

## Juan Rodríguez del Padrón (c.1395- c.1452)

### SIETE GOZOS DE AMOR

1

Comienzan las obras de Juan Rodríguez del Padrón y esta primera es una que hizo llamada "Siete gozos de amor."

Ante las puertas del templo  
do recibe el sacrificio  
Amor, en cuyo servicio  
noches y días contemplo,  
de tu caridad demando  
obedescida, Señor,  
aquesta ciego amador,  
el qual te dirá cantando,  
si d[e]él te mueve dolor,  
los siete gozos d[e]amor.

#### Primer gozo

El primer gozo se cante:  
causar la primera vista,  
que la señora bien quista  
comiença se del amante,  
quando a la ley verdadera  
fe muestra de bien amar,  
le plaze de se tornar  
ciego de ombre que era  
ha creer y afirmar  
o morir o defensar.

Yo sólo dirán que fue  
el ciego contemplador  
que cegó tu resplandor  
la ora que te miré.

El sol no pudo causar

con toda su claridad  
lo que tu sola beldad;  
mas no es de maravillar;  
¡O si tanta o la meitad  
fuese la tu piedad!

De moverte a compasión  
no te debes retraer  
yo ver bien y conocer,  
aunque ciego, mi pasión.

La pena del pensamiento  
y deseo no cumplido  
aunque el sentido he perdido,  
con doble sentido siento:  
quanto más mi muerte pido,  
se dobla más mi sentido.

### Segundo gozo

El primer gozo fenescer  
sin fenescer dessear:  
el segundo es de cantar,  
la contra de él no fallecer.

El qual, según la fe nuestra,  
en que soy el más costante,  
es aquel primer semblante  
que la señora demuestra  
al siervo dende adelante.

Solo yo, triste, diré  
deste plazer no gozando,  
que nuestra ley, más amando  
de lo que manda, passé.

Amador que tanto amasse  
no digan que ser pudiesse;  
yo sólo dirán que fuese  
aquel que la ley passasse  
de amar y amor venciesse.

En boz más triste que leda  
el segundo ya canté;

si de él por ti no gozé,  
por falta de amor no queda.

El que ha de aver victoria,  
sin tu bondad ofender  
en amar yo he de ser  
de quantos poseen la gloria  
o passar o fenescer.

Tercer gozo

El tercero gozo es  
el amante ser oido,  
recontando  
los trabajos que después  
de su vista le an venido,  
deseando.

El qual tiene por sentir,  
quien hasta aquí,  
el huego do suele arder  
quiso a todo encobrir,  
y más a ti,  
por más gloria merescer.

Si fue de mí ofendido  
amor y sus servidores  
algún día,  
fue por no ser entendido  
que en bivo fuego de amores  
yo ardía,  
ni tu merced entendiese  
la tal flama  
yo sentir y padescer,  
con temor que no ardiessse  
la tu fama  
por causa de me valer.

Lo que el seso resistiendo,  
tú ni otro pudo oir  
jamás de mí,  
ya biva muerte muriendo,  
con desseo de morir,  
te descubrí;

como el que es puesto a tormento,  
 que por fuerça  
 su mal viene a confesar  
 y tornando al sentimiento,  
 más se esfuerça,  
 de lo encobrir o negar.

#### Quarto gozo

El canto va fenesciendo  
 del tercero  
 mas no plañir y llorar,  
 menos caridad sintiendo  
 que primero,  
 del quarto gozo a tractar.

El qual es, pues que dezir  
 mees forçado,  
 donde el fuego concebí  
 discreta señora serví  
 en estado  
 y virtud mayor de sí.

El primero movimiento  
 al segundo  
 nunca pudo contrastar,  
 avido conocimiento  
 en el mundo  
 tú ser la más singular.

Conoscan ser tu loança  
 más devida  
 las altas de gran poder,  
 pues la bien aventurança  
 de esta vida  
 es virtudes posseer.

Como sea manifiesto  
 tú vencer  
 las virtudes en bondad  
 por ventura desonesto  
 mi querer  
 juzgará tu voluntad;

mas porque veas el fin  
 desseando  
 de virtud no desviar,  
 mi mote del seraphín  
 inflamado  
 te plega de blasonar.

#### Quinto gozo

El quarto gozo finando  
 sin fin aver mis cuidados,  
 mas siempre multiplicando,  
 el quinto ya discordando,  
 mis sentidos trabajados  
 en sus males contemplando,  
 es poder en la señora  
 el servidor entender  
 sus servicios qualquier ora,  
 ofresciéndole plazer.

Pues mi servicio no vees  
 contrastar a las virtudes  
 manifiestas que posees,  
 ni demanda, según crees,  
 que tu buen deseo mudes,  
 ni lo contrario deseas,  
 no te sea cosa fuerte  
 en grado lo recibir  
 de quien piedad o muerte  
 no cesa de te pedir.

Si la tu gran discrección,  
 una virtud posseyendo,  
 ya posee quantas son,  
 sin aver contradicción,  
 una sola falleciendo,  
 y las otras por tal son  
 para ser más virtuosa  
 gloria que tanto deseas,  
 conviene que piadosa  
 contra mí, forçado, seas.

## Sesto gozo

Del quinto me despidiendo,  
 sin dar fin al triste canto,  
 el sexto en voz de planto  
 por orden vo prosiguiendo.  
 El qual es, si la tardança  
 por tí cessa,  
 de largo me ofrescer  
 la verdadera esperança  
 o promessa  
 del deseado plazer.

Quantos aman atendiendo  
 desaman desesperando,  
 y yo menos esperando,  
 más en el fuego m[e]nciendo.  
 La voluntad no movible,  
 desseosa,  
 ¿quién la puede constreñir?

Quando a Dios es imposible  
 la tal cosa,  
 yo no puedo resistir.

Esperança y desseo  
 son en tan gran división  
 que según la perfectión  
 de la tu bondad, yo creo,  
 aunque Dios te perdonasse,  
 y la gente  
 no lo pudiese creer,  
 que tu merced no pecasse,  
 solamente  
 por tu virtud mantener.

## Seteno gozo

Del sexto me delibrando,  
 sin poder mi gran firmeza  
 la sobra de tu crueza  
 vencer, mas acrescentando,  
 el final gozo nombrado,  
 solo fin de mis dolores,

es amar y ser amado  
 el amante en igual grado,  
 que es la gloria de amadores.

Pues la obra de caridad  
 es amar al enemigo,  
 conviene que al amigo  
 ames de necesidad.  
 Si voluntad no consiente,  
 virtud la deve forçar  
 amar tu leal sirviente  
 en el grado trascendente  
 que te ama sin mal pensar.

La muerte siento venir,  
 del cuerpo no sé que hagas;  
 muévante las cinco plagas,  
 celos, amar y partir,  
 bien amar sin atender  
 amar siendo desamado,  
 y desamar no poder,  
 pues no te pueden mover  
 los gozos que te he contado.

Cabo

Si te plaze que mis días  
 yo fenezca mal logrado  
 tan en breve  
 plégate que con Macías  
 ser meresca sepultado;  
 y dezir deve  
 do la sepultura sea:  
 Una tierra los crió,  
 una muerte los levó,  
 una gloria los posea.