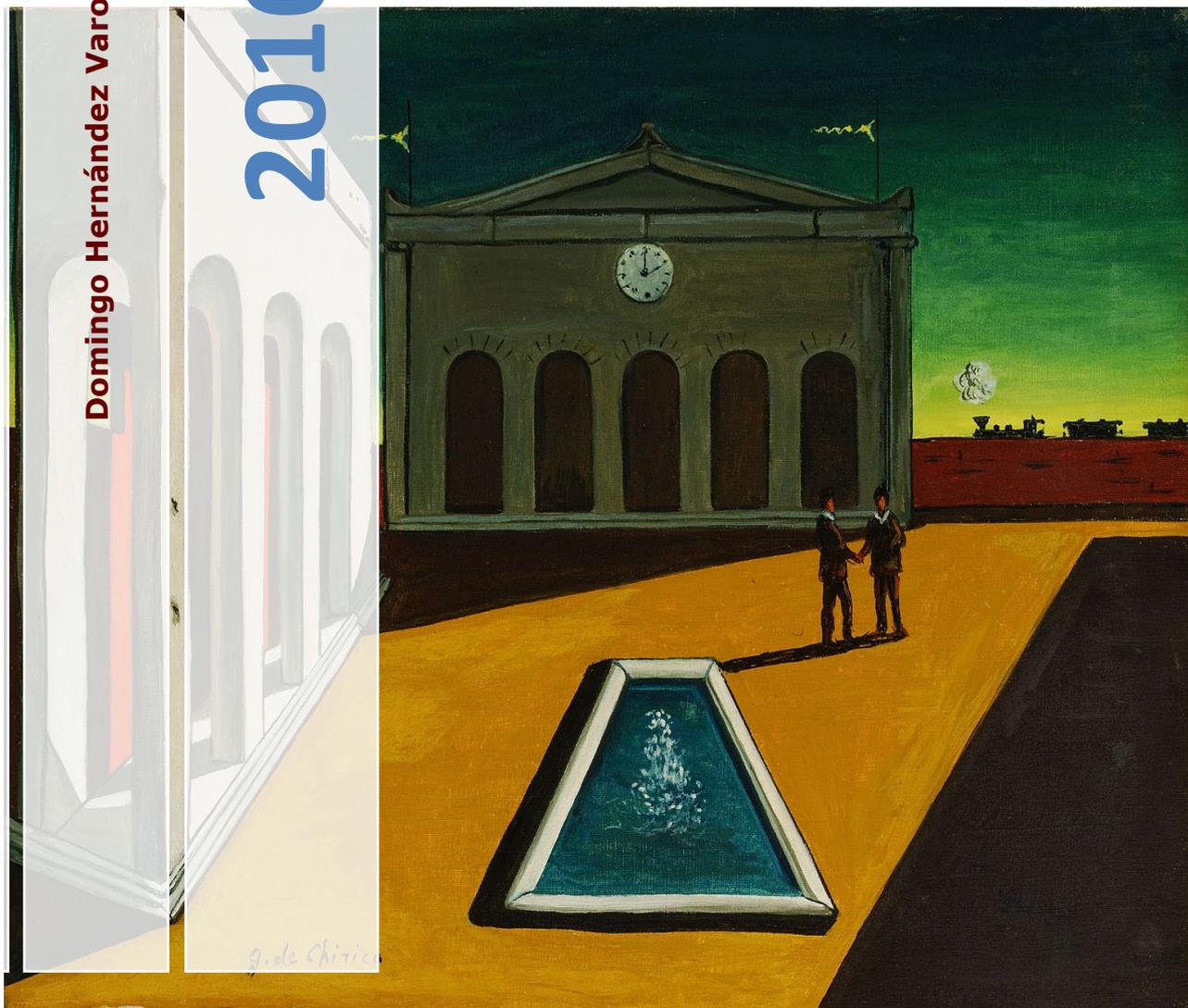


# Porqué somos estas puertas

Domingo Hernández Varona

2010



«Accésit y Mención Especial» en el «I PREMIO DE POESÍA KATHARSIS 2008» en la modalidad Poemario

# Porqué somos estas puertas

*Domíngoo Hernández Varona*

Título: Porqué somos estas puertas

Poesía: Accésit y Mención Especial de los «Premios de Poesía Katharsis» en la modalidad Poemario

Autor: © Domingo Hernández Varona

Edita: Amigos de la Revista literaria Katharsis

Argés (Toledo)

Printed in Spain

[info@amigosrevistakatharsis.org](mailto:info@amigosrevistakatharsis.org)

## A punto de línea horizontal

Fui un gato señores que lamía la oscuridad, fui el gruñido sin espejos que atisbara la luz sin hallarla. La predicción inicua del final; el fantástico vislumbre de los fuegos artificiales, que se desprendieran en la noche ínclita de las máscaras.

Pero soy al menos el retorno a mis antípodas, a mis dioses y el antídoto de asirme a la ponzoña cáustica de la serpiente, que tanto me vive como tanto me mata; y creo aún que salvaré los claveles que enhiestan el ojal de las camisas, como si fuera el proclamador de las inapocalipsis, como un defensor de la calma, del perenne zumbido de las abejas en los girasoles, y la lluvia que tiende su tintineo solemne por los techos.

### Por qué preguntar lo que somos

Por qué preguntar lo que somos,  
si somos estos deseos increíbles  
de orinar sobre el mapa del mundo,  
a cada momento  
que se les ocurra a las intensiones  
orgánicas de nuestras excrecencias.  
Por qué preguntar si creemos en Dios,  
cuando realmente creemos más en la poesía  
o en ese endemoniado y lujurioso deseo,  
de cohabitar en los lugares  
menos creídos de este mundo.  
Por qué preguntar si somos humanos,  
cuando tantos nos parecemos  
a las cotorras y a los lagartos  
e incluso a las gaviotas;  
por eso de estarnos buscando puertos distintos  
por cada porción de nuestras vidas.  
Por qué entonces seguir indagando  
lo que somos; si somos lo que seremos,  
y nunca lo que hemos sido.

### Ultimo poema para Clara

Si me dejases Clara  
escucharte bajo la lluvia,  
porque tú eres la lluvia,  
el último regreso de la lluvia:  
la lluvia tranquila,  
melancólica sobre mi cuerpo.  
Déjame caminar por tus pechos  
de triángulos singulares,  
de lejanías ignotas  
meditando lagos entre las riberas.  
Déjame Clara seguir imaginándote  
la humedad en tus manos,  
el aullido nocturno de tus piernas.  
Quizás no fuera la noche  
quien te huyera de pronto,  
quien te perdiera en el silencio,  
suelta de mis brazos;  
escrita en el vacío.  
Sin más alternativa  
que yéndote,  
Planetaria, Transparente.

### **Letanía Concluyente**

*Para Lidiecita , claro*

Ahí, tu voz, tus oídos,  
tu canto, tu lucubro,  
tu espera , tu lúbrico mandato;  
tu sombra, tu gusto, tu olfato,  
tu sindéresis, tu parpadeo,  
tu huida, tu cercanía, tu miedo;  
tu deseo, tus ansias , tu vigilo,  
tu nostalgia, tu sueño, tu rito,  
tu cansancio, tu obstina, tu rumbo;  
tu paraguas, tu lluvia inclemente,  
tu amaino, tu arcoiris,  
tu noche, tu día, tu amanecer;  
tu gorrión, tu trino, tu germen,  
tu alero, tu bullir, tu salto,  
tu agua, tu aluvión, tu flor,  
tu raíz, tu tallo, tu perfume;  
ahí están;  
en el telefonito pequeño,  
que suena en esta hora  
del día preciso del encanto,  
que tú armas cuando dices...

## Los Espacios

### I

Es que llegamos  
tan así, cargados  
de abalorios, con luces blancas  
en el techo,  
como cientos de cocuyos abiertos;  
yo sorprendido,  
los ojos sorprendidos  
frágil , transparente;  
pequeño navegante,  
surtido de salitre; inconciencia.

### II

Cercado de palabras,  
repentinas trampas,  
locuras acaso, sorpresas,  
equilibrio en la cuerda.  
Los mosaicos tienen,  
dibujos que guardan  
el mismo golpe,  
a la caída que vino  
de pronto,  
en el miedo imposible  
de andar a tientas;  
extendidos los brazos,  
vacilante la huella;  
y el ojo que nunca se aparta;  
de sonidos te aupa,  
de lumbres trenza los pasos.

### III

Te vas perdiendo  
por las calles aprendidas,  
de memoria grabadas,  
aritméticas geográficas;  
entrañables señales  
que en el gusto te llueven;  
aguaceros de siempre  
corriendo los contenes;  
navegantes de papel,  
nafragio en las aceras;  
de tumbos se escapan  
por agujeros y alcantarillas.

### IV

Trenes y aviones  
te llenan de asombros;  
furtivos temblores  
sorprenden el sueño.  
Una noche no basta,  
no bastan los truenos,  
los relámpagos no bastan;  
te encuentras perdido  
entre tantos espejos;  
las manos se alargan,  
las voces te urden  
almohadas de indicios;  
mas la sombra te guiña,  
los delirios te siembran  
de insomnios sin lenguas,  
de diablos que danzan  
cenizas de ángeles  
en los dedos deslumbrantes.

### V

Se diluye la casa;  
un acorde que deja  
su alegre metido;  
la risa, los sillones, los cuadros;  
se quedan pendiendo  
a la espera perpetua,  
al íntimo abrigo  
del ojo entrañable;  
y el blanco pliegue,  
la espumosa sombra;  
la espuma que flota  
en las besables cabezas;  
que siguen hablando  
del silbo del barco,  
y el ancla fondeada  
en medio del puerto.  
La casa de siempre,  
regreso al polvo  
de estrellas rutilantes,  
de voces mullidas  
en almohadones rosados;  
y el perro que hunde,  
sus viejos colmillos  
en la añoranza.

### VI

Pero el largo viaje  
te desprende de a tientos,  
golpe en las sienes,  
que aguarda el atisbo;  
todo es el vuelo  
de gaviotas inexactas,  
quemando las alas,  
brújulas sin rumbo.

### VII

Y bebes el agua  
en otros cántaros,  
latitudes remotas;  
el agua que filtran  
las lenguas extrañas;  
y las horas tañendo  
en la noche de hielo;  
animales que husmean  
mi sombra lejana;  
los perros no entienden  
mi grito importado,  
y me escurro en silencio  
musitando recuerdos.

### VIII

Al fin de pronto  
te sorprende la luna,  
la luna perenne  
en la noche callada;  
secciones de alma  
subrepticias se han ido,  
vacío que humea  
con cenizas y hojarascas.  
No llevo la misma camisa,  
quedó en el árbol mirando  
mi espalda.

### IX

Se van yendo pedazos  
y no te percatas,  
y te quedas así de pozo profundo;  
pedazos de adentro,  
partículas de hombre;  
(nada material se lo juro,  
son cosas de adentro)

cosas lejanas  
que no alcanzan los dedos.  
No puedes al tiempo decirle  
levántate y anda;  
extraviado te hallas,  
de laberintos me ahogo;  
en el sofá me quedo  
meditando, sonámbulo,  
respiración de mí mismo,  
de los pasos caminándome  
el cuerpo.

### X

Y la gente que quieres  
se quedaron,  
como el sillón  
que los meciera,  
como los cuadros y las paredes,  
como las cientos de palabras  
que no se dijeran,  
flotaran cual mariposas  
sin alas en el cuerpo;  
botella naufragando  
en la obscuridad silenciosa.  
No pude alertar a mi padre:  
mira el cielo azul,  
te espera para contemplarlo,  
y a mi madre;  
dame la mano  
que mi hombro  
es la almohada serena;  
vagante en círculos de colores  
en tus senos enormes,  
de lunas incandescentes,  
y que giran metafóricas  
el Universo.

### Perfil biográfico



Domingo Hernández Varona nació el 4 de agosto de 1952 en Placetas, Villa Clara, Cuba. Licenciado en Derecho ha obtenido varios premios y menciones en Cuba.

Sus obras se han publicado en revistas y boletines literarios. Ha publicado un poema en inglés en una antología para la «International Poetry» en los Estados Unidos. Además ha publicado en la *Revista Voces de España* y tiene a su cargo la sección *Cuando Vuelan las Gaviotas*, en la revista literaria *Web Vida-Reflexión* en Argentina,

que dirige la escritora Graciela María Carsatelli.

Emigró a los Estados Unidos en el año 2004 donde reside en la actualidad. Participó en el «I PREMIO DE POESÍA KATHARSIS 2008» en la modalidad de Poemario con “PORQUE SOMOS ESTAS PUERTAS”, por el que obtuvo el Premio «Accésit y Mención Especial». La Asociación Cultural Amigos de la Revista Katharsis ha seleccionado este poemario para ser publicado en edición digital para el número especial que publica la Revista Literaria Katharsis.

## ÍNDICE

A punto de línea horizontal.....	4
Porqué preguntar lo que somos.....	5
Último poema para Clara .....	6
Letanía concluyente .....	7
Los espacios.....	8
Perfil biográfico .....	12

*La Asociación Amigos de la Revista Katharsis se encarga de editar los poemarios premiados que componen el especial de la Revista literaria Katharsis. La Asociación realizará una selección para una posible publicación en papel.*

*Amigos de la Revista literaria  
Katharsis*

*Argés (Toledo)*

*[info@amigosrevistakatharsis.org](mailto:info@amigosrevistakatharsis.org)*