La Revista Literaria Katharsis

Presenta su

Edición Especial

Reseñas literarias

Numero 11. Enero 2012

Editora Jefe:

Rosario Ramos Fernández
Lda. en Filología Inglesa
Investigadora del Grupo de Investigación
Lingüística Aplicada y Traducción GI.
Universidad de Málaga.
Filóloga del Parque Prehistórico de Málaga, España.
Directora de la Revista Literaria Katharsis.
rose@revistakatharsis.org

Redactora Jefe :

Dra. Martha García
University of Central Florida
Modern Languages & Literatures
Martha.Garcia.@alumni.Vanderbilt.edu
professorgarcia@bellsouth.net
(407) 823-2654 (oficina en UCF)

Redacción y coordinación:

Damián Fajardo
Licenciado en Filología Inglesa
damian@revistakatharsis.org
Rotterdam, Holanda.

Miembros del Consejo Editorial:

Dr. Antonio José Quesada Sánchez
Profesor de Derecho
Universidad de Málaga
aqs@uma.es
Málaga, España.

Dra. Pilar Rodríguez Reina.
Universidad Pablo de Olavide
prodrei@dhuma.upo.es
Sevilla, España.

Edita

Revista Literaria Katharsis

© Revista Literaria Katharsis

Edición electrónica

http://www.revistakatharsis.org/

Correo electrónico

damian@revistakatharsis.org

WEB:

http://www.revistakatharsis.org/

Diseño y producción editorial

Manuel Gutiérrez Ramos

REVISTA LITERARIA KATHARSIS

Revista cultural

EDICIÓN ESPECIAL

RESEÑAS LITERARIAS

[Nº 11 ~ Enero ~ Abril 2012]

Sumario

Reseñas literarias

Prólogo de «Tropelías de una vida», por Antonio J. Quesada…….....6

Presentación de *«Tropelías de una vida»*……11

El reactor de Bering, Esteban Navarro, (Segundo Premio del «PREMIO DE NOVELA CORTA KATHARSIS 2008»)……...27

John Fante. Entre la niebla y el polvo, de Juan Arabia, *Editorial El fin de la noche* por LuisBenítez……....30

El legado de la Mitología , Juan Antonio Bellido Figueroa…….34

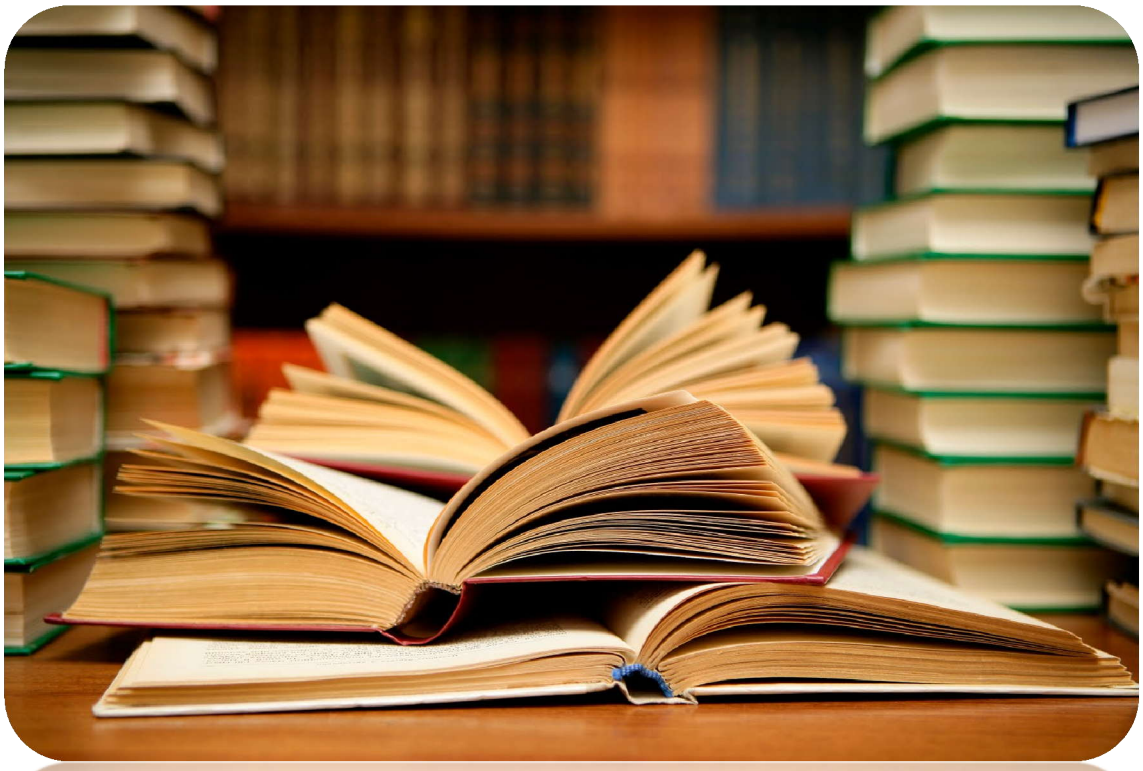
Isla de Nam de Pilar Alberdi……...39

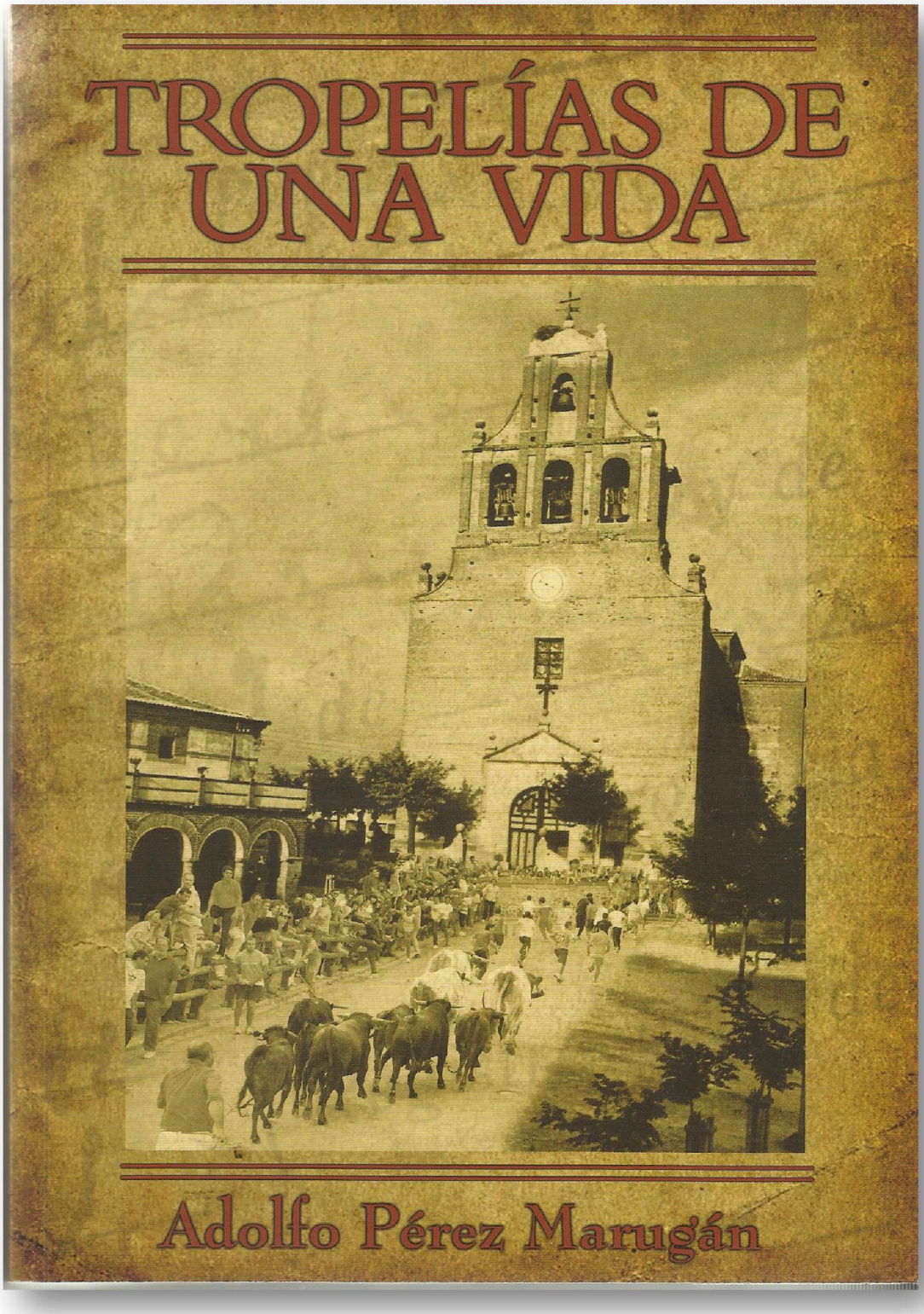
Tierras de Esmeralda —*La esfera mágica*— de Pilar Alberdi…….41

Bajo las Ramas del Muérdago de Sebastián Galvis Arcila……..43

Dos libros de las Ediciones Comoartes: Monólogos teatrales poéticos y poética……...44

Reseñas literarias





Prólogo de Tropelias de una vida de Adolfo Pérez Marugán por Antonio J. Quesada

PRÓLOGO ACERCA DE TROPELÍAS AJENAS

Dejó dicho Azorín, alguna vez, que él no hacía prólogos. Y motivaba con arte su negativa, pues añadía que "los prólogos no sirven para nada. Si el libro es bueno no necesita prólogo. Y si es malo se hunde a pesar del prólogo".

Estas palabras no están pronunciadas en abstracto, sino que Azorín se vio entre la espada y la pared cuando Ernesto Giménez Caballero, mi fascista de cabecera (todos debemos tener un fascista de cabecera para sentir la llamada de la selva de vez en cuando) le solicitó un prólogo para su libro "Notas marruecas de un soldado". Resulta que el maestro, que de tonto no tenía un pelo, intuyó que con ese libro EGC iba a ir derechito a la cárcel, y debió pensar que él ya estaba muy viejo para acompañar a la gente a según qué sitios. Por eso consideró más económico que sólo pusieran entre rejas a uno, y no a dos, y salió por los cerros de Úbeda, que no es mal sitio para salir.

Yo sí me atrevo a escribir este prólogo que ahora lees, amable lector. Tras leer este libro que tienes entre tus manos no lo he dudado ni un segundo. Seguramente se debe a que no me amenaza pena privativa de libertad, o sobre todo a que la lectura del trabajo me enganchó de tal manera que no podía negarme a escribir estas líneas. Negarme hubiese sido una auténtica tropelía por mi parte, después de lo que he gozado con la lectura: escribir unas páginas introductorias para alguien que moja en el café la inmortal magdalena *proustituida* y nos recrea *su* Castilla, en una búsqueda incesante del tiempo perdido, es un gran placer estético y, sin duda, ético, para un servidor.

La lectura de "Tropelías de una vida" deja en el lector una sensación bastante inquietante: se te queda el cuerpo como si, todo a la vez, fueses una especie de Lázaro de Tormes del atormentado siglo XX que disfrutase de una película neorrealista italiana mezclada con algo del primer Berlanga, que hubiese leído de reojo a Proust y, a lo mejor, algo, a Umbral, y que tuviese en el imaginario todo eso de la guerra del 36 y de la España gris ceniza del Centinela de Occidente, así como en la tele, encendida, "Cuéntame". Hay partes que hay que leer con el fusil de madera en la mano, en otras hay que hacer acopio de algarrobas para alimentarse y llegar al día siguiente en mejores condiciones y, en otras, se nos aparece la Espada más limpia de Occidente, el crucifijo y "¡José-Antonio-Presente!" para enseñarnos que, por el Imperio, se llegaba hacia Dios, incluso. Luego fallece el Caudillo y todo pasa del blanco y negro al color, no sé si será cosa de Lazarov.

Posiblemente al protagonista le suceda lo que a Pascual Duarte, que no era malo aunque no le faltaron motivos para serlo. El autor nos cuenta en su relato, con su estilo peculiar, esa sucesión de banalidades nada banales que empaquetamos y llamamos vida, como para abreviar. Y nos lo cuenta porque sí. “Me he decidido a escribir porque el espíritu siente la necesidad de dar a la luz lo que llevo en mis entrañas”. No encuentro mejor definición de por qué debe uno sentarse a emborronar papeles. Sí señor, el autor sabe lo que hace o, cuando menos, sabe lo que quiere.

Y nos cuenta sus cosas por orden cronológico, porque así fueron vividas y así quiere recordarlas. No es la única manera de contarlas, claro está, pero es perfectamente legítimo: la vida no incluye “flashbacks” o demás figuras literarias, y el autor quiere ser fiel a su memoria. Y, ya lo sabemos, el autor de una obra es Dios, y crea el mundo como le viene en gana. Por otra parte, ya sabemos que la vida, generalmente, no está a la altura de nuestras expectativas y al final le sucede lo que a las castañas asadas: la vida., como ellas, huele mejor que sabe. Y el libro quiere ser fiel a las andanzas propias y a su cronología, para invitarnos a los lectores a seguirle por todos los recovecos por los que nos conduce.

Los padres, la infancia, los juegos, las matanzas, etc., el autor viene a ser un Notario de sí mismo y de su entorno, alguien que hace inventario de sus peripecias vitales, que es lo que hacen los buenos narradores cuando se narran a sí mismos. Primos, curas (siempre curas en los recovecos de nuestra historia…), animales (inevitable recordar a Miguel Hernández, entre sus cabras), algarrobas y toda esa fauna que rodea al niño y al adolescente de pueblo aparece por aquí, con permiso del gran Delibes (siempre que se hable de estos temas castellanos es mejor encomendarse al Genio, para que nos ilumine), enredando o dejándose enredar. El descubrimiento del primer amor, que para ser perfecto tiene que ser imposible o frustrado y las anécdotas unidas a festividades religiosas (como Dios manda…), vertebran ese imaginario infantil que, según algunos, es la verdadera patria de una persona.

El primer trabajo, como aprendiz de pastor, los bailes semi-pecaminosos (¡ay, el baile “agarrao”, a cuántos habrá mandado al Infierno!), el cine (“yo nací, ¡respetadme!, con el cine”, escribió alguna vez mi admirado Alberti), los trabajos agrícolas (de algo había que vivir, no venía mal Don Justo a estos efectos) y de todo tipo, el “pago de la costumbre”, los estraperlos y la conquista de Madrid. Para tantas cosas da una vida… Para tantas tropelías…

La supervivencia es una asignatura que se puede aprobar con nota, como nuestro protagonista, el segoviano, o de modo endeble, si uno copia en el examen. No es el caso: nuestro protagonista, auténtico personaje de novela de aventuras (la aventura de la supervivencia, ¿qué mayor aventura cabe?), sacó gran nota, incluyendo reválida alcalaína en todo el proceso. Muy torero, el segoviano, no es casual que algo de eso haya también en su biografía.

La mili, que es como una puesta de largo masculina de época, con sus imaginarias correspondientes y sus dosis de masculinidad armada, tampoco falta. En fin, ¿falta algo en este relato?

A lo largo del relato incluso muere el Centinela de Occidente, algo que nunca entró en sus planes. Se contaba un chiste en el que se informaba de la muerte del "equipo médico habitual" gracias a un comunicado firmado por Francisco Franco. Pero la vida sigue: actividades políticas socialistas, diversos empleos, algún suceso laboral con resultado de muerte de por medio, una amenaza de muerte, más aventuras del día a día en la empresa, que es como una familia grande, las andanzas burocráticas con la Administración (o con las Administraciones, que la Constitución diseñó una especie de Estado federal con gaseosa al que llamó "Estado de las autonomías"), etc.

Poco a poco nuestro protagonista fue cediendo el testigo de la empresa a sus sucesores, y asumió que debía cuidar su pierna y el resto de sí mismo, gran empresa (la más importante). Viajes al extranjero y dedicación de tiempo a sí mismo, tarea ideal. Incluso escribir, por qué no. Las tropelías de su vida, menos mal que se sentó a emborronar folios y fabricó este trabajo que hoy tenemos entre manos. Hoy se lo agradecemos

Usemos sus palabras, toda una declaración de principios: "Quiero que me dejen vivir aquellos que aprietan y ahogan mi libertad, presionando y queriéndome arrastrar al vacío, empobreciendo mi valor y coraje, abusando de mi buena fe y cariño hacia los mas queridos de tu vida. Adormecidos con progresiva ceguera, y crispados entre si, cargados de vanidad, manejados y empobrecidos por aires externos, ansiosos de poder ajeno y de una dudosa fiabilidad. / Que ridículo envejecimiento, sin escuchar el zarpazo o el lento ruido del tiempo, no quiero ser feliz si a cambio tengo que ser un idiota".

Estamos ante un libro que no se lee: es de esos libros que se escuchan. No se cansa el autor de contarnos anécdotas, como alrededor de una mesa camilla y con un buen té delante. No nos cansamos nosotros de escucharle contar sus cosas, la vida es esto que nos cuenta más que esa cosa pasteurizada que practicamos cada mañana. El estilo del narrador es fácil de entender, sin pretensiones barroquizantes ni nada por el estilo, pues la vida, para algunos, es dura y con escasos adornos. Y saben apretar los dientes y tirar para adelante. Es una prosa golpeada por la vida, como su autor, con cicatrices en el rostro y que tiene una historia impresionante a cuestas. Engancha.

Ha sido toda una experiencia, eso de prestar atención a estas líneas. Además de disfrutar con esta novela picaresca de nuestro tiempo, entenderemos mejor al autor y, por lo tanto, a nosotros mismos. El autor roba el fuego sagrado a los dioses para dárnoslo a nosotros y explicarnos cómo somos en realidad. Por eso, como nos consideramos muy educados y hemos leído al maestro Benedetti, no nos queda más que darle las “gracias por el fuego”.

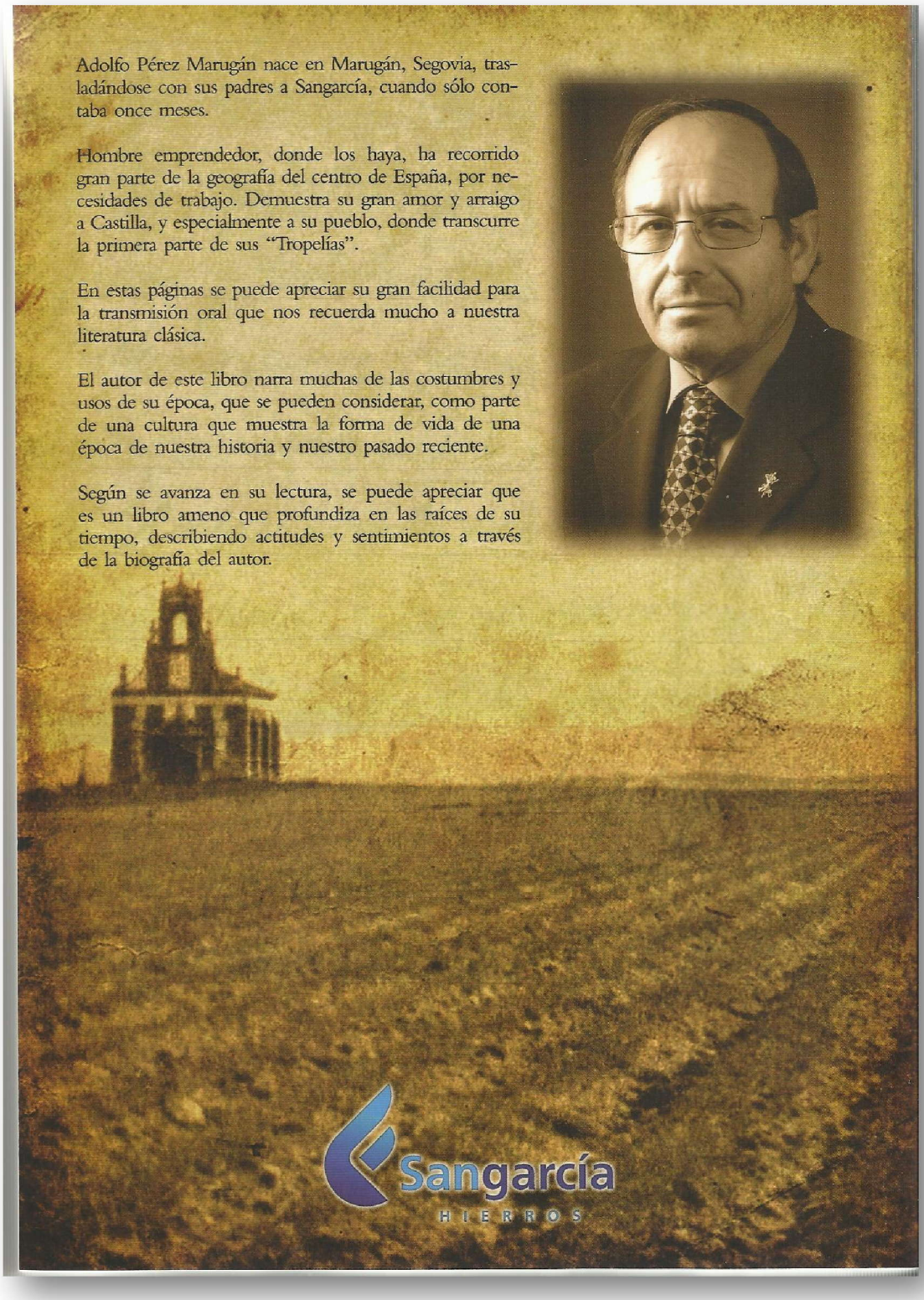
Sin duda. GRACIAS POR TODO, segoviano.

Antonio J. Quesada

Junio de 2010

Presentación de «TROPELÍAS DE UNA VIDA»

de Adolfo Pérez Marugán



[Contraportada de ***Tropelías de una vida*** de Adolfo Pérez Marugán]

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Sangarcía, 20 de Agosto de 2011

[*De derecha a izquierda: D. Adolfo Pérez Marugán, D. José Luis Delgado, Don Félix García de Pablos y D. Andrés Pérez Maroto*]

El sábado, día 20 de Agosto, la directora de la Revista Katharsis junto con personalidades de La Asociación Amigos de Rollo Paterson asistieron a la presentación del libro "Tropelías de una vida" de Adolfo Pérez Marugán, que tuvo lugar en la Semana Cultural de Sangarcía. El libro está prologado por el profesor y escritor Antonio José Quesada Sánchez, colaborador de Katharsis.

El acto se llevó a cabo en la Sala de la Cultura de Sangarcía, y fue presentado por el alcalde, Don José Luis Delgado; el abogado, Don Félix García de Pablos y Don Andrés Pérez Maroto. El presidente de la Asociación Amigos de Rollo Paterson, Rubén Hernández y, un equipo de colaboradores de la revista asisitieron al acto para cubrir todo el evento.

«La lectura de "Tropelías de una vida" deja en el lector una sensación bastante inquietante: se te queda el cuerpo como si, todo a la vez, fueses una especie de Lázaro de Tormes del atormentado siglo XX que disfrutase de una película neorrealista italiana mezclada con algo del primer Berlanga, que hubiese leído de reojo a Proust y, a lo mejor, algo, a Umbral, y que tuviese en el imaginario todo eso de la guerra del 36 y de la España gris ceniza del Centinela de Occidente, así como en la tele, encendida, "Cuéntame". Hay partes que hay que leer con el fusil de madera en la mano, en otras hay que hacer acopio de algarrobas para alimentarse

y llegar al día siguiente en mejores condiciones y, en otras, se nos aparece la Espada más limpia de Occidente, el crucifijo y "¡José-Antonio-Presente!" para enseñarnos que, por el Imperio, se llegaba hacia Dios, incluso. Luego fallece el Caudillo y todo pasa del blanco y negro al color, no sé si será cosa de Lazarov.»

Adolfo Pérez Marugán ha tardado más de dos años en escribir esta biografía, que tiene un valor añadido, pues narra de forma descriptiva como eran los años de su infancia y todas las dificultades que le toco vivir y, bien podría pasar por una novela costumbrista de la España profunda. En este libro, el autor cuenta toda la trayectoria de su vida, anécdotas de la infancia, la lucha por superarse durante los años de su juventud y el esfuerzo constante por superar las adversidades de la vida, eso sí, sin perder la alegría y aderezándolo todo con grandes dosis de humor. Adolfo comentaba en una entrevista que le hicieron en El Adelantado de Segovia que para escribir sobre su niñez ha recurrido fundamentalmente a la memoria: "sobre el pasado de los pueblos siempre se encuentra más gente dispuesta a hablar que documentos", y afirma "En cincuenta años se ha producido un giro de 180º", explica Pérez Marugán. Al escribir sus memorias el autor no quiere que se pierda el recuerdo de los juegos por las calles de Sangarcía, ni de la picaresca de los de su generación, que, en muchos casos, como el suyo, les terminó llevando lejos de su hogar. "Aquella hemorragia de emigración era tristísima. Veías cerrar negocio tras negocio y taller tras taller, y al pueblo vaciarse. Sangarcía tenía muchísimos servicios: de alabarderos, carreteros, albañiles o comerciantes. Pero los castellanos no hemos sabido ni llorar ni mamar", asegura con su sabiduría popular.

[*Otro momento durante la presentación a cargo de Don Félix García de Pablos*]

[*Otra intervención a cargo de D.Andrés Pérez Maroto*]

PROHIBIDO
FUMAR

PROHIBIDO
FUMAR

[*Asistentes al acto aplauden a los participantes de la mesa de presentación del libro*]

El pueblo de San García se volcó con Adolfo, el recinto estaba abarrotado de gente que siguió con gran interés toda la presentación del libro. Despertó tanto interés, que mucha gente se quedó en la plaza por no poder entrar y siguió el acto desde las ventanas o la puerta.

El autor es un hombre que se ha forjado así mismo y afirma que solo espera que la lectura de su recorrido pueda servirle a alguien. «Nada te lo dan si no trabajas» es la letanía que se repite entre líneas en *Tropelías*, la historia de un segoviano de nacimiento que como muchos otros se marchó a buscar suerte en el Madrid del desarrollismo donde no siempre vinieron bien dadas. Pérez Marugán se define como amante del riesgo, y otro de sus motivos para coger la pluma y «cometer la osadía de escribir un libro» que, como él dice, fue reflejar en alguna parte el «espíritu de necesidad» que caracterizó a su generación. «Salimos de los pueblos para pasar calamidades y aprender», concluye.

[*De izquierda a derecha: Andrés Pérez Maroto, José Luis Delgado y Félix García de Pablos.*]

[*Adolfo Pérez Marugán firmando ejemplares para los asisitentes al acto.*]

Una vez finalizado el acto de presentación, Adolfo dedicó los libros a las personas que deseaban tener un ejemplar, y como anécdota, hubo gente que se llevó hasta tres ejemplares, para distintos miembros de la familia.

El autor estuvo firmando más de una hora, algunas de las personas que se llevaban se veían reflejadas en la propia narrativa, incluso con fotos de su niñez o juventud.

El autor estuvo apoyado en todo momento por su esposa e hijos y muchos amigos del lugar.

Una vez finalizada la firma de los ejemplares se celebró una recepción en la plaza para todos los asistentes al acto, pudiéndo degustar productos del lugar y conversar sobre los recuerdos que aparecían en el libro.

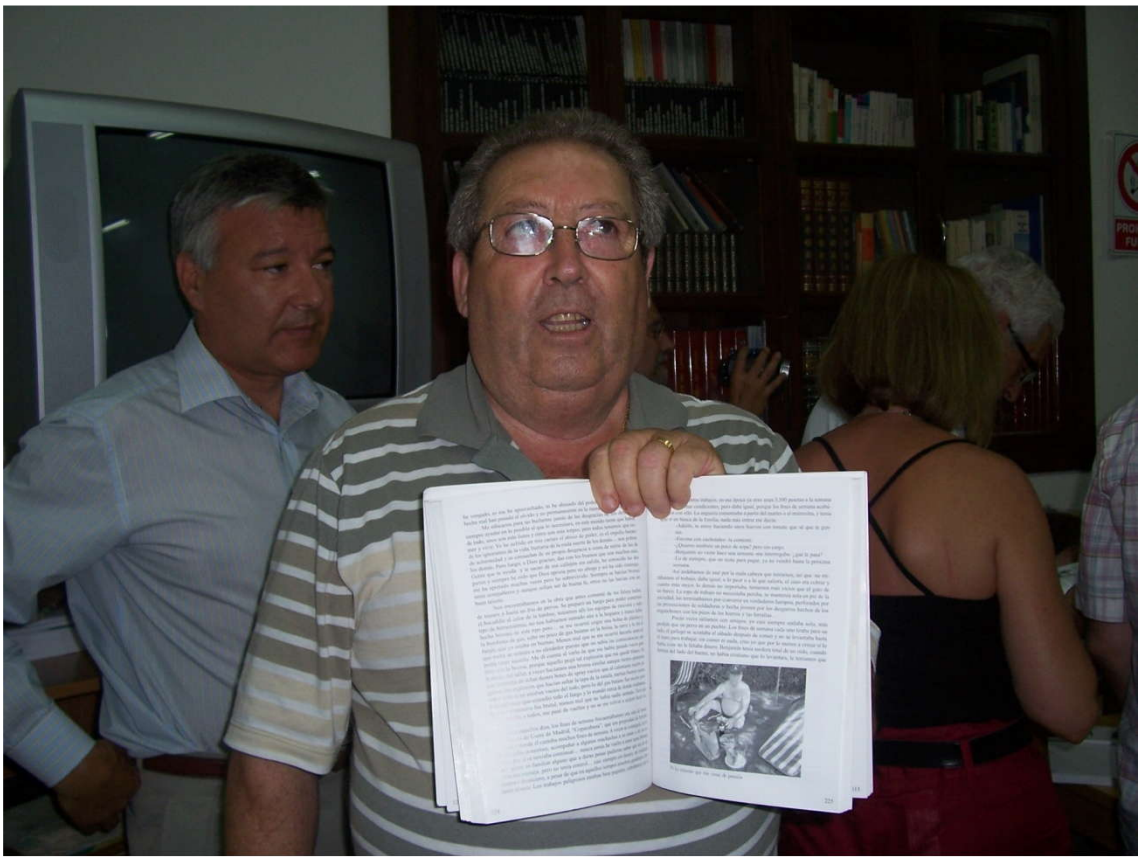
Hay que destacar el estupendo prólogo escrito por el profesor de la Universidad de Málaga, D. Antonio Quesada, que hace una reflexión brillante sobre la obra, resaltando lo interesante que resulta su lectura.

PROHIBIDO
FUMAR

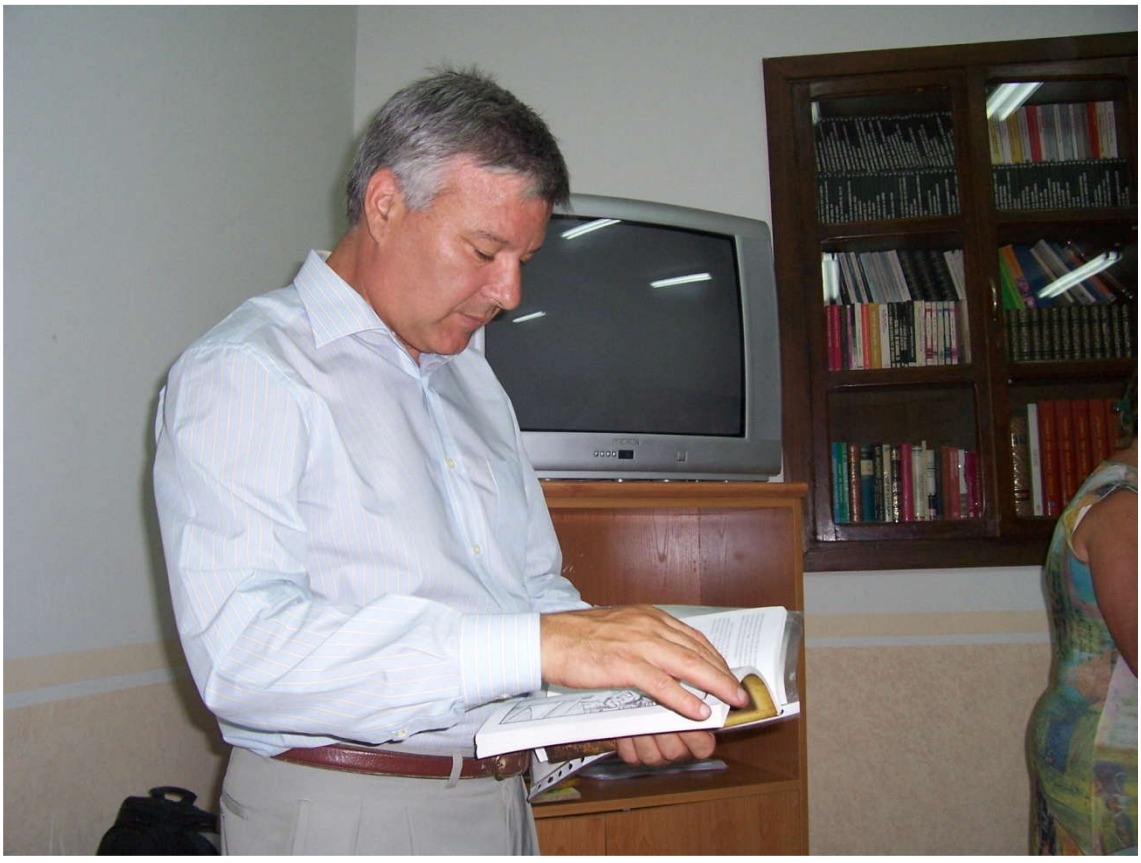
PROHIBIDO
FUMAR
TROPELIAS DE
UNA VIDA

PROHIBIDO
FUMAR

TROPELÍAS DE
UNA VIDA



[Uno de los asistentes al acto comprueba que su foto forma parte de la narración]



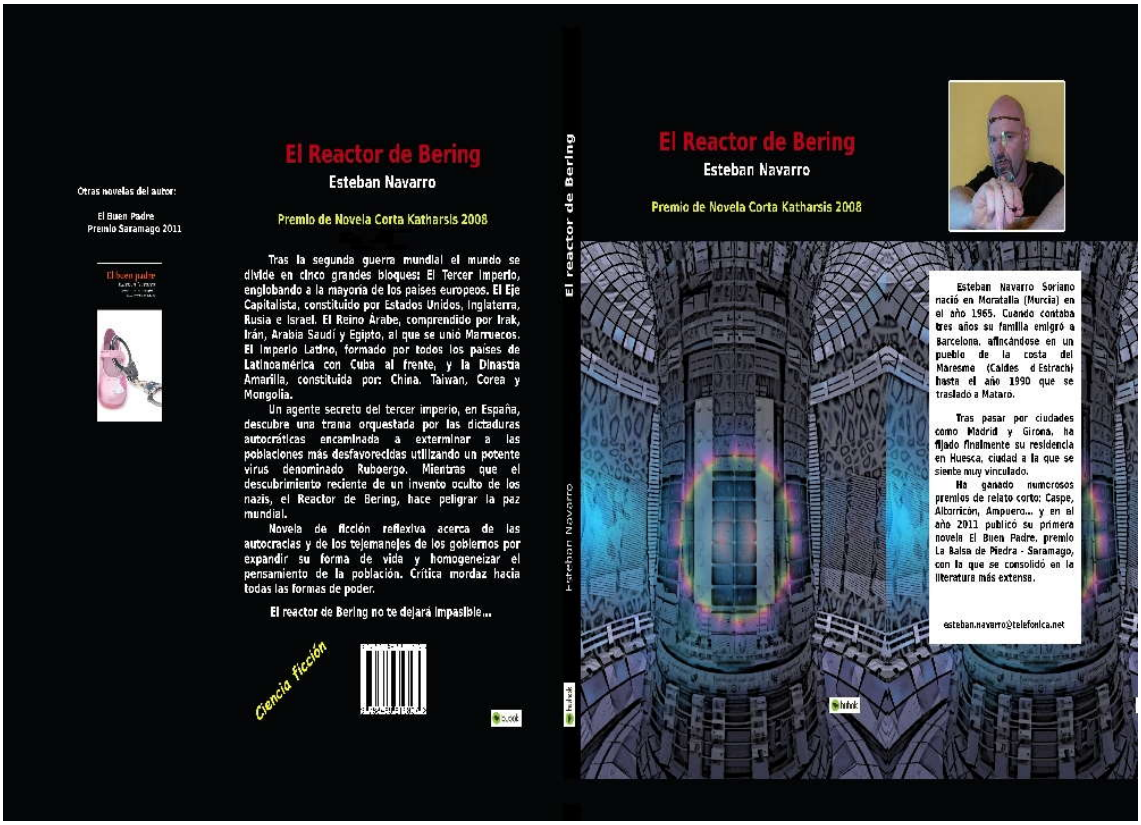
[*De derecha a izquierda: Félix García de Pablos y Rubén Hernández*.]

[La firma del libro fue el colofón del acto y duró más de una hora]

El reactor de Bering

de Esteban Navarro Soriano

(II Premio de novela corta Katharsis)



«Tras la segunda guerra mundial el mundo se divide en cinco grandes bloques: El tercer imperio, englobando a la mayoría de los países europeos. El Eje Capitalista, constituido por Estados Unidos, Inglaterra, Rusia e Israel. El Reino Árabe, comprendido por Irak, Irán, Arabia Saudí y Egipto, al que se unió Marruecos. El Imperio Latino, formado por todos los países de Latinoamérica con Cuba al frente, y la Dinastía Amarilla, constituida por: China. Taiwan, Corea y Mongolia.

Un agente secreto del tercer imperio, en España, descubre una trama orquestada por las dictaduras autocráticas encaminada a exterminar a las poblaciones más desfavorecidas utilizando un potente virus denominado Ruboergo. Mientras que el descubrimiento reciente de un invento oculto de los nazis, el Reactor de Bering, hace peligrar la paz mundial.

Novela de ficción reflexiva acerca de las autocracias y de los tejemanejes de los gobiernos por expandir su forma de vida y homogeneizar el pensamiento de la población. Crítica mordaz hacia todas las formas de poder.

El reactor de Bering no te dejará impasible...»

Una novela que atrapa al atención del lector, donde el escritor mezcla el «espíritu de ajedrecista» con la imaginación creadora para proporcionarnos la trama y los restantes ingredientes que necesita una buena novela.

«El reactor de Bering» obtuvo el **II Premio de Novela Corta Katharsis**, siendo muy valorada por la elección del tema y el tratamiento de la trama, la descripción de personajes etc. La trama, las pistas, los personajes, todo ello hace de este novela un atractivo reto para un lector sagaz.

El lector interesado puede adquiri la novela en las siguientes direcciones:

http://www.amazon.es/El-reactor-Bering-Edicion-ebook/dp/B0056I0RZO

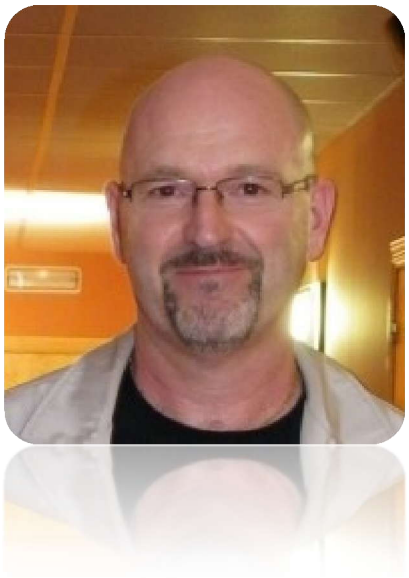
http://www.masdelibros.com/libro/el-reactor-de-bering_144459

Autor: Esteban Navarro Soriano

N° de páginas: 172

Tamaño: 150x210

ISBN: 978-84-9981-680-7



EL AUTOR

Esteban Navarro Soriano nace en Moratalla (Murcia) en el año 1965. Ha sido premiado en numerosos certámenes literarios de relato corto: Huesca, Caspe, Altorricón, Ampuero... En abril de 2011 se hace con el premio de novela La Balsa de Piedra-Saramago, del ayuntamiento de San Bartolomé (Lanzarote), con la novela policiaca EL BUEN PADRE. Antes, en el año 2008 había ganado el premio de novela Katharsis, con la novela de ciencia ficción ***EL REACTOR DE BERING***, que no ha visto la luz hasta ahora por problemas económicos de la organización del certamen.

Web de Esteban Navarro: http://www.navarroesteban.com/

PREMIOS Y OBRAS DE ESTEBAN NAVARRO

Premios Novela:

Certamen de Novela San Bartolomé - Saramago La balsa de piedra 2011

I Premio de novela corta Katharsis 2008

Casting Literario de Novela Fantástica de OnLine Studio Productions

Premios Relato:

III Concurso Literario Policía y Cultura de Huesca 2011

V Concurso de Relatos Cortos Ciudad de Huesca 2011

VII Concurso Literario de Relato Corto Ciudad de Caspe 2011

XIV Certamen de Relato Corto de Altorricón 2011

XV Certamen de Cuentos Navideños de Ampuero 2010

IV Concurso Literario de Relato Corto Ciudad de Caspe 2008

Finalista:

II Concurso Literario de Relato Breve Paperblanks

IV muestra Criptshow festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción

XXVII Concurso de Cuentos Villa de Mazarrón-Antonio Segado del Olmo

Primer Certamen de novela Escribiendo 2010

XIII Certamen Literario Villa San Esteban de Gormaz 2009

II Concurso de Narrativa Corta Oscafriki 2008

X Premio de Novela Ciudad de Badajoz 2007

XV Premio Día de la Policía 2007

Otras actividades:

Jurado en dos ediciones consecutivas de los Premio "Liter" de Huesca
Organizador de las dos primeras ediciones del Concurso Literario Policía y Cultura.

Artículos en diarios:

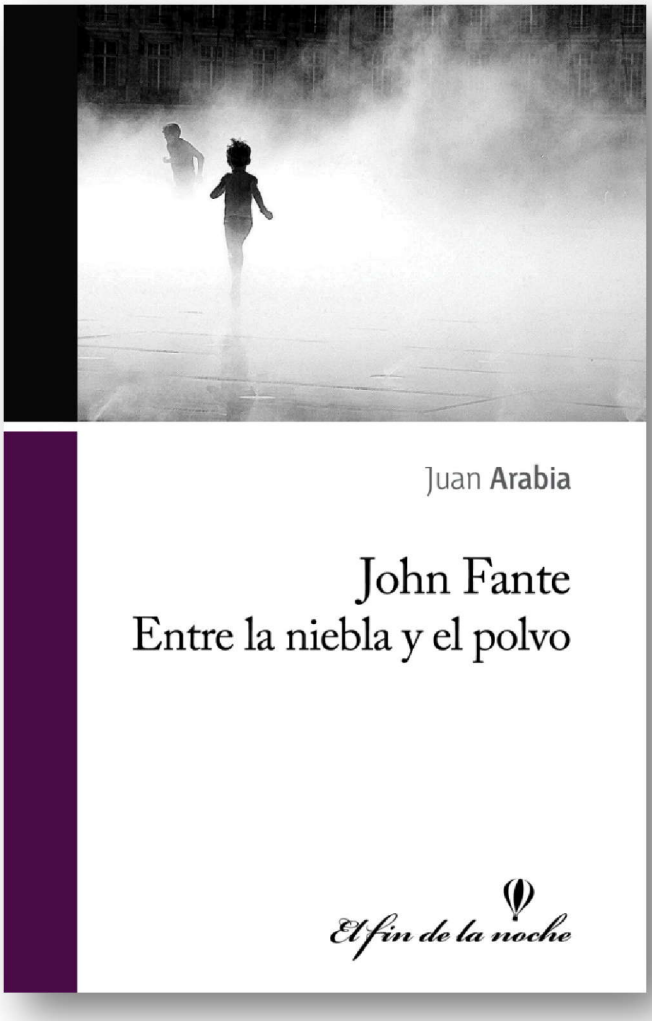
Los seis pecados de las redes sociales
Me ha llegado un powerpoint
Policía y cultura

John Fante. Entre la niebla y el polvo, de Juan Arabia[1]

Editorial El fin de la noche

Por Luis Benítez[2]

La suerte que la posteridad le asigna a los autores es variada y a menudo, signada por razones francamente extraliterarias. Para la generalidad, esa suerte es el olvido tardío o temprano, según el caso, aunque también caben otras posibilidades. El marketing y sus interesadas veleidades pueden devolver a la lectura nombres y obras afines a la moda propia de algún período, aunque habitualmente su resurrección será efímera; en cuanto dejan de vender, vuelven a desaparecer: Antonin Artaud y Robert Musil conocieron esta condición y Sándor Márai la entenderá mañana. En otras ocasiones, lo que ha cambiado es la mirada estética del lector y ella devuelve a la vida textos y cosmogonías sepultados desde décadas atrás. Por dar ejemplos argentinos, ya que el libro que nos ocupa es de esa procedencia, tal fue lo que sucedió con la obra del gran narrador que fue Roberto Arlt, silenciado durante 20 años hasta ser exhumado por la generación de los sesenta y ser instalado –con toda justicia- entre los primeros



[1] **Juan Arabia** (1983): Estudió Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña actualmente como investigador (UBACyt). Es fundador y director de la Revista Literaria Megafón, editada en Buenos Aires hasta el año 2009. Actualmente edita la revista de poesía Buenosairespoetry (www.buenosairespoetry.com).

[2] **Luis Benítez** (1956): Es miembro de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo de New York, USA, con sede en Columbia University. Ha recibido el título de Compagnon de la Poèsie de la Association La Porte de Poetes, con sede en la Université de La Soborne, París, Francia. Más información: http://es.wikipedia.org/wiki/Lui

nombres de la tradición literaria del país. Arlt, que tantos puntos afines tiene con John Fante, principalmente en lo que hace a la descripción de ambientes y personajes marginales y su torturada, desencantada y cruda visión del mundo.

Existe otra posibilidad, todavía: que un escritor notable reconozca su deuda con aquel maestro que le dio las claves que luego él llevaría a su manera personal. En Argentina, eso sucedió con la reelaboraciones del poeta Evaristo Carriego y el ¿pensador? ¿narrador? ¿ensayista? inclasificable Macedonio Fernández, realizadas por Jorge Luis Borges, quien exageró la nota –una de sus costumbres literarias- hasta convertirlos más en figuras borgeanas que en otra cosa más esperable.

Algo asimilable a esta última posibilidad resucitatoria sucedió con el narrador ítalo-norteamericano John Fante (1909-1983), rescatado del silencio donde estaba sumido por su autoconfesado discípulo, el sí muy publicitado Charles Bukowski (1920-1994). Tal era el olvido con que la crítica y el público habían galardonado a Fante durante años y en vida todavía del homenajeado, que al referirse a él Bukowski, muchos presupusieron que no habían sido contemporáneos. El maestro, se supone, debe ser anterior a su discípulo.

Puede resultar llamativo, para el lector europeo, que este joven ensayista argentino, Juan Arabia, haya elegido para su debut editorial en el género a un narrador estadounidense y no –al menos todavía- a uno de aquellos señalados por la crítica como "de primera magnitud". Todavía más llamativo le resultará al lector, al recorrer las páginas de "John Fante. Entre la niebla y el polvo", la madurez de juicio que exhibe Arabia al recorrer a un tiempo la vida y la obra de su biografiado. Al promediar la lectura, la segunda extrañeza se impondrá sobre la primera. Arabia ha elegido un objetivo bien difícil. Para una parte de la crítica, realizar este tipo de trabajo, donde la misma existencia del autor reseñado goza de un primer plano igual al de su obra, es hoy una labor casi imposible, sin caer en lo que, despectivamente, se rotula como remanencia. Es que la crítica se ha orientado, al gusto académico, más por una mirada atenta a los recursos técnicos, las posibles o imaginadas intertextualidades, las características asimilables a tales y cuales teorías previas de una obra, dejando de lado toda posible referencia al hombre vivo que ha creado esa obra. Ese es el texto al uso, lo correcto, lo esperado. En vez de ceñirse a esta exigencia tácita, Arabia eligió la posibilidad de concretar una panorámica de vida y obra admirablemente equilibrada, donde ambos universos, el textual y el vivido, se entrelazan de modo tal que es muy difícil discernir dónde comienza uno y donde termina el otro. El compacto ajuste de los cinco capítulos principales que conforman "John Fante. Entre la niebla y el polvo", consolida la solidez de este ensayo, breve pero contundente, que al finalizar sus páginas deja en su lector la impresión de haber conocido efectivamente al biografiado y haber accedido el extracto más completo de sus trabajos. Menuda empresa la acometida por Arabia, tratándose de un autor como Fante, engañosamente sencillo en su expresión cuando, en realidad, posee una complejidad que este ensayo ayuda a revelar.

John Fante es, posiblemente, un resucitado destinado a perdurar, una vez que trabajos como los de Juan Arabia nos devuelven la posibilidad de asomarnos a sus

obras y sus perplejidades. Personalmente, estimo las obras de Fante como superiores a las de su agradecido discípulo, Charles Bukowski: poseen una densidad y un *pathos* que este último nunca alcanzó, aunque seguramente haya sido ésa una de sus intenciones. Nadie elige por maestro a otro escritor sin proponerse -secreta o abiertamente- superarlo o al menos, igualarlo. Que uno sea hoy todavía famoso y el otro, en su originalidad, deba aún ser presentado al gran público por atentos lectores de su vida y sus obras como Juan Arabia, es apenas una más de las iniquidades temporarias de la literatura. Si existe algún orden en el universo, supondremos que la aparición de "John Fante. Entre la niebla y el polvo"; Juan Arabia, su autor, y la flamante colección de no ficción de la editorial El Fin de la Noche, que inaugura este título, entran en la categoría de agentes del destino. Probabilidad, casualidad o mero resultado del inescrutable juego de las causas y los efectos, lo cierto es que "John Fante. Entre la niebla y el polvo" se constituye en un referente obligatorio dentro de la todavía exigua cantidad de textos críticos disponibles en español sobre el narrador norteamericano y se establece como tal no sólo por esa falta que viene a compensar, sino por las calidades con las que se instala entre lo editado sobre Fante.

Un "bonus track" –si se me permite el uso de esta expresión, habida cuenta de que estamos hablando de un escritor estadounidense- es el reportaje, incluido en el libro, realizado por Arabia a Dan Fante (1944), hijo de John, él también narrador y recientemente editado en España por Sajalín Editores ("Chump Change", 2011, trad. de Claudio Molinari). En este verdadero regalo que el ensayista Arabia le hace al lector de su "John Fante. Entre la niebla y el polvo", directo y sin rodeos, como él es, Dan Fante responde, respecto de la obra de su padre: "*Mi padre escribió siempre sobre lo que conocía. El escribió sobre su experiencia de vida*", confirmando así, sin saberlo previamente (Dan Fante no conocía todavía el texto del ensayo que Arabia estaba escribiendo sobre su padre) el acierto de Arabia al enfocar juntamente vida y obra del autor. Tal vez sobre otros que Fante, se puede –y se debe- escribir concentrándose solamente en la obra. Sobre Fante, no.

Una sola palabra alcanza para definir este ensayo de Juan Arabia: imprescindible

Juan Arabia

Juan Arabia nació en Buenos Aires en 1983. Estudió Ciencias Sociales en la U.B.A., donde se desempeña como investigador (UBACyT), y pintura con Ricardo Garabito.

Es fundador y director de la *Revista Literaria Megafón*, editada en formato digital y papel hasta el año 2009.

Actualmente edita la revista de poesía *Buenosairespoetry* (www.buenosairespoetry.com), y reside entre la capital porteña y la ciudad de Bragado. A principios de este año publicó su primer libro de poemas Canciones del Gólgota, con un auspicioso prólogo de Luis Benítez.

John Fante. Entre la niebla y el polvo (Editorial El fin de la noche, 2011), es su primer trabajo en materia de crítica literaria.

El legado de la Mitología

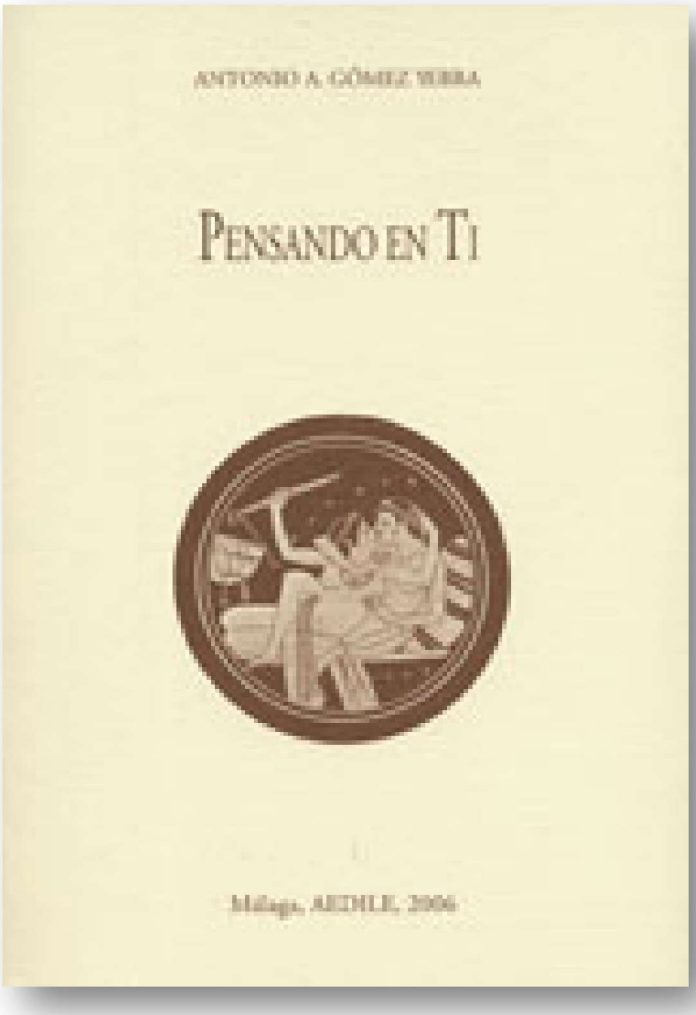
Autor: Antonio A. Gómez Yebra **Nombre**: Juan Antonio Bellido Figueroa

Editorial: AEDILE, 2006

Nº de páginas: 43 p.

En esta presente reseña comentaré el libro titulado *Pensando en ti* de Antonio A. Gómez Yebra, cuya obra fue editada en la editorial AEDILE en Málaga, en febrero del año 2006.

Antonio A. Gómez Yebra natural de Almoharín (Cáceres) nació en 1950. Pasó su infancia en Galicia y definitivamente se afincó en Málaga en 1966, donde toda su extensa y dilatada producción cobra vida. En la actualidad, es profesor Titular de Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Málaga, Doctor de Filología Hispánica por la misma Universidad, donde dirige desde 1987 las "Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil" , así como el "Aula de Letras". Además de ser colaborador del diario *Sur* de Málaga (en el complemento "Fin de Semana") sobre el cual aparecen frecuentemente artículos, poemas y cuentos en revistas y diarios de España e Hispanoamérica, Yebra es ante todo un ilustre y extraordinario especialista en la figura de Jorge Guillén, sobre cuya obra ha trabajado con gran esmero y rigor.



Pensando en ti está caracterizado por el mundo de la Mitología greco-latina. Esto es, este poemario comprende un conjunto de textos correlativos a los

mitos clásicos. Para ello, Gómez Yebra ha recurrido a la tradición mitológica latina, fuente común sobre la cual han bebido numerosos escritores de la literatura universal y de la literatura española. Claro está, para tal objetivo el autor acuciantemente se sirve de un tipo de estrofa: el soneto, convirtiéndose así en un eslabón más de la larga cadena de la tradición clásica. Para Yebra, el respeto a la tradición literaria y la aportación de originalidad en su obra deben ir en perfecto equilibrio. No se debe dar mayor peso a una o a otra.

Entre las presencias de la tradición se ve claramente la de Garcilaso de la Vega, tanto por su métrica como por sus temas (el amor, la visión idealizada de la naturaleza y la presencia de la mitología clásica). Es un amor por amor lo que se observa en esta obra, un amor heterosexual, hecho que explica que la titulara *Pensando en ti*. Confróntese con la gran figura de Garcilaso y verán las similitudes.

De engarce múltiple de temas y secuencias mitológicas, el núcleo temático del librito es EL AMOR. Este tema nace de las peculiares circunstancias vitales del poeta español, pero entronca perfectamente con la estructura renacentista, de la cual se sirvió.

Si oteamos el *incipit*, se disipa una escueta nota: *A mi esposa, Belén, única Musa inspiradora de este poemario*. Por lo que no cabe duda ninguna de que este breve y singular pero significativo poemario, no es más que una dedicación que goza de gran sutilidad y de liviandad hacia su mujer Belén.

El significado no es nuevo. De hecho, si rebuscamos en la literatura española encontraremos sin ir más lejos, aunque con ciertas diferencias, a Federico García Lorca con *Sonetos del amor oscuro* (1984) o al célebre Juan Ramón Jiménez o a Luis Cernuda, cuyo libro *Donde habite el olvido* está dedicado a Serafín F. Ferro. En fin, que sirvan como ejemplos estos y otros tantos y tantos de las Letras Españolas.

He tenido en cuenta que, tras haber hecho una larga y extensa lectura, el autor, además de recrearnos mitos de tiempos inveterados, los convierte como tesoro propio, los hace suyo; es decir, el poeta nos pone de relieve un libro donde priman a la perfección la subjetividad y personalidad con el interés y el sensible cuidado a la hora de revivir aquellos mitos. Patrimonio subjetivo.

Por otra parte, todos los sonetos van encabezados por un nombre propio femenino (*LEDA*, *EURÍDICE*, *EUROPA*) y a la vez distribuidos ora por el libre albedrío del autor ora por orden cronológico. A juzgar por la forma, existe una lineal secuencia de sonetos con el mismo entramado: todos, excepto el titulado *SUSANA*, respetan el orden de la estructura clásica: 2 cuartetos y 2 tercetos. En cuanto al número de versos, mayormente el poeta respeta lo que es característico de un soneto clásico. Pues, vemos algunos versos endecasílabos, pero afloran versos de catorce sílabas (versos alejandri- nos), muy común en la poesía medieval francesa (vgr. *LEDA*, *ECO*).

Por último, me llama la atención el poema titulado *CUPIDO* que aparece en el epíteto. Debe ser sin más un símbolo como muestra de enaltecimiento hacia su Musa, soneto que la eleva aún más.

Tras haberme leído todos los sonetos, me he visto obligado a elegir y a reproducir uno de entre estos, en concreto, el del numero VIII, el que más me ha cautivado: *LEDA*.

LEDA

Ven conmigo a mi lado, no rehuyas mis brazos,
deja que te acaricie con mis alas de seda,
déjame que te estreche como Zeus a Leda,
no detengas tus pasos, no dilates los plazos.

Ven conmigo a mi estancia, que me rompo a pedazos
por trepar tus colinas, por surcar tu alameda,
por jugar en tus llanos, como niño, a la rueda,
por sentir de tus riscos rojos alfilerazos.

Ven conmigo a mi lecho, a mi lago en la bruma,
donde todo renace como el sol del oriente
que se oculta de noche en su templo dorado.

Ven conmigo que siento cómo crece la espuma
y te quiero bañar en mi cara oferente
hasta ser dos en uno por habernos trenzado.

Desde el primer cuarteto con esquema métrico de rima consonante cruzada en las formas A14 B14 A14 B14, ya se advierte el acontecer del suplicio que siente el poeta y, que se extenderá a lo largo del soneto, ante la seducción de su amada. Este poema

arranca con una mayor intensidad, pasión, vitalidad y fuerza, a través del uso de la anáfora por medio de un imperativo (*Ven conmigo.../ven conmigo.../ven conmigo.../ ven conmigo*).

Aquí, el poeta nos invita a formar parte del conocido mito clásico: el dios Zeus, transformado en hermoso cisne, seduce a la princesa Leda a orillas del lago donde ella se baña desnuda. Por lo tanto, refulgen el erotismo y la sensualidad, tan esencial en la tradición y en la estética modernista.

De nuevo, el poeta siente y palidece el deseo de tenerla cerca, junto a él; aun sigue reclamando aquel amor que tan fatigante espera. En este segundo cuarteto, parece que el poeta le confiesa su dolor, su tortura, la cual lo conduce a la desintegración individual (*que me rompo en pedazos*...). La busca intensa y constantemente. Aquí, vemos el uso claro de la anadiplosis o anástrofe en los tres últimos versos (*por trepar.../por jugar.../ por sentir*...) de este cuarteto de rima perfecta A14 B14 B14 A14, cuyo tercer verso además contiene una comparación (*por jugar en tus llanos, como niño, a la rueda*).

Con respecto al primer terceto, el poeta la invita a su lecho, tálamo, que sabemos cómo es por la siguiente descripción introducida por el elemento comparativo (*donde todo renace como el sol del oriente / que se oculta de noche en su templo dorado*). Así, sabemos que aquel lugar disfruta de calidad, temura y placidez. En esta estrofa se disipa la rima consonante, en la que los términos *bruma*, *oriente* y *quemado* rimarán con *espuma*, *oferente* y *trenzado*, palabras del ulterior terceto.

En cuanto al segundo y último terceto, se atisba ya como ingrediente clásico de la mitología la metamorfosis que consuma el propio poeta. Pues, este se convierte en agua, en un lago (imagen idéntica a la del mito de *Leda* cuando Zeus se convierte en cisne para seducir a Leda), con el objetivo de alcanzar y abrazar a su amada, tras haberla seducido. Aquí, ya se consume lo esperado: ser dos en uno.

En conclusión, *Pensando en ti* viene a ser un prolijo homenaje a su esposa Belén, dignificándola a la manera y técnica no nuevas sino clásicas o, mejor decir, renacentistas. Alude a la Mitología clásica para revivir los mitos más conocidos y adaptarlos a su subjetividad y personalidad, motivo por el cual me ha vislumbrado para hacer apasionadamente esta reseña, a la cual me hallaba empeñado.

Juan Antonio Bellido Figueroa

Juan Antonio Bellido Figueroa

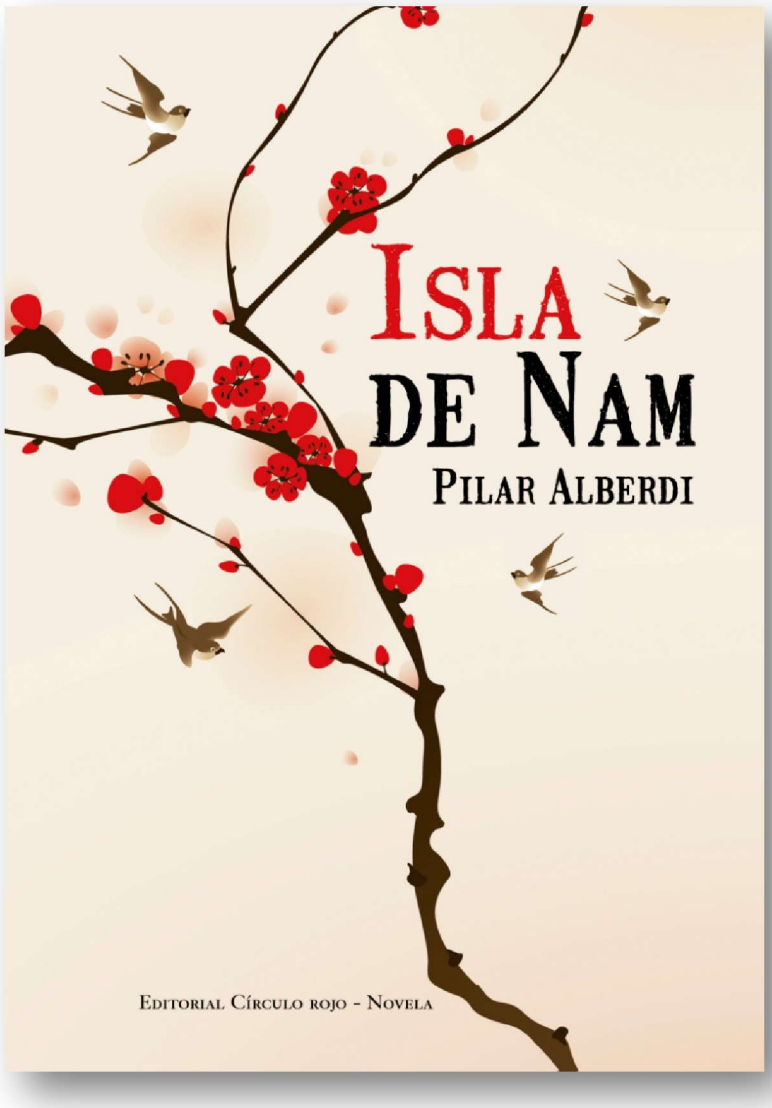
Juan Antonio Bellido Figueroa

Juan Antonio Bellido Figueroa nació en la hermosa y cosmopolita ciudad de Málaga en el 20 de octubre de 1985. A los 13 años, ya comenzaba a escribir textos en prosa.

Hizo el Bachillerato de "Humanidades y Ciencias sociales". Licenciado en Filología Hispánica en la Universidad de Málaga en la que trabajó como becario de Colaboración en el Dpto. de Filología Española I y Filología Románica mediante la Beca de Colaboración.

Participó en el «I Certamen de Relato Corto Revista literaria Katharsis 2008», obteniendo el Premio Finalista con su relato «El silencio de la cordura» , que será publicado por la Asociación Cultural Amigos de la Revista Katharsis.

ISLA DE NAM de Pilar Alberdi



SINOPSIS

En la floreciente Venecia de los mercaderes y los grandes viajes, dos jóvenes se prometen amor para toda la vida.

Muchos años después, cuando audaces navegantes arribaron a una remota isla, oyeron la historia de amor que aquí se cuenta y que comienza así:

—¡Escuchad, escuchad! Gentes de Nam... Ella contaba cuentos y yo era un mercader en Venecia.

Ficha técnica
ISBN: 978-84-9991-323-0
Primera edición: Septiembre de 2011.
Medidas: 210x150. Páginas 80.
Precio: 14 €
Editorial: Círculo Rojo.
Género: Novela.

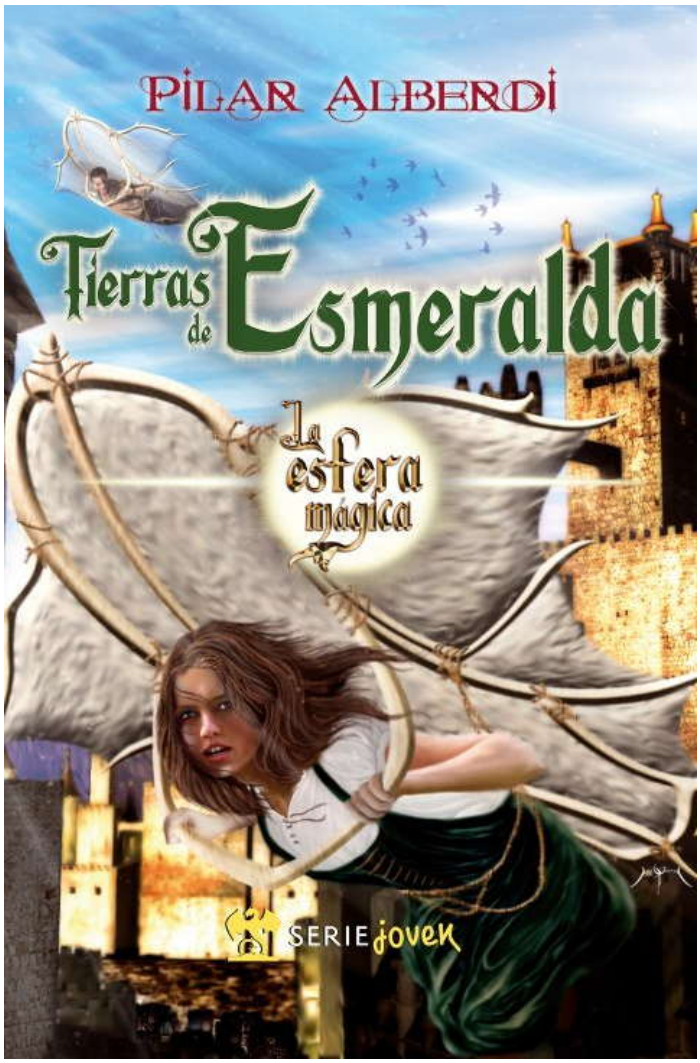
Más información (portada, sinopsis, anticipo, comentarios) en
http://isladenam.blogspot.com

Pilar Alberdi

Pilar Alberdi (Argentina, 1954). Reside en Málaga, España. Licenciada en Psicología por la UOC. Terapeuta de Constelaciones Familiares. Ha realizado estudios de guión, dirección de cortometrajes y dramaturgia en la Sala de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales de la Universidad de Alcalá de Henares, así como en la Sala La Cuarta Pared de Madrid. Ha publicado obras de poesía, teatro y narrativa. Recibió el Premio Ciudad de Segovia, 1997; Premio Lazarillo t.c.e (teatro de cámara y ensayo), 2000; Premio de Relatos —Feria del Libro de Madrid—, Plaza & Janés Editores, 2000. Finalista del premio Felipe Trigo de novela corta 2010; Internacional de Microcuento Fantástico miNatura, 2010; Juan Martín Sauras, 1999; Ciudad de La Laguna de Cuento, 1998. Sus poemas y relatos han sido recogidos en numerosas antologías, y sus artículos publicados en diferentes medios. Entre sus últimos libros editados recientemente editados (2011): *Tierras de Esmeralda —La esfera mágica—* (Editorial Mundos Épicos); *Alas de mariposa* (Sello: Bambú. Editorial Casals); *Isla de Nam* (Ed. Círculo Rojo).

Más información:
http://isladenam.blogspot.com

Tierras de Esmeralda – La esfera mágica- de Pilar Alberdi



Sinopsis

Un mundo de leyenda donde numerosos personajes se enfrentan al oscuro mundo representado por Ténebrus y sus secuaces. Mientras que en las Tierras de Esmeralda, sus habitantes han comprendido que un libro vale tanto como una biblioteca y una persona como todas ellas, en el oscuro mundo colindante, la oscuridad acecha a cada paso.

¿Pueden unos adolescentes y un anciano devolver la esperanza a las ciudadelas? ¿Y qué tienen que ver en esta historia esos jóvenes voladores de Tilsmans?

Para saberlo, sólo tienes que abrir el libro por la primera página, allí donde dice... «Tierras de Esmeralda o del linaje de los Smáragdos. Se las conoce también como las tierras de los tres reinos (Mytos, Circe y Artemisa), los tres linajes y las tres bibliotecas».

Después, déjate envolver por un mundo mágico, clásico y medieval, donde lo maravilloso se vuelve real.

Una guerra entre el bien y el mal. Una saga que recién comienza... Más de cincuenta personajes a tu disposición. Y ésto, es sólo el inicio.

Mundos Épicos se complace en anunciar la salida al mercado de 'Tierras de Esmeralda. La Esfera Mágica', de Pilar Alberdi, obra perteneciente a la Serie Joven. A la venta el 15 de febrero.

Presentación de Tierras de Esmeralda -La esfera mágica- en Mundos Épicos Grupo Editorial:

http://www.mundosepicos.es/fondo_editorial/tierrasdeesmeralda.html

Leer primer capítulo:

http://www.mundosepicos.es/tierrasdeesmeralda/txt/tierrasdeesmeralda_primercapitulo.pdf

- -Título: Tierras de Esmeralda

  -Subtítulo: La Esfera Mágica

  - Autora: Pilar Alberdi

  - Ilustración de portada: José Gabriel Espinosa

  - Ilustraciones interiores y mapa: José A. Rando

  - Diseño gráfico y maquetación: Silvia Pou

  - ISBN: 978-84-92826-10-0

  - Colección: Serie Joven

  - Formato: 138 Págs. 21,6 x 15 cm.

Pásate también en días posteriores por el blog de Tierras de Esmeralda -La esfera mágica-, en http://tierrasdeesmeralda.blogspot.com y deja tu opinión. También podrás acceder a información sobre fechas de presentaciones, ecos en los medios, etc.

Bajo las Ramas del Muérdago de Sebastián Galvis Arcila

La presente es una obra poética que retrata la nueva poesía hispanoamericana, y tiene como fin entablar una conciencia de sensibilidad en cuanto a las dimensiones del ser humano, partiendo de él como un ser primeramente social, espiritual y también emocional.

Está dividido en seis subcategorías que ilustran la estructura temática empleando un estilo diverso y enriquecido por la teoría y la experiencia.

Desde este punto de vista, es un esfuerzo por mediar entre la riqueza de la imaginación y el libreto de la realidad a través de la literatura; además, es clave resaltar que este poemario es la representación del camino de un escritor desde sus comienzos.

Sebastián Galvis Arcila

Soy Colombiano, estudiante de psicología y dedicado a la producción creativa.

Escribo por gusto, por vocación, por formación académica y por disposición natural; razones que desembocan en mi urgencia por plantear ideas que hacen coherente las encrucijadas de la existencia.

Cuando la literatura en cualquiera de sus formas se vuelve algo más que un pasatiempo y se convierte en una pasión, llega a requerir no solo un mosaico de aptitudes profesionales, sino un medio de difusión que demande la excelencia de contenidos. En este contexto, escribir es un arte que compromete todo el estilo de vida del autor y significa un redescubrimiento de la potencialidad del intelecto.

Enlace de mi artículo sobre Integralidad Humana:
http://www.suite101.net/content/integralidad-humana-a57775

Enlace de Ebook gratuito de poesía que decidí llamar «Bajo las Ramas de muérdago»:
http://www.free-ebooks.net/ebook/Bajo-las-Ramas-del-Mu-rdago

DOS LIBROS DE LAS EDICIONES COMOARTES: MONÓLOGOS TEATRALES POÉTICOS Y POÉTICA

Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas, de Francisco Garzón Céspedes, último libro publicado en 2011 por las Ediciones COMOARTES –que sólo el pasado año totalizaron 109 ediciones, de las que 7 fueron libros y 36 fueron cuadernos, más 66 números de la Colección Gaviotas de Azogue– se envía ahora masivamente, a más de 21,000 direcciones de los cinco continentes, acompañado del primer libro de COMOARTES en 2012: la monumental Poética de Aristóteles.
Las Ediciones COMOARTES comparten con sus lectores el primer libro de monólogos teatrales de la literatura cubana (más otra obra de un segundo libro de monólogos del autor): Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas / Teatro poético de Francisco Garzón Céspedes al haberse cumplido 30 años de su primera edición en 1981.

Para este libro que constituyó un éxito editorial en su momento (10,000 ejemplares vendidos en una semana) la Editorial Oriente (Santiago de Cuba, Instituto Cubano del Libro, Ministerio de Cultura) al presentarlo escribió:

"El tema de las cinco obras en un acto de Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas, formadas por cinco monólogos y un soliloquio, es el amor. La original estructura de este libro va desde el teatro dentro del teatro, con narración y pantomima entre otras posibilidades que incluye, hasta soliloquio dentro del soliloquio o la obra compuesta por dos monólogos, por señalar algunas de sus exploraciones dentro del monólogo y del soliloquio como géneros teatrales independientes, por señalar algunos de sus aciertos estéticos, de sus aportes en búsqueda de la mayor eficacia de esta piezas como espectáculo y en la de su mayor capacidad de expresión. A la cincelada e imaginativa estructura de cada una de estas obras, que garantiza su teatralidad, corresponde un lenguaje poético del más alto nivel, donde magia y hondura conceptual guardan un exacto equilibrio para tratar en muy diversas y sorprendentes situaciones el tema del amor, siempre presente en el libro como ese símbolo múltiple y cercano de la gaviota, que cruza por todos estos monólogos y soliloquios de amor."

Aunque la edición consignó entonces como fecha 1980, modo en que está catalogado el volumen, el colofón final del libro determina que se culminó de imprimir en el mes de Julio de 1981, por lo que en el 2011 son en realidad, recién han sido, los treinta años de su publicación. Un dato importante en relación a Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas es que del segundo semestre de 1977 al primero de 1980, antes de la edición del libro, estos monólogos, unos u otros, en menos de tres años fueron publicados en veintidós ocasiones en prestigiosas

revistas y suplementos especializados de catorce países de América y Europa: Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos de Norteamérica, Guatemala, Holanda, México, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela: Algo único. Y otro es que el libro está completo dentro de otro del escritor: *Amar es abrir las puertas*, Edición Especial de la Librería del Ateneo de Caracas, Venezuela, 1985, conjuntamente con otros dos monólogos, dos emblemáticos poemas, y dos textos de reconocidos críticos–incluidos en la edición 2011–. Por otra parte Francisco Garzón Céspedes ha dejado constancia ahora de que la actual edición, con adecuaciones, no niega la original. Sí, para las Ediciones COMOARTES, Garzón Céspedes ha consignado con mayor precisión lo terminológico diferenciando monólogos de soliloquios: Reclasificando cuando ha procedido.

*Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas *tiene origen prioritario en otro libro de Francisco Garzón Céspedes: *Amor por donde cruzan gaviotas*,**Editorial Letras Cubanas, Instituto Cubano del Libro (ICL), Ministerio de Cultura, La Habana, Cuba, 1980, que fue otro auténtico suceso en aquellos años –textos por demás editados y reeditados desde entonces–. Ver en la presente edición los textos de dos personalidades del teatro sobre *Monólogos de…*, el de Nicolás Dorr, uno de los más relevantes dramaturgos cubanos de todos los tiempos, y el de Orlando Rodríguez, el igualmente relevante crítico chileno venezolano; respectivamente: “En los monólogos de Garzón Céspedes: La osadía del experimento” y “Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas”.

EDICIONES COMOARTES

Teatro poético
Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas
Francisco Garzón Céspedes

Los Libros de las Gaviotas 11
Madrid / México D. F, 2011

Poética
Aristóteles

Los Libros de las Gaviotas 12
Madrid / México D. F, 2012
*

Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela: Algo único. Y otro es que el libro está completo dentro de otro del escritor: Amar es abrir las puertas, Edición Especial de la Librería del Ateneo de Caracas, Venezuela, 1985, conjuntamente con otros dos monólogos, dos emblemáticos poemas, y dos textos de reconocidos críticos –incluidos en la edición 2011–. Por otra parte Francisco Garzón Céspedes ha dejado constancia ahora de que la actual edición, con adecuaciones, no niega la original. Sí, para las Ediciones COMOARTES, Garzón Céspedes ha consignado con mayor precisión lo terminológico diferenciando monólogos de soliloquios: Reclasificando cuando ha procedido.

Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas tiene origen prioritario en otro libro de Francisco Garzón Céspedes: Amor por donde cruzan gaviotas, Editorial Letras Cubanas, Instituto Cubano del Libro (ICL), Ministerio de Cultura, La Habana, Cuba, 1980, que fue otro auténtico suceso en aquellos años –textos por demás editados y reeditados desde entonces–. Ver en la presente edición los textos de dos personalidades del teatro sobre Monólogos de…, el de Nicolás Dorr, uno de los más relevantes dramaturgos cubanos de todos los tiempos, y el de Orlando Rodríguez, el igualmente relevante crítico chileno venezolano; respectivamente: “En los monólogos de Garzón Céspedes: La osadía del experimento” y “Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas”.

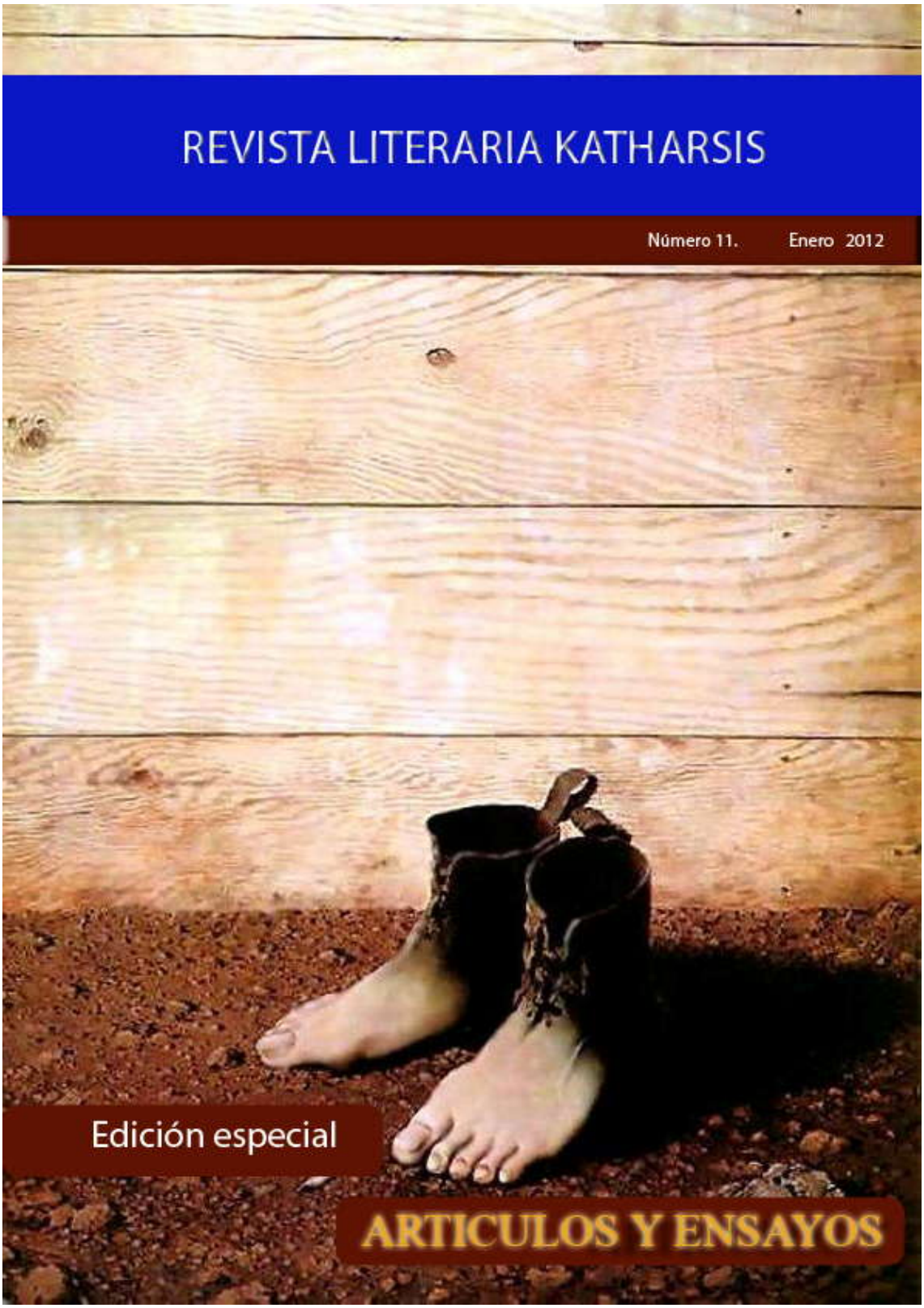
La Revista Literaria Katharsis

Presenta su

Edición Especial

Antología Poética

Número 11. Enero 2012


REVISTA LITERARIA KATHARSIS
Número 11. Enero 2012
Edición especial
ARTICULOS Y ENSAYOS

EDICIÓN ESPECIAL: RESEÑAS LITERARIAS

WEB: *http://www.revistakatharsis.org/*

CORREO: *damian@revistakatharsis.org*

Nº 11, Enero 2012

©Revista Literaria Katharsis 2012