, León. En la actualidad reside en Granada.



Escritor incansable colabora en numerosos medios y es autor habitual de la *Revista Katharsis*.

Títulos Oficiales: Profesor de EGB y Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada.

Otros títulos no oficiales: Es miembro por mérito de la Unión de Escritores y Periodistas Españoles -Madrid-, de la Asociación Colegial de Escritores de España, de Cedro, de la Asociación Granada Histórica y Cultural, y de otras literarias.

Ha publicado diversos libros, el primero en el año 1981 "Aromas", y el último, un ensayo sobre "la religiosidad en la vida y obra de Federico García Lorca" (2000). Tiene más de 20 libros publicados de creación literaria.

Ejerce la crítica literaria, pictórica, es columnista de diversos medios, director del programa radiofónico "Algo más que palabras" de Onda Maracena Radio".

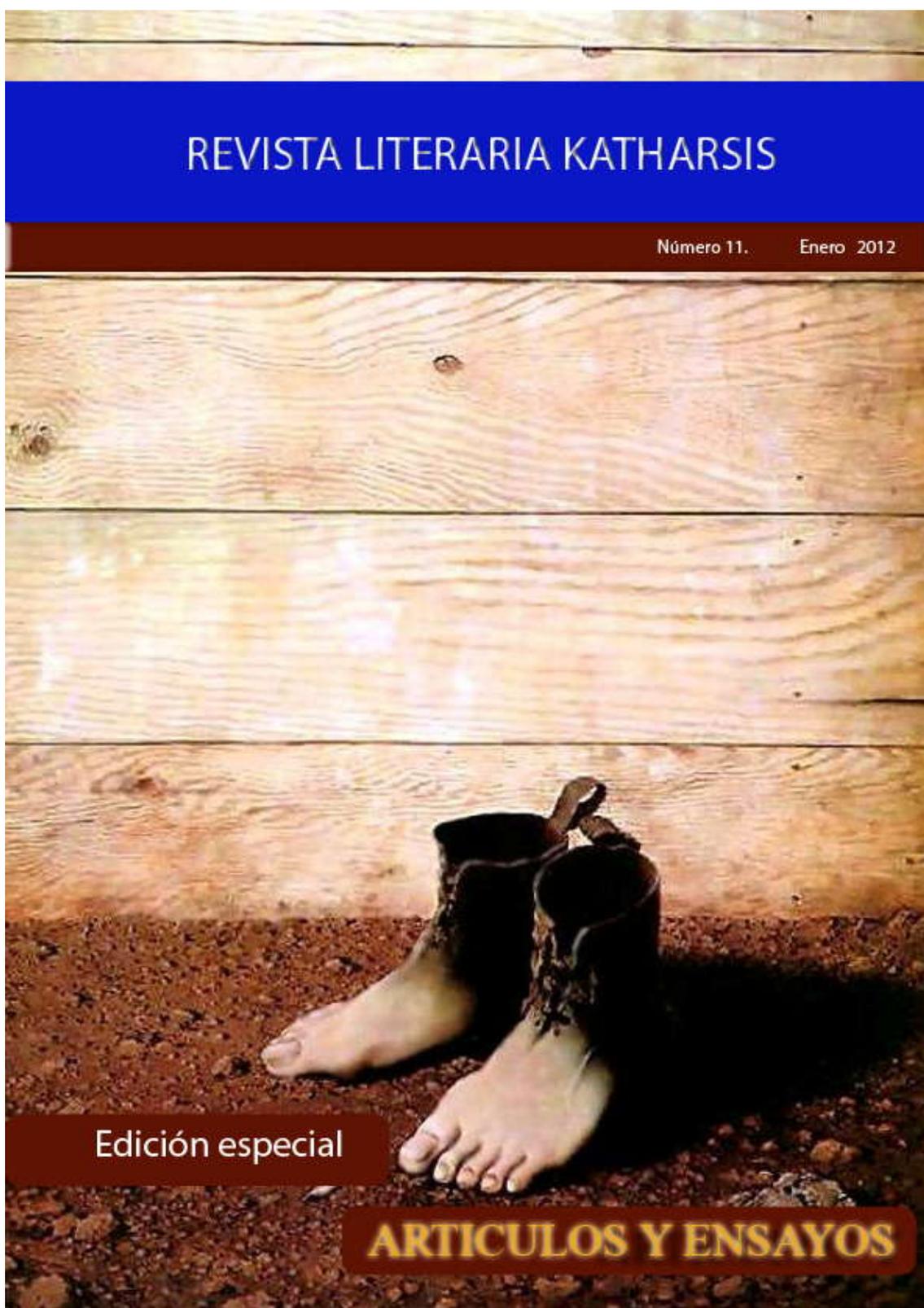
Redactor del Semanario Diocesano *Fiesta* del Arzobispado de Granada

Su obra literaria ha sido traducida al alemán, portugués e italiano.

Se puede contactar a través de su correo electrónico:

[corcoba@telefonica.net](mailto:corcoba@telefonica.net)

Ver también nuestros números especiales de dicados al:



La Revista Literaria Katharsis

Presenta su

Edición Especial

Reseñas literarias



Numero 11. Enero 2012

## EDICIÓN ESPECIAL: ANTOLOGÍA POÉTICA

WEB: <http://www.revistakatharsis.org/>

CORREO: [damian@revistakatharsis.org](mailto:damian@revistakatharsis.org)

Nº 11, Enero 2012

©Revista Literaria Katharsis 2012