

24/5/2010



José Díaz-
Granados

POEMAS SUCIOS



Amigos de la Revista Katharsis | Accésit y Mención Especial

POEMAS SUCIOS

José Díaz-Granados

Título: Poemas sucios

Poesía: Accésit y Mención Especial de los «Premios de Poesía Katharsis»
en la modalidad Poemario

Autor: © José Díaz-Granados

Edita: Amigos de la Revista literaria Katharsis

Argés (Toledo)

Printed in Spain

info@amigosrevistakatharsis.org

LLEGADA AL LODAZAL

Llegué a este lodazal un día, porque sí.
A este edén llegué, no sé por qué.
Nueve meses atrás el mundo era una danza.
Esa noche de octubre,
con el mar endiablado
¡Dios mío!, alebrestado, mar sediento
de piedras y de esencias,
llegó mi padre hecho un carnaval,
ajumado de whisky abundante y feliz.
Venía del mar picado, de esquivar
las altas olas iracundas del piélago
y lo aguardaba el mar de una intensa mirada
que embellecía aún más aquel rostro de hechizo,
y allí su ser entero se ahogaría para siempre
sin paces ni sosiegos ni regresos,
y allí se suscitó este paréntesis nimio
de su sabia potencia.
Y sin razón ni lógica,
ni siquiera por la vehemencia
de los ojos de fuego de mi madre guajira,
ha podido saber ni entender ni explicar
ser alguno, por qué nueve meses después,
en julio de mil novecientos cuarenta y seis,
quien ahora escribe estas torpes y mal urdidas sílabas,
llegó a este orbe bullicioso y loco
que ahora le hace trazar estas palabras
y le hace soñar en edenes tortuosos y dulces
y en esos nortes y en aquellos sures
y en estes y en oestes que no tienen sentido.
Así de sencillo.

ASPIRANTE A ADÚLTERO

Dizque aspirante a amante
de una mujer casada.

Hay que ser clandestino,
desde luego,
pero tú, alto y penoso,
y muerto de las ganas,
con ganas
de hacer todo con la dama
(porque ella tiene
ciertas características
que te producen a la vez
y de manera inmediata,
amor,
amor del cierto y además
una pasión total),
te da por abrazar
a la bajita cínica
y a la vez sientes miedo
(¿qué tal que el bigotudo
se aparezca con un revólver
apuntándote al alma?),
entonces le pones cita
en sitios despoblados,
en sombríos tenderetes,
en moteles donde hay
una entrada en la calle
y otra por la carrera.
Y aún así, oh tinieblo,
sientes miedo.
Crees que el bigotudo
es más astuto
y en medio del camino
de la vida,
va a aparecer abriendo
puertas y portones
como en los bares
de las películas del Oeste.
Y entretanto,
amor,
¡por Dios!,
qué te pasa,
estás sudando,

dale,
dale,
y sólo una o dos horas
después,
con tres tragos enormes
de cognac
(y concentrado en el recuerdo
de la lotera tuerta,
cuyo único ojo azul
te mira con lascivia),
logras hacer una faena buena,
más o menos buena,
o más o menos.
La mujer es feliz,
o eso parece.
Me siento plena, dice,
y tú,
con ganas de pegarte
un tiro en la cabeza
o de volverte un renovado Robinson
Crusoe con priapismo.

POBRE PADRE PUTATIVO

Me lo contó un amigo esta mañana.
Estaba atónito, cariacontecido,
y yo me he quedado pasmado con el cuento.

Debe ser muy triste tener un padre putativo
que te desprecie, que se sienta mejor,
que su sabiduría no sea cosa distinta
que la más cursi y torva sabihondería,
utilizada sólo para zaherir lo tuyo.

Terrible debe ser para un menor
tener de papá nuevo a un despectivo
aristócrata aindiado con ínfulas de rey,
con los pobres complejos de un burgués muy pequeño
que busca en otra gente lo que él quisiera ser:
blanco de gran tapujo, simulador, hipócrita,
que pisotea al de abajo,
y a su hijastro menor
le descarga el azote de sus muchas carencias.

Debe ser muy duro tener un papá así,
un putativo horrible, con hedor imperial,
generoso con otros, burlón con sus parientes,
tutor de las conciencias sin poseer la propia
porque la tiene en préstamo en casa de la novia.

Pobre tipo el que tenga un reputado
que suplante a su padre sin tener su nobleza,
ni siquiera un escaso fragmento de su bonhomía,
porque vierte su catarata de rencores,
sus complejos de pobre reyezuelo
sobre la humanidad del benjamín
---siempre más visionario y más completo,
de mente más intensa, de alma más pura---,
en las diversas formas que el despotismo exhala.

No lo creería si no es porque un amigo
me contó esta mañana
que venía de un oscuro manicomio
de visitar a un pobre diablo
que se portaba así.

LA AMANTE DE PAUL LÉAUTAUD

En 1933, una bibliotecaria de Sainte-Geneviève,
hermosa y elegante,
luego de una decepción amorosa
se fue a vivir con el asqueroso Paul Léautaud,
entonces de 60 años.

El escritor vivía como un pordiosero
en Fontenay-aux-Roses,
dedicado a escribir sus diarios y novelas,
en lo más escondido de una vivienda derruida,
de contornos frondosos,
toda llena de gatos y murciélagos,
felices habitantes de ese caos nauseabundo.

Ella dio fe del repugnante olor que Léautaud
dejaba exhalar de sus ropas raídas
y a pesar de que esto le revolvió las tripas,
hacia el amor con él a toda hora del día,
en las noches y en las lluviosas madrugadas.

Iban al grano sin preámbulos ni caricias,
sin frases emotivas ni palabras de amor,
sólo perseguían el placer físico,
sólo boca y genitales,
sin que contara para nada el alma
ni mucho menos lo que quedaba de los cuerpos.

Duraron así muchísimos años, cómplices,
felices a su manera, sumisa ella,
haciendo el sexo siempre sin articular palabra,
salvaje él, musitando obscenidades,
entre reglas y descuidada ropa interior.

El cochambroso diarista vivía su paraíso
mientras más sucio y desvergonzado fuera el amor,
y la bibliotecaria, a su vez, encontraba el edén
abriendo su vagina para que penetrara en su alma
un río caudaloso de palabras sucias.

INVECTIVA CONTRA LA SINRAZÓN

Me has dejado vuelto mierda
con esa actitud intransigente.
Hay que ser tolerante, por lo menos un ápice.
Pero eso de tomar decisiones porque sí,
porque se te antojó, porque así es y punto,
y que los demás se jodan y que yo me joda, ¿cómo así?
Que me voy o me quedo
y que tú te las arreglas como puedas...
¿De dónde acá? ¿Y por qué? Pero, carajo,
si yo nada te debo, en cambio tú me debes
un montonón de cosas, y me debes también,
por lo menos, una explicación por tu actitud, una razón
mínima, elemental, por tu absurda determinación.
Algo que me permita acariciar un poco de lógica,
algo que me aclare por qué aún y a pesar de todo
sigo vivo en la Tierra y queriéndote siempre
---que es lo que más me emputa, jovencita---,
aunque por el momento sienta que me has faltado
y que por lo tanto yo me sienta en el derecho
sagrado y pertinente de mandarte a la mierda.
Pero disculpa ahora... Va a comenzar el partido...

LOS LENGUAJES POSIBLES

Murmullos muy cercanos de otras voces:
dos vecinas comentan casi a gritos
la llegada de una joven rubia
a poblar la soledad de un viejo prieto.
La música estridente de los rastafaris.
El ruido de los platos y cubiertos.
Susurros de otros seres.
Ecos de otros tiempos.
Las palabras sutiles del pasado.
Algarabía de un radio en la espesura.
El verde aleteo de los árboles.
El canto sibilino de un gorrión.
El run-run de las cosas.
El tam-tam del tambor.
El mar, el frente frío y las maracas.
Las sirenas, las campanas.
El llanto de un bebé en la lejanía.
“...Y una liga chascó
tibia de chasquido de besos”.

PROYECTO DE (ANTI)POEMA

¿Se acostó Truman Capote con Camus?
Goytisolo y Gore Vidal dicen que no,
que Capote siempre fue un mitómano.

¿Fue Hardy un inmoral?
Esperemos que sí, dijo Bill Phillips.

Tiziano prefería almorzar con campesinas
a quienes obligaba a comer
con las tetas afuera.

Ya por entonces,
Pushkin padecía de gonorrea.

Ya basta, vate, ya no más.
La poesía no puede ser víctima del poema
y el poema no puede
(ni debe pretender)
desafiar la poesía.

Y no es más, por Dios, no es nada más.
Y punto.

LA PATRIA BONITA

1

Pero yo no solamente he escrito versos tontos
 y prosas lujuriosas, también he redactado
 proclamas de encendidos pasajes insurrectos.
 También he levantado, cerrado, el puño de mi mano
 y he coreado consignas bajo las carpas
 de los huelguistas en las marchas políticas
 y también he retado roedores
 --- hediondos, secretos y sórdidos ---
 y he mandado al carajo mis versos,
 mis prosas, mi vida, y he esquivado el hedor
 de las ratas rubias que roen mi patria.

2

Fueron varios años entre luchas,
 experiencias y rumores: diarios,
 noticieros de radio, revistas, la TV,
 mandatos desde arriba, ¿quién entiende?,
 privilegios para arriba, ¿a quien le importa?,
 y entre tanto, las huelgas sucesivas,
 la injusticia creciente, pucha,
 los mártires de la guerra, la impunidad,
 la indiferencia (y la ignorancia)
 de los poderositos, simuladores de cultura,
 peleles, fantoches y dueños de la burla ramplona:
 el que muere, ja ja, por la patria, ja ja,
 vivirá, ja ja ja, para siempre, ja ja,
 no me jodan, muchos soñadores,
 y se ríen con sus pobres conciencias podridas:
 los he visto impecables, de rodillas,
 ante el Cristo que los desprecia,
 ante el Goliath que los humilla,
 ante el banco internacional de la heces que los caga.
 Pero seguramente para ellos
 la patria es más bonita con mayordomos
 cagados y escupidos por sus amos.

LOS INMOR(T)ALES

*“Todos ustedes, tan sucios, con chanclos o sin ellos,
se han trepado a la mariposa del corazón poético”.*

MAYAKOVSKI.

Ellos,
esa media docena de irredentos
y angustiados poetas,
desesperados por comprar
la inmortalidad literaria,
ellos,
fabricantes de famas de farándula
---a domicilio---,
lugartenientes de editores
perturbados,
diletantes,
inseguros,
propietarios ad hoc de la eternidad
poética
(por imposición grupal),
ellos,
diosechitos locales y capitalinos
con ínfulas suramericanas,
vatecillos halitósicos,
pequeños ídolos de inodoro
por congestión intestinal
o excesos etílicos
del último circense festival,
anfitriones de divertidos
traductores del poetilla de turno,
deambulantes y enamoradores
de la poetisa que el internet maquilla,
ellos,
tristes cacas sonrientes
vestidas de poder,
poetetes,
correveidiles
y agentes de turismo de los cocteleros
de la poesía,
dispensadores de la gracia
en las antologías, revisteros
y diccionarios de la inmortalidad anticipada,
a ellos les digo,
yo, el anónimo,

el oficiante silencioso
de estas artes silentes
y escritas
y habitante perpetuo de la marginalidad,
el disidente de sus olimpos municipales
y departamentales,
les digo, repito,
que el día menos pensado
se les acabará su cantatica
de hedienta ratonera,
pues aparecerá en escena
el sorpresivo albatros de la alta palabra
en los más altos aires de la poesía sin tiempo,
alto pájaro rey a sol y a sombra,
universal e intemporal,
único y solo,
sin muletas tribales e incensarias,
al que no podrán alcanzar
ni los más altos pajarracos de su triste festín.

LOS SOBREVIVIENTES

A mí me amenazaron en octubre.
He podido morir en diciembre,
en enero o en mayo.

Logré salir con vida del infierno,
pues navegué el incendio.

A tí te amenazaron en abril.
Te han podido matar en mayo o junio,
en agosto, en octubre...

Pusiste a salvo tu sonrisa triste
cuando saltaste en un atardecer
al otro lado de la estrella.

Hubiéramos podido no ser siendo
dos piedras olvidadas.

Ahora estamos los dos
amándonos, a veces en silencio,
mirándonos gozosos en el alba,
celebrando los dones de la vida
en este dulce arrullo
en que desnudos
morimos como ángeles.

Perfil biográfico



José Luis Díaz-Granados, poeta colombiano nació en Santa Marta en 1946. Sus libros de poesía se hallan reunidos en un volumen titulado *La fiesta perpetua. Obra poética, 1962-2002*, publicado por la Universidad del Magdalena en 2003. Su novela *Las puertas del infierno* (1985) fue finalista del Premio Rómulo Gallegos en 1987. En 2004 ganó la Medalla de Honor Presidencial “Centenario Pablo Neruda”. Así mismo, es autor de varios libros para niños y de una obra de teatro titulada *La muñeca nocturna*.

Participó en el «I PREMIO DE POESÍA KATHARSIS 2008» en la modalidad de Poemario con “POEMAS SUCIOS”, por el que obtuvo el Premio «Accésit y Mención Especial». Esta edición digital se lleva a cabo para ser publicada en la Revista Literaria Katharsis.

ÍNDICE

Llegada al lodazal	4
Aspirante a adúltero	5
Pobre padre putativo.....	7
La amante de Paul Léautaud	8
Invectiva contra la sinrazón	9
Los lenguajes posibles	10
Proyecto de (anti)poema.....	11
La patria bonita.....	12
Los inmor(t)ales	13
Los sobrevivientes.....	15
Perfil biográfico.....	16

La Asociación Amigos de la Revista Katharsis se encarga de editar los poemarios premiados que componen el especial de la Revista literaria Katharsis. La Asociación realizará una selección para una posible publicación en papel.

*Amigos de la Revista literaria
Katharsis
Argés (Toledo)
info@amigosrevistakatharsis.org*