
LA FINGIDA ARCADIA

Personas que hablan en ella:

- **LUCRECIA, condesa**
- **ALEJANDRA, dama**
- **HORTENSIO, viejo**
- **CARLOS, caballero**
- **PINZÓN, lacayo**
- **ÁNGELA, criada**
- **LARISA, labradora**
- **Don FELIPE, caballero**
- **FELICIANO, caballero**
- **CONRADO, caballero**
- **Don PEDRO, caballero**
- **Don ROGERIO, caballero**
- **Un CRIADO**

JORNADA PRIMERA

Salen LUCRECIA y ÁNGELA, criada

LUCRECIA: "Silvio, a una blanca corderilla suya
de celos de un pastor, tiró el cayado
con ser la más hermosa del ganado.
¡Oh Amor! ¡Qué no podrá la fuerza tuya!
Huyó quejosa, que es razón que huya
habiéndola, sin culpa, castigado;
lloró el pastor, buscando el monte y prado;
que es justo que quien debe restituya.
Hallóla una pastora en esta afrenta,
y al fin la trajo al dueño, aunque tirano,
de verle arrepentido, enternecida.
Dióla sal el pastor, y ella contenta
la toma de la misma ingrata mano,
que un firme amor cualquier agravio olvida."

No se pudo decir más;
hasta aquí la pluma llega.

ÁNGELA: Pluma de Lope de Vega
la fama se deja atrás.

LUCRECIA: ¡Prodigioso hombre! ¡No sé
qué diera por conocerle!
A España fuera por verle,
si a ver a Salomón fue
la celebrada etiopisa.

ÁNGELA: Compara con proporción
que no es Lope, Salomón.

LUCRECIA: Lo que su fama me avisa,
lo que en sus escritos leo,
lo que enriquece su tierra,
lo que su espíritu encierra,
y lo que verle deseo,
mi comparación excusa;

y a él le da más alabanza
 lo que por su ingenio alcanza
 que a esotro su ciencia infusa.

Tan aficionada estoy
 a la nación española,
 que porque tú lo eres, sola,
 contigo gustosa estoy
 lo más del día.

ÁNGELA: Madrid
 es mi patria, corte digna
 de España, madre benigna
 del mundo.

LUCRECIA: Valladolid
 dicen que es competidora
 de su grandeza.

ÁNGELA: Sí fuera
 si el clima y cielo tuviera
 que a Madrid hacen señora.
 Mas, si sus partes te alego
 contestarás que es mejor.
 Patria es Madrid del Amor,
 y así está fundada en fuego.
 Agua los celos la han dado,
 si su fuerza hace llorar,
 de fuentes que pueden dar
 salud al más deshauciado.
 Si saber sus frutos quieres
 flora sus campos corona,
 su tributaria es Pomona,
 sus venteros Baco y Ceres.
 Dale en olivos Minerva
 oro puro y generoso,
 ganado, el monte, sabroso,
 tomillos el campo y hierba;
 las musas un Alcalá
 que llamar Atenas puedo;
 la cortesía, un Toledo
 que doce leguas está;
 sus hechizos, la hermosura,
 sus hazañas, el valor;

su mansedumbre, el amor;
 sus milagros, la ventura;
 nuestra religión su ley
 de quien es seguro norte,
 dos mundos la dan su corte,
 la corte la da su rey.

Goza del llano y montaña
 que sus términos incluye;
 y en fe que en todos influye
 valor, es centro de España.

LUCRECIA: Di patria ilustre también
 de Lope, y diráslo todo.

ÁNGELA: Si a tu gusto me acomodo no
 es ése su menor bien.

LUCRECIA: Yo, después acá, que estoy
 en el español idioma
 ejercitada, si a Roma
 a Tulio por padre doy
 de la latina elocuencia,
 y al Bocaccio en la toscana,
 a Lope en la castellana
 no le hallo competencia.

Más de un desapasionado
 me ha dicho de tu nación
 que en la prosa, a Cicerón,
 estilo y gracia ha imitado,
 y a Ovidio en la suavidad
 y lisura de sus versos,
 sonoros, limpios y tersos,
 confirmando esta verdad
 con lo que en sus libros hallo.

ÁNGELA: Si él ese favor oyera,
 ¡qué bien le correspondiera!
 ¡Qué bien supiera estimallo!

LUCRECIA: ¿Agradece?

ÁNGELA: Aunque hay alguno
 que apasionado lo niega,
 es tan fértil esta vega
 que paga ciento por uno.
 Pero, ¿qué piensas hacer

con tantos libros aquí?

LUCRECIA: Todos son suyos y así,
ya que no le puedo ver,
mientras gasto bien los ratos
que recreo en su lección,
si los libros suyos son
veré a Lope en sus retratos.

ÁNGELA: Con tanto libro, parece
estudio éste y no jardín.

Están todas las obras de Lope en un estante

LUCRECIA: Mejor dirás camarín
que al alma de ley se ofrece.

ÁNGELA: Aquéste es el *Labrador*
de Madrid, primero fruto
de Lope.

LUCRECIA: Hermoso tributo
que a un tiempo da fruto y flor.

ÁNGELA: Es divino.

LUCRECIA: De justicia,
lo primero a Dios se debe;
por eso quiere que lleve
Lope, el cielo, su primicia.

ÁNGELA: No ha escrita él otro mejor.

LUCRECIA: Imitó, discreto, en él
a la ofrenda que hizo Abel
si Caín dió lo peor.

ÁNGELA: Ésta es la *Angélica* bella.

LUCRECIA: ¿Que Ariosto se le compara?
¡Valientes octavas!

ÁNGELA: Rara
habilidad, y en ella
la *Dragontea* compite
del rayo de Ingalaterra.

LUCRECIA: Escribe en la paz la guerra
lo que la pluma permite.

ÁNGELA: Mira en un cuerpo pequeño
mil almas.

LUCRECIA: Bien le sublimas.

ÁNGELA: Éste se llama *Las rimas*
de Lope.

LUCRECIA: Son como el dueño.

¡Qué canciones, qué sonetos,
qué églogas, qué elegías!
Las noches gasto y los días
en meditar sus concetos.

¡Si viviera Garcilaso
celebrárale más bien!...

ÁNGELA: Ésta es la *Jerusalén*.

LUCRECIA: No la iguala la del Taso.

Mira sus octavas llenas
de sentencias y doctrinas
sabio en las letras divinas,
pues no escribe verso apenas
sin allegar un autor,
y hallarás en cualquier parte
entre las veras de Marte,
mezcladas burlas de Amor.

ÁNGELA: Aquéste es el *Peregrino*.

LUCRECIA: Más lo es quien lo escribió.

ÁNGELA: Qué bien faltas enmendó,
siguiendo el mismo camino
de aquel Luzmán y Arborea,
cuyas *Selvas de aventuras*
por Lope quedan oscuras.

LUCRECIA: ¡Qué bien los Autos emplea

que mezclados en él van!
¡Qué elegantes, qué limados!

ÁNGELA: Y más bien acomodados
que los que mezcló Luzmán.

Los pastores de Belén
son éstos.

LUCRECIA: Si labrador

fue con Isidro, pastor
sabe Lope ser también.

ÁNGELA: Resucitó villancicos
en su mocedad cantados,
y agora en Belén honrados

entre amorosos pellicos.

Todas éstas son comedias.

LUCRECIA: *Décima séptima parte*
ha impreso.

ÁNGELA: No hay que espantarte,
que aun esas no son las medias
que tiene escritas.

LUCRECIA: Pues ¿cuántas
ha compuesto?

ÁNGELA: Novecientas.

LUCRECIA: Si los años no le aumentas,
¿dónde hay vida para tantas?

ÁNGELA: Ésta es verdad conocida
en España.

LUCRECIA: Yo le diera
por cada una, si pudiera,
Ángela, un año de vida.

ÁNGELA: A novecientos llegara
siendo otro Matusalén.

LUCRECIA: En él se logran bien.

ÁNGELA: En este último repara
que es *La Filomena*.

LUCRECIA: Canta
Lope aquí, por Filomena,
de suerte que ya es sirena
si ave fue, pues nos encanta.
Pero, para echar el resto
al nombre que le hace claro
y afrentar al Sanazaro
en *La Arcadia* que ha compuesto,
metafóricos amores
en otra *Arcadia* mira,
sus sutilezas admira,
ten envidia a sus pastores;
que yo, creyendo que piso
márgenes de su Erimanto,
sí, con Belisarda canto,
lloro celos con Anfriso.
No sé divertir los ojos
de sus versos y sus prosas,

de sus quejas sentenciosas,
de sus discretos enojos.

De día ocupa mi mano,
de noche mi cabecera.
¡Ay quien transformar pudiera
vida y traje cortesano!

En la comunicación
de sus Leonisas, Anardas,
Amarilis, Belisardas,
¡quién oyera a un Galafrón,
un Menalca, un Enareto,
un Brasildo, un Locriano,
un rústico cortesano,
un Celio, un Lauro discreto!

¡Oh, si el Po que nuestra quinta
riega y fertiliza tanto,
trocándose en Erimanto
la Arcadia que Lope pinta
a Lombardía pasara...!
¡Oh, quién Belisarda fuera!
¡Quién a un Anfriso quisiera
y a su Olimpo desdeñara!

ÁNGELA: Si en deseos semejantes
te desvaneces, señora,
notable falta hace agora
en nuestra España Cervantes;
que, a su manchego hazañoso
loco por caballerías
le prometió en breves días
hacer legítimo esposo
de otra dama, que, perdida
por quimeras pastoriles,
entre Dianas y Giles
rematase seso y vida.

*Salen cantando don FELIPE, de pastor, y ALEJANDRA,
dama, LARISA, labradora. Cantan*

TODOS: *Alma perseguida*

*romped la cadena;
que tan triste vida
para nada es buena.*

UNO: *Pesares amigos,
haced como tales
que os haré testigos
de mayores males.*

OTRO: *Falsas alegrías,
vanas esperanzas;
ahora sois mías
porque sois mudanzas.*

UNO: *Si el amor se olvida
acabad mi pega.*

TODOS: *Que tan triste vida
para nada es buena.*

UNO: *¡Ay! mis ojos tristes
no sintáis llorar;
pues mirar supistes
sabedlo pagar.*

OTRO: *Quien me mata muera;
vergüenza ha de ser;
pero más lo fuera
dejarlo de hacer.*

UNO: *No viva afligida
quien celosa pena.*

TODOS: *Que tan mala vida
para nada es buena.*

LUCRECIA: *Tan bien venido seáis
como la canción es buena.
Lope sus versos ordena.
A su *Arcadia* los hurtáis;
para darme gusto a mí
no hallaréis lisonja igual.*

ALEJANDRA: *Ya en la Arcadia pastoral
el Po se vuelve por ti;
que puesto que eres condesa
de Valencia del Po, has dado
en ennoblecer el prado
que con tu vista interesa.
Nueva primavera y flores*

y dejando la ciudad
 en aquesta soledad
 gozan fingidos pastores,
 que en libros de España miras
 lo que a tantos potentados
 causa celos y cuidados.

LUCRECIA: De cortesanas mentiras
 huyo, Alejandra; no creo
 encarecimientos locos
 más ciertos, cuanto más pocos;
 amores honestos leo
 que ni pueden engañarme
 con su sabia sencillez.
 ni con lisonjas, tal vez
 persuadirme, ni obligarme.

 Cuando me cansan los cierro,
 cuando me alegran los abro,
 en ellos firmezas labro
 ya diamantes, si antes hierro;
 sobre gustos no hay disputa,
 déjame con mi opinión.

FELIPE: En ella cobran sazón
 río y monte, flor y fruta.
 Honre, señora condesa,
 nuestros campos--¡pesia a tall!--
 Personas viste el sayal.
 Tal vez en la mejor mesa,
 entre el pavo y francolín,
 sabe bien el salpicón;
 gente los pastores son,
 amor nació en su jardín.
 En las cortes vive el vicio,
 y en el campo el desengaño;
 la sencillez viste paño
 si sedas el artificio.

 Sepa, señora, de todo;
 buena Pascua le dé Dios.

LUCRECIA: Más os precio Tirso, a vos,
 cuando me habláis de ese modo,
 que cuantos la corte cría.

En sus doseles nací,
 ilustre sangre adquirí,
 toda esta comarca es mía;
 lisonjas sé de palacio,
 verdades quiero saber,
 aprisa vive el poder,
 vivir quiero aquí despacio.

FELIPE: Yo sé de cierto señor,
 harto regalado y tierno
 que, acostándose el invierno,
 después que el calentador
 la cama le sazónaba,
 se levantaba en camisa,
 y dando causa a la risa
 desnudo se paseaba.

 Burlábase de él su gente,
 y juzgaba a desvarío
 que tiritase de frío
 y diese diente con diente,
 quien abrigarse podía;
 más él, después de haber dado
 sus paseos, casi helado,
 a la cama se volvía,
 diciendo, "Para estimar
 el calor que agora adquiero
 es necesario primero
 el frío experimentar."

 Ya que su excelencia sabe
 tanto de corte y grandeza,
 pruebe aquí, vuestra llaneza
 más humana y menos grave;
 y sabrále allá más bien
 el trato y soberbia real,
 que quien no ha probado el mal
 poco, o nada, estima el bien.

LUCRECIA: Pastor de Arcadia pareces
 según estás hoy discreto.

Sale HORTENSIO, viejo

HORTENSIO: Lucrecia, por tu respeto,
 después que te desvaneces
 a estas selvas retirada,
 en libros de poco fruto,
 de tu ociosidad tributo,
 paso una vida cansada.

Soy tu tío, y en tu estado
 me has hecho gobernador;
 llámame padre tu amor;
 como tal, me da cuidado,
 el poco con que te veo
 de lo que te está más bien.

Tus vasallos que te ven
 incasable, con deseo
 de que les des un señor
 a tus méritos igual,
 justamente llevan mal
 de que malogres en flor,
 sin fruto tus verdes años
 tan dignos de apetecer.

El gobierno en la mujer
 es violento, y causa engaños.

Dale dueño a tus estados
 que envidian a Lombardía
 a quien te sirve, un buen día,
 y treguas a mis cuidados.

Deja libros fabulosos,
 quintas, bosques, soledades.

LUCRECIA: Basta, que aunque persuades
 con afectos amorosos,
 primero es el aprender
 tío, que el ejercitar.

En libros aprendo a amar;
 en sabiendo bien querer,
 daré a mis vasallos gusto
 y a tu consejo atención;
 porque, sin inclinación
 ya tú sabes que no es justo.

HORTENSIO: Muy gentil flema es la tuya

para los muchos amantes,
que juzgan siglos instantes,
deseando que concluya
el amor sus pretensiones.

LUCRECIA: ¡Qué! ¿tantos son por tu vida?

HORTENSIO: ¿No lo sabes?

LUCRECIA: Se me olvida.

HORTENSIO: Dos condes y seis barones,
un duque y cuatro marqueses.

¿Caballetos? ¡No hay contarlos!

LUCRECIA: Si he de escoger y estimarlos,

fuerza será que confieses
que para hacer elección,
algún tiempo es menester.

Mi esposo no ha de tener
ni falta, ni imperfección;

muchas he considerado
en los que su amor me ofrecen,
que, en mi opinión, desmerecen
mi gusto, si no mi estado.

De todos tengo una lista
que, si vuelves esta tarde
te harán un copioso alarde;
pasa por ellos la vista,
y si de alguno supieres
que vive libre de todas,
trátame, Hortensio, de bodas.

HORTENSIO: Mientras a hacer no le dieres

a un escultor, o platero,
¿dónde le piensas hallar
sin falta?

LUCRECIA: Yo no he de amar
a quien la tenga. Esto quiero.

No me canses. Déjame.

ALEJANDRA: En *la Arcadia* donde miras

disfrazadas las mentiras
podrá ser que alguno esté
con la perfección que pides;
y si haces elección de él,
te casarás en papel

vengando a los que despides.

LUCRECIA: ¿Quieren no darme pesar?

¿Quieren dejarme leer?

HORTENSIO: O muda de parecer

o no te esperes casar.

Vase HORTENSIO

ALEJANDRA: Pues gustas quedarte sola

con tus libros, prima, adiós.

Vase ALEJANDRA

LUCRECIA: Quedáos aquí, Tirso, vos,

que de *la Arcadía* española

no pequeña parte os cabe.

LARISA: Oliendo a loca me va

nuestra condesa.

ÁNGELA: O lo está;

a uno dice y otro sabe.

Vanse ÁNGELA y LARISA

FELIPE: Seis meses ha, prenda mía,

que disfrazado por vos,

trueco sedas en sayales,

¡metamorfosis de Amor!

Dióme por patria a Valencia

el cielo, en cuya región

cuando hay guerra reina Marte,

cuando hay paz, el ciego dios.

Perdido por lo primero,

juventud e inclinación,

me sacaron de mi patria,

porque siempre mi nación

trasplantada en otros reinos

hazañas fructificó;

que no tiene, donde nace
el oro, tanto valor.
Vine a Milán, plaza de armas,
de Alemania munición,
en que Marte viste acero
telas y brocado el sol;
a la guerra del Piamonte
voló la fama veloz
cubriendo hazañas de plumas
y noblezas de opinión.
Dióme el gran duque de Feria,
milanés gobernador,
una tropa de caballos
debajo la protección
de aquel Pimentel invicto,
valeroso sucesor
de aquel padre de la patria,
de aquel Numa, aquel Catón,
que fertilizando canas
a la Iglesia dió un pastor,
un mayordomo a su reina,
tres columnas a su Dios,
tres Alejandro a Marte,
a España hijos veintidós,
mil glorias a su alabanza
y a medio siglo un nector.
Con él asalté a Verceli,
y después en la facción
de la Valtelina, pude
gratularle triunfador.
Cobróme desde aquel día
generosa inclinación,
no examinada en palabras,
moneda vil de vellón,
sino en obras, que libran
sus quilates al favor
que eslabonan beneficios
cadenas de obligación.
Venimos desde Milán
hasta Valencia del Po

de quien os llamáis condesa,
cuando fénix suyo sois.
Vuestro nombre, que en Italia
ser posible publicó
el hallarse en un sujeto
la hermosura y discreción,
nos trajo a veros, quedando,
esta vez, corta con vos,
la fama, y no la hermosura,
pues sois su exageración.
Liberal nos festejastes
ya en saraos, donde Amor
fue el maestro de danzar
y su discípulo yo;
ya en banquetes, donde pudo
igualar la ostentación,
la riqueza, el artificio,
la abundancia, a la sazón.
Los propósitos jugamos
una noche entre la flor
de esta quinta, que al dios niño
cría abeja, si áspid no;
mi ventura o mi desdicha
os dio asiento entre los dos,
mi general, el derecho;
yo, el lado del corazón.
Entré libre, salí enfermo,
quema el fuego, ciega el sol.
Pague incendios, llore engaños
quien tan cerca se llegó.
Cuántas veces al oído
os hablaba, bien sé yo
lo que alargaba conceptos
por gozar de aquel favor;
despropósitos del juego,
aunque dieron ocasión
a la risa, declararon
propósitos de mi amor.
Dábanles otro sentido
y tal vez discreta vos,

mudábades mis palabras,
 al paso que la color.
 Perdí y gané el acabarse
 el juego y conversación.
 Gané el ser de vos querido;
 perdí el seso, que mejor
 bien sabéis vos, prenda mía,
 que divirtiendo el calor
 cuando todos registraban
 ya la fuente, ya la flor;
 tribunal de mis desvelos
 aquel verde cenador,
 que en el pleito de mis ansias
 sentenciastes contra vos;
 agradecida y piadosa
 admitistes mi afición,
 como equívocos regalos
 con recíproco favor;
 el cristal será testigo
 de esta mano que selló

Bésasela

en mis labios el secreto
 que conserva el corazón.
 Salí del jardín confuso,
 si vencido, vencedor;
 si amante, correspondido;
 si con deudas, acreedor.
 Llegó el día de ausentarnos,
 --¡noche dijera mejor--
 despedímonos corteses,
 él contento, triste yo;
 pero apenas cuatro millas,
 en la breve dilación
 de vuestra hermosa presencia,
 --¡qué larga me pareció!--
 anduvimos, cuando el alma,
 conio Clicie tras el sol,

a la luz de vuestra vista
 los pasos retrocedió.
 Fingí con mi general
 que al partir se me olvidó
 una joya en vuestra casa
 de no poca estimación.
 Dije bien, pues en rehenes
 el alma se me quedó;
 en empeños la esperanza;
 la libertad en prisión.
 Di la vuelta a vuestra quinta,
 ¡juzgad con qué prisa, vos,
 si las alas que Amor lleva
 no son plumas, llamas son!
 Disfrazóme en ella, en fin,
 el sayal de labrador;
 amor siembro, cojo celos,
 fruto espero, no dais flor.
 Seis meses ha, mi Lucrecia,
 que, como mal pagador,
 entretienen esperanzas
 una y otra dilación;
 en el campo, dueño mío,
 no hay labranza sin temor;
 no hay cosecha sin recelos,
 sin trabajo no hay sazón.
 Pero, ¿qué ha de hacer quien mira
 que malogran mi labor
 tanto amante pretendiente
 de quien soy competidor?
 Soy extraño, propios ellos,
 poderosa la acción,
 variable la Fortuna,
 ellos ricos, mujer vos.
 O matadme o dadme vida;
 que ni yo Tántalo soy,
 ni para esperanzas largas
 tiene flema un español.

LUCRECIA: Jardinerо de mis ojos,
 imperio de mi albedrío,

dueño de mis pensamientos,
esfera de mis sentidos,
regalo de mi memoria,
sol que adoro, luz que miro,
--que no sé decir ternezas,
si no se las hurto a Anfriso--
a dar fondo los quilates
de tu amor, la fe que al mío,
horas llamas los años,
si llamas los meses siglos.
¿Dilaciones encareces?
Caro vendes o amas tibio;
pues enfermo está el amor,
que se cansa en el camino.
Jugando empezaste a amar,
y como tahir no has sido,
cansástete, no me espanto,
que es, Felipe, tu amor niño.
Los propósitos jugamos,
y son tan firmes los míos
en materia de quererte,
que por adorarte olvido
los títulos que pretenden,
con derecho más antiguo,
usurparte el que te doy
de esposo y dueño querido.
Sobre palabras se juega,
el crédito tengo rico,
no te levantes tan presto;
cédulas, mi bien, te libro,
que no son, dirás, quebradas,
pues paga a plazo cumplido
el juez noble cuando pierde,
por palabra o por escrito.
Si cultivando esperanzas
vives, labrador fingido,
yo también, porque te adoro,
cortes dejo y quintas vivo.
¿Qué celos tus flores hielan?
¿Qué mudanzas o desvíos

el fruto te desazonan,
que ya tan cercano has visto?
Tus esperanzas dilato,
porque temo los peligros
que te amenazan, si de ellos
cautelosa no te libro.
Poderosos pretendientes,
¿qué han de hacer, si ven que elijo
en su ofensa a un español
hasta el nombre aborrecido?
Escribamos, pues te ampara,
caro amante, el duque invicto
de Feria, porque a su sombra
no te ofendan enemigos;
y entretanto engaña el tiempo,
pues sustentan a Amor niño
alimentos de esperanzas
que yo, por darlas alivio,
de día, cuando el recato
no me deja hablar contigo,
gasto el tiempo en aprender
cómo amarte, en estos libros;
las noches encubridoras
de enamorados delitos,
lo que estudio con el sol
a la luna te repito;
después que pastor te veo
tan pastora el alma finjo,
que me juzgo Belisarda
y te considero Anfriso;
si, como él, sospechas tienes,
ni hay competencias de Olimpo,
ni fuerzas de Clorinardo,
ni venturas de Galicia.
Triunfa dichoso de todos,
que, ni vuelve atrás el río,
ni retroceden los cielos,
ni se muda al viento el risco,
ni yo, que los aventajo,
y en la eternidad dedico

trofeos de mi constancia,
 mientras en firmeza imito
 bronces, aceros, diamantes,
 sol, esferas, tiempos, ríos,
 robles, cedros, lauros, palmas,
 muros, montes, peñas, riscos...

Si amarte finjo,
 mátenme celos y en ausencia olvido.

FELIPE: Si deseos dilatados
 hallan en ti tal alivio
 --¡dulce dueño de mis ojos!--
 poco tiempo he padecido.
 Más valen las esperanzas
 que en ti logro, los suspiros
 que en ti alegre, las sospechas
 que en ti aseguradas miro,
 que las posesiones de otros.
 Liberal pagas servicios,
 piadosa, remedias penas,
 pródiga, haces beneficios.
 Injustas mis quejas fueron.
 ¡Perdón, humilde te pido!
 Jacob soy, mi Raquel eres,
 su amor y paciencia imito;
 no trocaré desde hoy más
 estos jardines Elisios,
 estos dichosos sayales,
 estas fuentes, este río,
 por la silla del imperio,
 por los tesoros del indio,
 por las telas de Milán,
 por las púrpuras de Tiro.
 Pastor soy, no soy soldado,
 galas dejo, armas olvido;
 sólo a Belisarda adoro
 que me transforma en Anfriso.

Sale ÁNGELA

ÁNGELA: Cansando están esas puertas
 competidores prolijos,
 por saber resoluciones
 de su amor desvanecido.
 Aquí está el duque Alejandro,
 los marqueses Federico
 y Pompeyo, los dos condes
 Marco Antonio y Julio Ursino.
 Despídelos de una vez,
 o da la mano al más digno;
 porque entro tantos llamados
 venga a ser el escogido.

LUCRECIA: ¿Hay estado semejante?
 Ven; que en un papel que he escrito,
 verás, Ángela, cuán bien
 de sus locuras me libro.

ÁNGELA: En fin, ¿no quieres casarte?

LUCRECIA: De estas selvas he aprendido
 gustos de la libertad.

A FELIPE

¿Qué os parece?

FELIPE: Aqueso pido.

*Vanse todos. Salen FELICIANO, ROGERIO, CARLOS,
 CONRADO y HORTENSIO, viejo*

FELICIANO: Yo sé que la condesa se retira,
 porque, cortés, rehusa desdeñaros,
 y mis deseos con cuidados mira,
 por más que la pasión llegue a cegaros.

ROGERIO: La confianza que tenéis, me admira,
 cuando favores, puesto que no claros,
 seguros, anteponen mi ventura
 a la consecución de su hermosura.

CARLOS: No he visto yo, hasta agora despreciados
 los méritos, que en mí, Lucrecia, estima.

CONRADO: Si paga amor, y no desprecia estados,
duque de Ursino soy, y ella es mi prima.

HORTENSIO: Todos sois en Italia titulados,
y a todos la esperanza que os anima
os tiene, en su amorosa competencia,
esperando suspensos la sentencia.
Vuestras ilustres partes la he propuesto.
El término se cumple aquesta tarde,
en esta quinta el tribunal ha puesto
Amor, niño absoluto; el vuestro aguarde
y vaya cada cual con presupuesto,
que Amor en elecciones no hace alarde
de méritos ni partes, pues, si elige,
no por razón, por voluntad se rige.
Uno ha de ser, no más, el escogido;
culpen a las estrellas los llamados.

CARLOS: Seguro estoy que soy el preferido.

ROGERIO: Presto veréis que premia mis cuidados.

Sale ÁNGELA

ÁNGELA: La condesa, señores, que ha sabido
que del hilo de un sí penáis colgados,,
de este papel me manda a ser correo,
remitid a los ojos el deseo.

Vase ÁNGELA

CARLOS: Léale, Hortensio.

HORTENSIO: Así dice,

Lee el papel

"La condesa de Valencia
que dar gusto a sus vasallos
y elegir esposo intenta,

entre los que en Lombardía
pretensiones manifiestan,
dignas, por sus muchas partes,
de mayor dote y belleza,
no sabe en cuál resolverse,
temerosa que se ofendan
los que, escogiendo a uno solo,
han de excluirse por fuerza.
Además, que, como el alma
se rige por sus potencias,
voluntad y entendimiento
y por sus objetos éstas;
así, como la verdad
es el objeto y esfera
que el entendimiento mira
y no puede obrar sin ella,
del mismo modo que puede
obrar la voluntad ciega
sin la bondad, que es su objeto,
la cual ha de ser perfecta
y bella en todas sus partes;
para que el amor lo sea,
pena que si una le falta
ya no es bondad ni belleza,
en esto no hay poner duda,
pues es, por común sentencia,
Bonum ex integra causa,
nace el bien, de causa entera,
y no siéndola ya es mala,
porque el mal, es cosa cierta
que es *Ex quocunque defectu,*
por cualquier causa pequeña,
según esto, si ha de amar,
voluntad que no está enferma,
al bien, y éste no lo es
como algún defecto tenga.
La que, sin considerarlo
a marido se sujeta
imperfecto y defectuoso,
o no tiene amor, o es necia.

Yo, pues, por no parecerlo,
entre tanto que no vea
hombre en todo tan cabal
que ser objeto merezca
de mi voluntad y amor,
no he de casarme, aunque pierda
la vida en este deseo,
por no amar, o amar de veras.
He ponderado las faltas
que tienen los que desean
este casamiento mío;
y, porque cuando las sepan
de sus intentos desistan,
me ha parecido ponerla,
en esta breve minuta.
Si las juzgaren pequeñas
para esposo, no lo son;
que el mal, para que lo sea,
Est ex quocunque defectu
como el bien de causa entera."

CARLOS: Latines sabe esta dama?

HORTENSIO: Estudian las de esta tierra
que se pican de curiosas;
y eslo mucho la condesa.

FELICIANO: Ahora bien; vaya de faltas
y veré por cual me deja.

CONRADO: Ella perderá el juicio
si prosigue en esta tema.

HORTENSIO: Dice así, "Dejo a Conrado
por puntual melindroso,
que, no es bueno para esposo
un hombre tan delicado."

CONRADO: ¿Yo?

HORTENSIO: "Dicen que despidió
al que los cuellos lo abría,
porque en él, un puño, un día,
mas un abanico halló
que en el otro, y si así pasa
no hay falta cual la avarienta;

que quien abanicos cuenta
¿qué hará la hacienda de casa?"

CONRADO: ¡Vive Dios, que la han mentido!

HORTENSIO: "Tampoco a Rogerio quiero,
que, puesto que es caballero,
el serlo ha desmerecido,
pues vive desempeñado
y a mohatras no se atreve;
porque el caballero debe
y no paga el titulado."

ROGERIO: ¡Donosa falta me puso!

HORTENSIO: "Feliciano me da enojos,
que tiene azules los ojos
y yo quiero ojos al uso.

Guarde lo azul para el cuello,
por que, si le he de admitir
los ojos se ha de teñir
como otros barba y cabello.

Carlos es desaliñado
y yo no he de ser mujer
de quien no sabe comer,
limpiamente un huevo asado.

Favio, habla con estribillo;
Teodoro, en grosero toca,
pues lo es quien trae en la boca
toda la tarde el palillo."

CARLOS: ¿Pues ésa es acción grosera?

FELICIANO: Si es mondadientes, sacalle
en la boca por la calle,
es ir con la escoba afuera.

HORTENSIO: "Julio, de barba cerrado,
habla por tiple y sesea,
y hará cualquier cosa fea
un hombre tiple y barbado.

Celio es calvo, y para padre
mejor; Decio si se enoja,
el mayor voto que arroja
es, ¡por vida de mi madre!

Marco Antonio trae antojos;
César, copete y guedejas,

zarcillos en las orejas
y echa la culpa a los ojos.

Y, si coninigo se casa
reñiremos por saber
cuál de los dos es mujer
y quién el que manda en casa.

Federico, no penetra
lo que a caballero debe.
Bebe en invierno sin nieve
y escribe clara la letra.

Valerio ha dado en traer
alzada la sotanilla;
y hay quien piensa que se humilla
y va a fregar o barrer.

Por estos y otros defectos,
soy señores de opinión
que, si Amor es perfección,
yo no he de amar imperfectos.

Y vivan sobre este aviso
mientras con tino no tope
tan perfecto como Lope
en su *Arcadia* pinta a Anfriso.

ROGERIO: ¿Qué *Arcadia* o qué Lope es éste?

FELICIANO: ¿Qué se yo? O esta Lucrecia
es loca, o peca de necia.

CARLOS: Pues aunque no manifieste
amarme--¡viven los cielos!--
que he de hablarla.

ROGERIO: Yo imagino
que a igualarnos, cuerda, vino,
por no ocasionar los celos
que haciendo de uno elección
a los demás ha de dar.

CONRAD: Yo, Rogerio la he de hablar
que tengo satisfacción,
aunque sois nobles y ricos,
de que he de verme su esposo.

ROGERIO: ¿Vos puntual, melindroso,
que contáis los abanicos?

CONRADO: Yo sé que la satisfago.

CARLOS: A los demás me prefiero,
pues si debe el caballero
yo debo mucho y no pago.

FELICIANO: Andad que la dais enojos,
y aprended, más aliñado,
a comer un huevo asado.

CARLOS: Sí haré, si os teñís los ojos.

FIN DE LA PRIMERA JORNADA

JORNADA SEGUNDA

Salen don FELIPE, de pastor, y ALEJANDRA

FELIPE: ¿También ella ha dado en eso?

ALEJANDRA: El trato y conversación

varían la condición,
la de mi prima profeso.
Cuando tiene poco seso
el señor, pocos criados
le sirven considerados.
en casa del jugador
todos imitan su humor;
la guerra engendra soldados.

A cierto rey, adulaba
un privado, o necio o loco;
era cojo el rey un poco
y el otro le remedaba,
sano estando, cojo andaba.
Imitaron sus antojos
los demás, y dando de ojos
cuantos iban á palacio
llenaron en breve espacio
toda la corte de cojos.

Provincia hubo, cuya gente
mandó a cada cual, por ley,
por faltar un diente al rey
que se sacase otro diente.
Mueve el objeto presente.
Trata en pastores Lucrecia,
que caballeros desprecia,
después que estos campos mora,
y yo imito a la señora,

ya sea cuerda, ya sea necia.

Esta negra *Arcadia* ha sido
de Lope, quien la ha encantado.

FELIPE: *La Arcadia* de Lope ha dado
al traste con su sentido.

ALEJANDRA: Tirso, basta lo fingido.
Yo sé, que aunque jardinero
te vendrá el sayal grosero;
hablando a lo pastoral,
debajo el sayal, hay al.

FELIPE: ¿Qué ha de haber?

ALEJANDRA: Un caballero.

FELIPE: Bien puedo venirlo a ser;
de menos nos hizo Dios.

ALEJANDRA: Solos estamos los dos;
ya sabes que la mujer
pierde el seso por saber.
¿Díme quien eres?

FELIPE: Verá
en la locura que da
Regidero fué mi padre,
si dice verdad mi madre,
y alcalde una Navidá.
Cuando nací, no hubo quien
no dijese a la parida,
"No hay cosa más parecida
en el puebro, al sacristén."
¡No lo llevó padre bien!
Mas yo que tengo ventura
más que un sobrino de un cura
y soy labrador. ¡Por Dios
que pienso, que a ambos a dos
les soy en cargo la hechura!

Sale LUCRECIA con La Arcadia en la mano

LUCRECIA: (¿Si hallaré a mi jardinero Aparte
retratando entre sus flores
mis esperanzas y amores?)

ALEJANDRA: Tirso, vos sois caballero.

Aunque el azadón grosero
os dé ejercicios tan llanos,
tenéis muy blancas las manos;
y aunque más disimuléis
los callos que no traéis
son guantes de los villanos.

LUCRECIA: (Tirso y Alejandra, están Aparte
solos.)

FELIPE: También tengo yo
mis callos.

ALEJANDRA: Aqueso no,

Tómale una mano

que ellas os desmentirán.

FELIPE: Estése queda.

LUCRECIA: (Ya van Aparte
quilatando mis desvelos
el oro de amor, con celos.)

ALEJANDRA: ¿Esta es mano labradora
O cortesana y señora?

LUCRECIA: (La mano le ha dado, ¡ay cielos!) Aparte

ALEJANDRA: Aquí mi sospecha vea
engaños que en sayal fundas,
que manos tan vagamundas
más son de ciudad, que aldea.

FELIPE: Como ha poco que se emplea
en el campo mi labor,
aún no he mudado el color,
Estudiaba para cura,
mas tengo la cholla dura
y quedéme en labrador.
Suelte, que parece mal.

Sácale una valona con puntas de cuello

ALEJANDRA: Que os desmienta amor me manda.

¿Dicen bien cambray y randa
con el buriel y el sayal?

LUCRECIA: (¿Hay desventura tal? Aparte
Don Felipe, al fin, traidor.)

ALEJANDRA: ¡Qué delicado pastor!
Llámeos el que os considera
dentro holanda, y sayal fuera,
Tirso hipócrita de amor.

Pero Lucrecia está aquí.
Turbado os habéis en vella,
sed cortesano para ella
y labrador para mí,
que, pues andaban así
los pastores de Erimanto,
si Anfriso sois, no me espanto
que estime tanto la vida
de nuestra Arcadia fingida
y que a vos os quiera tanto.

Vase ALEJANDRA

FELIPE: ¡Lucrecia del alma mía!

LUCRECIA: ¿De vuestra alma? Debe ser
alma, Tirso, de alquiler
con huéspedes cada día.
Quien de españoles se fía
llora engaños como yo;
quien jardineros creyó,
funde en flores su esperanza,
símbolos de la mudanza,
rosas hoy, mañana no.

FELIPE: Si decís eso, mi bien,
porque aquí Alejandra estaba...

LUCRECIA: A las manos os miraba,
gitana, sus rayas ven.

FELIPE: Si nos oyéades bien
salieran recelos vanos...

LUCRECIA: Son ladrones los gitanos;
dístesle la mano vos,

y amor que es juez porque es Dios
os cogió el hurto en las manos.

Ya sabéis vos que en la palma
funda el Amor su caudal,
pues se la dan en señal
los que hacen de dos un alma;
con la vuestra el pesar calma
de Alejandra, dadla el sí,
pues darle la mano os vi;
que contra agravios villanos
la venganza es toda manos
y las tendrá para mí.

FELIPE: Admitid satisfacciones.

LUCRECIA: No las hay para la vista.

Sale CARLOS

CARLOS: Aunque encartado en la lista
de faltas e imperfecciones,
condesa...

FELIPE: (No me faltaba Aparte
sino aqueste estorbo agora.)

CARLOS: En fe que el alma os adora.

A LUCRECIA

FELIPE: Yo maravillas sembraba,
que por ser de Amor son de oro,
dio Alejandra en porfiar
que no se habían de lograr.

CARLOS: Digo que en fe que os adoro,
Lucrecia mía, no quiero
que me desdeñáis creer.

FELIPE: Dijo que no habían de ser
si espuelas de caballero,
que por azules son celos
y por ser espuelas pican.

CARLOS: Muchos que os aman publican
esperanzas y desvelos,
que porque os darán enfado
con las faltas que escribistes,
discreta los despedistes;
y aunque entre ellos señalado
yo sé que soy preferido.

FELIPE: Dijo, sembrad, jardinero
espuelas de caballero.
Respondíla, yo no he sido
caballero, sí pastor,
ni han de sembrarse en mis eras
flores que son caballeras.

CARLOS: ¡Qué importuno labrador!
¿No echaréis de ver, villano,
que estoy hablando yo aquí?

FELIPE: Como esto la respondí,
llega y cógeme la mano,
y agarra las maravillas
que encubierta conoció;
pero, aunque las marchitó,
si ella quiere recibillas
bien puede, como no crea
engaños y trampantojos
que tal vez hacen los ojos.

CARLOS: No me deis causa que sea
descortés con la condesa,
villano, agora por vos.

LUCRECIA: Andad, Tirso, andad con Dios,
que no es buena disculpa ésa.
Proseguid vuestro ejercicio,
lo que Alejandra os mandó
sembrad, que no quiero yo
contradecir vuestro oficio.
¿Trasplantar flores, no es
de una a otra parte mudarlas?
Pues bien, podéis trasplantarlas
si el mudarse es tu interés.
Andad, dadlas otra mano
si no basta la primera.

CARLOS: Menos tratable os quisiera,
señora, con un villano.

LUCRECIA: Gusto de gente sencilla;
mas ya este pastor me enfada
porque tiene alma doblada.
Idos de aquí.

FELIPE: Persuadilla
quisiera a lo que es verdad.

LUCRECIA: Ya os digo que nos dejéis.

CARLOS: Rústico, vos pretendéis
que ofenda la calidad
de mi nobleza con vos.

FELIPE: Que no ofenderá.

CARLOS: Villano,
¿vos os vais del pie a la mano
conmigo?

FELIPE: Y con otros dos.

LUCRECIA: ¡Bárbaro! ¿Con el marqués?

FELIPE: Después que soy jardinero
y espuelas de caballero
traigo, ya que no en los pies,
en las manos, he cobrado
humos de caballería;
el valor nobleza cría.
Si me habéis menospreciado,
juzgando, por suerte escasa,
el sayal que estimo al doble,
advertid que el huésped noble
tal vez vive en pobre casa.

CARLOS: ¿Que esto consienta a un grosero?

LUCRECIA: ¡Dejadle, que si villano
se ha tomado tanta mano,
vengarme y vengaros quiero
con daros la mano yo,
en fe de lo que os estimo
como amante y como primo!

Danse las manos y quítaselas don FELIPE

FELIPE: ¿Cómo amante? Aqueso no;
 que yo, que este jardín guardo,
 arranco, si me parece,
 la mala hierba que crece,
 y sus espinas escardo.

 Espuelas de caballero
 me hizo Alejandra sembrar,
 y si se han de malograr
 flores que sembré primero,
 satisfagan mis desvelos
 la venganza a que se aplican,
 ya que como espuelas pican
 y como azules dan celos,
 que los planteles que trazo
 de otra labor han de ser.

CARLOS: ¿Qué haces, bárbaro?

FELIPE: Romper,
 por ir torcido, este lazo.

CARLOS: Afrenta es, no castigar
 un loco tan descompuesto.

*Echa mano CARLOS, y riñe con don FELIPE con
 el azadón*

LUCRECIA: Tirso, Carlos, ¿qué es aquesto?

FELIPE: Esto es, mudable, escardar.

CARLOS: Y esto hacer que un descortés
 no lo sea.

FELIPE: Cortesano,
 ¿a Lucrecia dais la mano?
 Pues no os me habéis de ir a pies.

Vanse peleando

LUCRECIA: Gente, pastores, criados,
 que matan mi jardinero,
 mirad que sin él no espero
 dar sosiego a mis cuidados.

(¡Oh celos! Confuso abismo Aparte
 como el que os tiene no alcanza,
 que en vez de tomar venganza
 la experimenta en sí mismo.)

Sale don FELIPE

FELIPE: Yo, Lucrecia, soy de España,
 mi noble patria es Valencia,
 que, ni sufre competencia
 ni perdona a quien la engaña.
 La guerra es mi profesión,
 toda cólera y venganza;
 si agravios causan mudanza,
 juzgad los vuestros qué son;
 que yo, español mal sufrido
 y vengador valenciano,
 que enajenar una mano
 he visto, de quien he sido
 dueño; si a vuestra promesa
 es bien que crédito dé,
 no es justo que tenga fe
 en mano que otro hombre besa.
 Si a Alejandra se la di,
 fue porque quiso, curiosa,
 como mujer maliciosa,
 hacer experiencia en mí
 del oficio que grosero
 he, por vos, ejercitado,
 o, saber si disfrazado
 era Tirso jardinero.
 Injurias del azadón
 buscaba Alejandra en ella.
 Quien disculpas atropella
 y no oye satisfacción,
 achaques busca, sin duda,
 con que excusar su mudanza.
 Hallólos vuestra venganza.
 No es Amor el que se muda.

Gozad a Carlos, que es justo
 mientras que me ausento yo,
 que, si en la mano cifró
 prendas, Amor de su gusto;
 y en ella la posesión
 le dió vuestra libertad,
 alegará antigüedad,
 y, guardársela es razón.

Dama tengo yo en Valencia
 con que despicar enojos,
 menos crédula en sus ojos,
 y más constante en mi ausencia.

En *La Arcadia* que leístes,
 aunque hay celos cortesanos,
 no hallastes venganza en manos,
 ni mudanzas aprendistes;
 y quien estilos no guarda
 de amores que imitar quiso,
 no es bien los logre en Anfriso,
 pues no ha sido Belisarda.

Ella es firme y fácil vos;
 pero contra tales daños
 templos hay de desengaños
 donde sane Anfriso. ¡Adiós!

Vase FELIPE

LUCRECIA: Felipe, mi bien, aguarda,
 cesen venganzas violentas;
 si, como Anfriso, te ausentas,
 morirás Belisarda.

Yo me cortaré la mano,
 ocasión de tus enojos;
 yo me sacaré los ojos
 que dieron crédito vano
 a culpas que no hay en ti.
 Árboles, ¿no le estorbáis?
 Arroyo, ¿no le atajáis?
 ¡Fuése, cielos! ay de mí!

Pastoriles sutilezas,
 si me enseñastes a amar
 ya me podéis enseñar
 soledades y tristezas.

Arcadía, dedidme vos
 con qué paciencia y aviso
 llevará ausencias de Anfriso
 Belisarda; y si los dos
 distantes tuvieron seso
 para sufrir soledades
 que en remisas voluntades
 corduras solas confieso.

Celos le volvieron loco
 a Anfriso, y pues no perdió
 ella el seso, muestra dio
 que amaba a su pastor poco.

Mas vale en que yo le pierda
 y en fe de que sé querer,
 con Anfriso loca ser
 que con Belisarda cuerda.

¡Flores, que ya espinas piso!
 ¡Fuentes a quien llanto doy!
 ¡Confesad que loca estoy
 o restauradme a mi Anfriso!

*Salen CARLOS, ROGERIO, CONRADO, HORTENSIO,
 ALEJANDRA y ÁNGELA*

CARLOS: ¿Hay más furioso villano?

ROGERIO: Muérte os da, a no defenderos.

CARLOS: Si la vida he de deberos
 buscadle, que será en vano
 mientras no me vengo de él
 hacer de mi vida caso.

LUCRECIA: ¡Zarzas, atajadle el paso!
 ¡arroyos, corred tras él!

ALEJANDRA: Prima.

HORTENSIO: Alejandra.

CARLOS: Señora.

LUCRECIA: Belisarda soy, pastores.
 Mi Anfriso ausentan traidores

¿qué hará sin él quien lo adora?

CONRADO: ¿Qué novedades son éstas?

ÁNGELA: Loca la condesa está.

LUCRECIA: Viviréis contentos ya;
 haréis en Arcadia fiestas,
 pastores del Erimanto,
 que Anfriso se fue al Liseo.
 Cumplió a la envidia el deseo
 vuestro rigor y mi llanto.
 Industrias de Galafrón
 y celos de Leriano,
 mi Anfriso ausentan en vano
 pues le guarda el corazón.

HORTENSIO: ¿Qué Arcadia, qué Galafrones
 son éstos?

ÁNGELA: Bien dijo yo
 desde que Lucrecia dio
 en leer prosas y canciones
 de esta *Arcadia*--¡Oh, maldición!--
 que el seso había de perder.

LUCRECIA: Ausencias, no han de poder,
 malicioso Galafrón,
 causar en mi amor olvido.
 Bronce soy, columna, roca.

ROGERIO: ¡Vive el cielo que está loca!

CARLOS: Quemad los libros que han sido
 ocasión de este accidente.

LUCRECIA: ¿Por una mano que di,
 pastor, me dejas así?

HORTENSIO: Tenedla.

LUCRECIA: Mi Anfriso ausente,
 no quiero gusto, ni vida.

CARLOS: ¡Oh! Maldiga el cielo, amén
 la *Arcadia* y libros también
 que engañan gente perdida.

ALEJANDRA: Prima mía, vuelve en ti.

LUCRECIA: ¿Cómo, si soy Belisarda?
 ¿Y tú, cautelosa Anarda,
 me usurpas Arifriso así?

ALEJANDRA: ¿Yo Anarda, prima? ¿Qué es esto?

LUCRECIA: Tú, cavilosa pastora
siendo a mi amistad traidora
en este estado me has puesto.

ÁNGELA: Alto, ella ha dado en glosar
La Arcadía de Lope toda.

HORTENSIO: Sobrina.

LUCRECIA: Mal se acomoda
quien no tiene gusto a amar,
caduco padre, a Salicio.

HORTENSIO: ¿Quién es tu padre? ¿Qué aguardo?

LUCRECIA: Mi padre eres, Clorinaro.

HORTENSIO: Rematósele el jüicio.

CARLOS: ¡Condesa, señora mía!

LUCRECIA: Pues tu Olimpo me consuelas
cuando sé de tus cautelas
lo que intenta tu porfía.

CARLOS: A todos nos pones nombres.
Basta, que Olimpo me llama.

LUCRECIA: El engaño al noble infama.
¿Qué importa, traidor, que asombres,
mi pastor con tus quimeras,
si al fin vence la verdad?
Yo le tengo voluntad.

CARLOS: ¡Alto! ¡Aquesto va de veras!

CONRADO: ¿Hay desgracia semejante?

A CONRADO

LUCRECIA: Menalca, si a Isbel adoras,
premier gustos, celos lloras,
en *La Arcadía*, firme amante
llora mis penas también.

HORTENSIO: Menalca llama a Conrado.

LUCRECIA: A mi Anfriso ha desterrado
la envidia, no mi desdén.
¡Llanto será vuestra risa,
prados, mi pastor ausente!
Si tu amistad mi mal siente

consuérame tú, Leonisa.

ÁNGELA: También a mí me ha cabido
mi título pastoril.

LUCRECIA: Huye del engaño vil
de aquese Olimpo atrevido
que con cautelas aguarda
vengarse, mas no podrá,
que firme celebrará
La Arcadia a su Belisardo.

Vase LUCRECIA

ÁNGELA: Miren aquí qué provecho
causan libros semejantes;
después de muerto Cervantes
la tercera parte ha hecho
de *Don Quijote*. ¡Oh, civiles
pasatiempos de estos días!
¡Libros de caballerías
y quimeras pastoriles,
causan estas pesadumbres,
y, asentando escuela el vicio,
o destruyen el jüicio
o corrompen las costumbres!

ALEJANDRA: (Tirso es, sin duda, el Anfriso Aparte
que alegoriza Lucrecia.
Si huyendo la menosprecia,
y dar muerte a Carlos quiso,
contra disfraces villanos
indicios son de sabello,
la curiosidad del cuello
y blandura de las manos.)

ROGERIO: ¿Hay desdicha más extraña?

HORTENSIO: ¿Que un libro causa haya sido
de que el seso haya perdido?

CARLOS: Bastaba ser él de España.

HORTENSIO: Vamos a poner remedio,
si le hay, para tanto daño.

CARLOS: ¡Ay! ¡Quién con algún engaño

hallara, Conrado, medio
 para poder persuadirla
 que era yo su Anfriso amado!

CONRADO: En notable tema ha dado.

ROGERIO: Si no viene a reducirla
 el tiempo y cura, tan loco
 tengo de vivir como ella.

CARLOS: En adoralia y querella
 yo lo estoy, o falta poco.

CONRADO: ¿No buscamos el pastor
 que contra vos se ha atrevido?

CARLOS: Por el mayor mal olvido
 mi agravio, pues es menor.
 Esta *Arcadia* he de leer
 para saber qué pastores
 dan motivo a sus amores.

ROGERIO: Olimpo venís a ser.

CONRADO: Menalca a mí me llamó.

HORTENSIO: Clorinaro a mí.

ALEJANDRA: A mí Anarda.

ÁNGELA: Leonisa soy, Belisarda
 ella y Erimanto el Po.
 Miren, cuan desvanecidas
 la tienen estas quimeras.

CARLOS: Basta, que el Po y sus riberas
 son ya la *Arcadia* fingida.

*Vanse todos. Salen don FELIPE, de galán, y
 PINZÓN, criado suyo*

PINZÓN: Con seis meses de ausencia
 a las lenguas del vulgo das licencia.
 Quién dice que, cansado
 de Milán, y el blasón de ser soldado,
 a España te volviste
 descortés, pues que no te despediste,
 del duque valeroso
 ni de tu general, que generoso
 capitán de caballos

te hizo, y no supiste gobernallos.
 Quien dice que te han muerto
 por algún licencioso desconcierto,
 que a bisoños de España,
 en Italia las más veces engaña
 pensar que son señores
 ya en casos de intereses, ya de amores.
 Mira tú lo que haría
 Pinzón que te aguardaba de día en día,
 oyendo tantas cosas,
 y las más, en tu agravio, poco honrosas.

FELIPE: Ya Pinzón te he contado
 de mis amores el confuso estado.

PINZÓN: Medrado caballero,
 de capitán, amante jardinero,
 no esperaba otro fruto
 si de Lucrecia fue marido bruto,
 que se interpreta bestia,
 sitio tal galardón por tal molestia.
 Ya que en tales quimeras
 flores plantabas ¿no nos escribieras?

FELIPE: Importaba el secreto,
 que es la condesa dama de respeto.

PINZÓN: Pero no de alabanza,
 pues pagó tus servicios con mudanza.

FELIPE: No tratemos en eso
 si de celos no quieres pierda el seso.
 Ya que a Milán he vuelto
 de la prisión tirana de Amor suelto,
 al gran duque de Feria
 los pies quiero besar.

PINZÓN: ¿Y en qué materia
 fundarás la disculpa
 de la prolija ausencia que te culpa?

FELIPE: Diré que hice promesa
 de ir a Roma.

PINZÓN: Muy tibia excusa es esa,
 pues no se lo dijiste,
 ni de tu general te despediste.

FELIPE: No faltarán colores

que me disculpara.

PINZÓN: Búscalos mejores,
y seas bien venido
si hijo pródigo, a casa reducido.

Sale don PEDRO, de camino

PEDRO: ¿Si hallaré al duque en Milán?
que no es digno este suceso
de ignorarse.

FELIPE: ¿Qué es eso?
¿Qué fue?

PEDRO: ¡Oh, señor capitán!
huelgo de hallaros aquí.

FELIPE: Don Pedro, ¿qué ha sucedido?

PEDRO: Una desgracia, que ha sido
la más nueva para mí,
de cuantas hasta hoy he visto.
De Valencia del Po vengo,
que en fe del cargo que tengo
siempre en su presidio asisto.
Ya conocéis su condesa.

FELIPE: Fénix es de la hermosura.

PEDRO: Escuchad, pues, su locura,
si de su desgracia os pesa.

FELIPE: ¿Loca la condesa está?

PEDRO: El trato y la inclinación
con que honra a nuestra nación
este mal pago la da.

Dio en aprender de manera
nuestra lengua castellana;
que por dama toledana
su idioma enseñar pudiera.

Aficionóse después
a los libros con que España
en cualquier nación extraña
blasón de las musas es.

Préciense de su elocuencia
Petrarcas, Bocaccios, Dantes,

y otros héroes semejantes,
ya en Italia, ya en Florencia,
 que en ella los más discretos
nos vendrán a confesar
que Italia toda es hablar
y España toda es conceptos.

 Dejóse llevar, de modo,
de esta inclinación, que al fin
retirándose a un jardín
ocupaba el tiempo todo
 en los libros que escribió
el Apolo de Madrid.

FELIPE: ¡Ése es Lope!

PEDRO: Y, advertid
que entre todos escogió.

La Arcadia, en cuyos pastores
prados, fuentes, transformada
de día y noche elevada
celebraba sus amores,
 recreándose en su historia
aunque fabulosa, bella,
tanto, que no hay verso en ella
que no sepa de memoria.

 Paró aquesta ocupación
en salir hoy de improviso
diciendo que adora a Anfriso
y que aquellas selvas son,
 riberas del Erimanto
de la Arcadia sus montañas,
sus quintas, pobres cabañas,
sus edificios encanto;
 las damas que están con ella
Amarilis y Leonisas,
Isbelias, Celias, Florisas,
los caballeros que a vella
 van, han de ser Galafrones,
Celsos, Menalcas, Gasenos,
Olimpos, Danteos, Mirenos,
Frondosos y Coridones.
 Afirma que es Belisarda,

y que a su Anfriso destierra
 la envidia que le hace guerra,
 de quien, con su ausencia aguarda
 dar a sus penas consuelo;
 trueca galas cortesanas
 por las sayas aldeanas
 cofia, bríal y sayuelo;
 escribe en troncos diversos
 por las márgenes del Po
 lo que en *La Arcadia* leyó;
 canta llorando sus versos;
 y si quieren apartarla
 de este tema, no hay sufrirla,
 de modo que, han de seguirla
 los que intentan sosegarla.

Hasta aqueste extremo llega
 si es fuerte una aprensión,
 y de esta eficacia son
 versos de Lope de Vega.

Sus amantes y parientes
 de este caso lastimados
 juntan los más afamados
 médicos si en accidentes
 de tan extraña locura
 basta medicina humana,
 porque el loco tarde sana
 y el amor no tiene cura.

Lucrecia está, al fin, sin seso.
 Sentid las nuevas que os doy
 y adiós, que a contarle voy
 al duque, aqueste suceso.

Vase don PEDRO

FELIPE: Yo soy la causa, Pinzón
 de que Lucrecia esté loca;
 mi ausencia es quien la provoca.
 Bastante satisfacción
 tengo, de que mis celos

fueron sin causa fundados.

¡Maldiga Dios los cuidados
que dan aparentes celos!

Yo la adoro, yo he de ser
la salud de su locura

hechizo de su hermosura.

A Valencia he de volver;

sígueme, y no me aconsejes.

PINZÓN: ¿Agora sales con eso?

Más perdido está tu seso
que el suyo; amantes y herejes
sois de una especie, si dais
en defender un error.

FELIPE: Todo este mal es amor.

PINZÓN: Locos, pues, todos estáis.

Si a Carlos has ofendido
y otra vez allí te ven,
¿piensas que has de librar bien?

FELIPE: Jardinero fuí fingido.

¿Médicos buscan ahora?
con su disfraz me aseguro.

PINZÓN: La vida por tí aventuro.

Presencia tengo dotora;
vamos, y veras que Grecia
me transforma en Esculapio.

FELIPE: ¡Ay mi loca!

PINZÓN: Berros y apio
han de sanar a Lucrecia.

Vanse los dos. Salen ALEJANDRA, HORTENSIO,

ÁNGELA, CARLOS, CONRADO Y ROGERIO

ALEJANDRA: ¡Lastimosa desgracia!

CARLOS: Si le dura
a Lucrecia este mal, yo que la adoro,
imitación seré de su locura.

ÁNGELA: Sus años verdes malogrados lloro.

CONRADO: ¡Que a tanta discreción, tanta hermosura,
un loco frenesí pierda el decoro!

HORTENSIO: Ya ha castigado justamente el fuego
los libros, confusión de su sosiego.

LUCRECIA: Asperos montes de Arcadia

que estáis mirando soberbios
en mi llanto y vuestras aguas
mi desdicha y vuestro extremo;
fresnos en cuyas cortezas,
papel de mis pensamientos,
escribió el alma verdades
contra inclemencias del tiempo;
robles, si firmes, villanos,
imitación de los pechos,
constantes en perseguirme,
villanos en sus deseos;
murtas verdes y floridas,
que hubiérades dado ejemplo
a mis esperanzas locas
a no secarlas recelos;
jazmines, que a mis venturas
imitáis en los contentos,
pues se quedaron en blanco
y en flor se desvanecieron;
mosquetas, que tantas veces
trébol y rosa os tejieron
guirnaldas para un ingrato,
flores antes, ya veneno;
¡qué de noches gozó el alma
castos entretenimientos
que encubrió el temor al día,
revelador de secretos!
¡Qué de veces el aurora
vio, dando quejas al sueño,
porque usurpaban tiranos
su jurisdicción, desvelos!
¡Qué de fingidas promesas!
¡Qué de vanos juramentos!
¡Si temprano me engañaron
tarde, o nunca, se cumplieron!
¡Aquí, soledades mías,
leí papeles, que tiernos
por ser letras se borraron,
por ser papel se rompieron!

¡Palabras en papel dadas
 libran sus obras al viento;
 que, en la desdicha, los gustos
 se quedan siempre en deseos!
 ¡Montes, fresnos, robles,
 murtas, jazmines, mosquetas,
 trébol, noche, aurora, día,
 tarde, papeles, obras, deseos!...
 ¡Todos me habéis, por adoraros, muerto!
 ¡Tarde os conozco; cuando el daño es cierto!

HORTENSIO: No es bien, hija Belisarda,
 martirizar tu sosiego
 con memorias lastimosas
 que han de aliviarse tan presto.
 A la Arcadia vuelve Anfriso,
 y desde el monte Liseo
 te escribe amorosas cartas,
 que, como tu padre, he abierto.
 Tú eres, Belisarda mía,
 de aquestas canas espejo,
 ¿si le eclipsas con pesares
 qué harán mis años postreros?
 Vuelve a alegrar los pastores,
 que en tu discreción tuvieron
 conversaciones honestas
 y lícitos pasatiempos;
 háblalos.

LUCRECIA: ¡Oh Galafrón,
 Menalaca, Olimpo, Enareto,
 Anarda, Leonisa mía!
 ¡Nunca el triste da contentos!
 triste estoy, no puedo darlos;
 perdonad mis sentimientos
 Y asentaos, pues mis desdichas
 me atormentan tan de asiento.

Asiéntanse todos

CONRADO: ¿Hay lástima semejante?

CARLOS: Tal estoy, que tengo celos
de este Anfriso, aunque fingido.

ROGERIO: Yo lloro sus desconciertos.

Sale un CRIADO

CRIADO: Un médico, que de España
pasa a Roma, y en sabiendo
la enfermedad de Lucrecia,
prometió darla remedio,
desea verla.

HORTENSIO: Dile que entre;

Vase el CRIADO

que con españoles tengo
en las letras tanta fe
como en las armas sabemos.

*Sale PINZÓN de médico de risa, y don
FELIPE a pasante*

PINZÓN: Beso a vuestras viserías
las manos.

A PINZÓN

FELIPE: Pinzón, yo temo,
si cual sueles bufonizas,
que has de echarme A perder.

PINZÓN: Quedo.

HORTENSIO: Dios guarde al señor doctor.

PINZÓN: Sí guardará, que en efecto
cada cual su hacienda guarda.
Huélgame mucho de verlos

sentados entre las flores
 aunque si fuera en invierno
disenteria amenazaban
 las humedades del suelo,
 porque *in meribus erratis*
 desde septiembre a febrero,
 y aún a marzo, según otros,
in lapidibus no es bueno
 el asentarse, aforismo
 de Dioscórides expreso,
 conforme escribe Laguna,
 confirmándolo Galeno,
 y la experiencia lo dice
 porque yo curé un divieso
 que le nació a cierta moza
 por sentarse en unos berros.

FELIPE: (¿Estás borracho, Pinzón?)

Aparte

PINZÓN: Las flores siempre tuvieron
 sobre la melancolía
 jurisdicción; dice aquesto
 Hipócrates.

CARLOS: Buen humor
 tiene el médico.

PINZÓN: Si al texto
 de Avicena damos fe,
 que fue el Esculapio nuestro,
 dice, "*Capite, de partibus
 medicorum,*" que el que es bueno
 para hacer mejor su oficio
 ha de ser jovial, discreto,
 curioso en talle y vestido
 para que alegre al enfermo,
 y encajar de cuando en cuando
 dos aforismos y cuento.
 Por esto libran agora
 en guantes y terciopelos,
 los médicos de este siglo,
 las ciencias que nunca oyeron.
 Yo, que soy algo burlón,
 y las circunstancias tengo

de gorgorán, mula y guantes
 que al doctor hacen perfecto,
 sabiendo hoy en la posada
 la alteración de cerebro
 que padece la condesa,
 aunque a ser médico vengo
 de su santidad, no quise
 pasar de aquí, si primero
 dando a la enferma salud,
 no celebraba mi ingenio.
 Díganme vusiñorías
 quién es la paciente.

Aparte a PINZÓN

FELIPE: Necio.
 ¿Quieres mirar lo que dices?
 PINZÓN: En el Nuncio de Toledo
 y Hospital de Zaragoza
 dirán la fama que tengo,
 y los locos que a mi cura
 deben la salud y el seso.
 LUCRECIA: Si para males de ausencia
 habéis hallado remedio,
 yo, doctor, la enferma soy.
 PINZÓN: Venga el pulso.

Tómasele y dícele al oído

Mensajero
 soy de Anfriso, que me envía,
 hermosa pastora, a veros,
 que está por vos rematado
 y anda el seso en bamboleos,
 y porque teme la envidia
 de sus contrarios soberbios,
 en figura de doctor,
 ya que no de albeitar, vengo

a visitaros.

LUCRECIA: ¿Qué dices?

PINZÓN: Disimulación, silencio.

Alto

Cuerpo de Dios, con la cura
está su pulso algo trémulo,
desigual, intercadente,
y pesado; mas yo espero
darla sana antes de un mes.

CARLOS: Yo os daré de oro su peso
si esa promesa cumplís.

PINZÓN: Ojalá fuera un jumento
para que pesara más,
y yo quedara contento.
Llegue acá, señor pasante;
tiente aqúeste pulso.

LUCRECIA: ¡Ay cielos!

Tómala el pulso don FELIPE

¡Qué miro!

A LUCRECIA

FELIPE: Felipe soy;
que corrido, mi bien, vuelvo,
porque tu mal ocasiono.

PINZÓN: ¿Qué le parece?

FELIPE: Que temo
circunstancias peligrosas.

Señala a los que están allí

Que contra su salud siento

poderosos accidentes.

PINZÓN: Siempre es ignorante el miedo.

Bien parece, licenciado,
que estáis en los rudimentos.

LUCRECIA: (¡Ay mi bien!) Aparte

FELIPE: (¡Ay, loca mía!) Aparte

PINZÓN: Este frenesí molesto
procede del *alrabilis*,
quiero decir, de humor negro,
mezclado con *la pituita*,
y causado, a lo que entiendo,
de leer libros profanos.

HORTENSIO: Acertó.

PINZÓN: Y como que acierto,
para principio de cura
se le haga un cocimiento
de nabos y escaramujos,
mirabolanos y puerros;
dos onzas de polipodio,
cuatro manojos de espliego,
un ojo de un gato zurdo,
y media azumbre de suero;
cuézanse las cuatro partes,
y aplíquense un clistel luego
por preservar *almorroides*,
coma perdigones nuevos,
pavillas de a nueve meses
y beberá vino añejo
que *laetificat cor hominis*,
cene pichones y huevos.
Y porque me ha informado
que estos males procedieron
de leer libros pastoriles,
y a los que no tienen seso
contradecirles sus temas
es de nuevo enfurecerlos,
texto *non est irritandum*,
y otros que de industria de
fínjense todos pastores
las metáforas siguiendo

de los libros que ha leído;
 hagan bailes, canten versos,
 y si los hay en sus libros,
 inventen encantamientos
 que, siguiéndola el humor
 y divertida con esto
 la medicina entretanto
 podrá lograr sus efectos.

HORTENSIO: Este hombre es ángel sin duda
 que nos ha enviado el cielo
 para bien de mi sobrina.

CARLOS: Su parecer sabio apruebo.

PINZÓN: En pasiones de esta especie
 según aforismos nuestros,
 curándose poco a poco
sequere humoren debemos.

Hablan aparte don FELIPE y LUCRECIA

FELIPE: Mi bien, para que podamos
 hablamos más en secreto,
 ¿qué te parece esta inlustria?

LUCRECIA: Que la trazan mis deseos;
 así aseguras peligros
 de pretendientes molestos
 entre tanto que ocasiona
 nuestro desposorio el cielo.

PINZÓN: ¿Qué renta come Lucrecia?

HORTENSIO: Treinta mil escudos.

PINZÓN: Bueno,
 a su costa se ha de hacer
 este pastoril enredo.
 ¿No les parece?

CONRADO: Es la traza
 digna de su entendimiento,
 fénix de la medicina.

PINZÓN: Los que sus amantes fueron
 finjan nombres de pastores,
 sírvanla y hagan extremos;

que el que la agradare más,
después de vuelta en su cuerdo,
hallará en su voluntad
mejor lugar.

ROGERIO: Eso es cierto.

CARLOS: Olimpo soy.

CONRADO: Yo Menalca.

ROGERIO: No es mal nombre el de Enareto.

ÁNGELA: ¿Dónde aprendiste, doctor,
modo de curar tan nuevo?
¿Sois portugués, o andaluz?

PINZÓN: Yo soy de nación gallego;
mi natural Rivadavia,
el doctor Parra mi abuelo,
gran médico de infusiones,
mi padre el doctor Sarmiento;
yo, que de razón debiera
llamarme conforme a questo
también el doctor Racimo,
porque no lo consintieron
las aguas de aquel otoño
que las viñas corrompieron,
vine a llamarme en Castilla...

ÁNGELA: ¿Cómo?

PINZÓN: El doctor Alaejos.

ÁNGELA: Todos son nombres vinosos.

PINZÓN: Graduáronme por ellos,
que dan borlas amarillas.
Pero, las gracias dejemos,
y mis recetas se pongan
en orden.

LUCRECIA: Padre, yo tengo
de ver las cartas que Anfriso
me escribe, gusto y deseo.

HORTENSIO: Vamos, pues, mi Belisarda.

CARLOS: Alto, galanes, y a ello
y vuélvanse nuestros montes
los de Arcadia.

ALEJANDRA: (¿Qué embelecos Aparte
son éstos sospechas mías?)

A don FELIPE

PINZÓN: ¿Qué te parece mi ingenio?

FELIPE: Loco, pero provechoso.

ALEJANDRA: No se ha de partir tan presto
a Roma el señor doctor.

PINZÓN: ¡Jesús! Sanará primero
la condesa y dejará
fama al doctor Alaejos.

FIN DE LA SEGUNDA JORNADA

JORNADA TERCERA

*Salen PINZÓN de médico y don FELIPE,
de pastor bizarro*

PINZÓN: Famosa va la maraña
de nuestra Arcadia fingida.

FELIPE: Por inaudita y extraña
no sé si ha de ser creída,
cuando volvamos a España.
Lucrecia, loca hasta aquí
y ya cuerda, hace por mí
los gastos que ves y extremos.

PINZÓN: A costa suya podremos
entretenernos así.
Que, pues cuenta al duque has dado,
y al famoso Pimentel
de este amor enmarañado,
yo fío que salgas de él
victorioso y desposado.

FELIPE: Espérola del favor
que me hace su excelencia.

PINZÓN: ¿Y qué dices del doctor
Alaejos? ¿Poca ciencia
y mucho hablar?

FELIPE: De tu humor
todo próspero suceso
pienso, Pinzón, conseguir;
no obstante que te confieso
que, según me haces reír,
cuando por curar el seso
que Lucrecia haya adquirido
tanto aforismo acuímulas

recelo ser conocido.

PINZÓN: Guantes, latines y mulas

autorizar han podido

toda doctora ignorancia,

y al médico más ruín

dan opinión y ganancia,

aforismos que en latín

se llaman pueblos en Francia.

Por lo menos, hasta agora,

el más bachiller me precia

por un Galeno.

FELIPE: Mejora

fingidamente Lucrecia,

y quien la ocasión ignora

se la atribuye al doctor.

PINZÓN: En Salamanca estudié

dos años, pero mi humor,

que siempre travieso fue,

tuvo a Marte por mejor,

siendo en Italia soldado

que a Esculapio, dios con flema.

En efecto, yo he mandado

que sigan todos el tema

en que nuestra loca ha dado

mientras sana poco a poco;

y con este fundamento

a sus amantes provoco;

que, en fín, si un loco hace ciento,

¿cuántos hará un doctor loco?

FELIPE: No ha quedado pretendiente,

amante competidor

que por tu industria no intente

ya vaquero, ya pastor,

disfrazarse.

PINZÓN: Es excelente

mi ingenio.

FELIPE: La primavera

a fiestas ocasionada,

la juventud novelera,

esta quinta celebrada,

estas selvas y ribera,

 Todo se junta al deseo
de ver mi Condesa sana.

PINZÓN: Y yo que soy el Teseo
de aquesta Creta, aldeana,
por uno y otro rodeo
 conde te pienso sacar.
Finge ser Anfriso agora
que acabaste de llegar
celoso de tu pastora,
y déjame enmarañar
 de suerte, aquestas quimeras;
mientras de todos te burlas,
Anfriso, de estas riberas
que lo que tienen por burlas
lloren los demás de veras.
 Y paso, que están ya aquí
los fingidos ganaderos.

FELIPE: Bravas telas y tabí.

PINZÓN: Gastan como caballeros
fuera de que no leí
 en *La Arcadia*, de zagal
que no trajese el zurrón
de perlas, de oro y cristal
el cayado, y no es razón
que aquí se vista sayal
 quien imita sus amores.

FELIPE: Impropia mente pintó
su traje, Lope.

PINZÓN: No ignores
que en *La Arcadia* disfrazó
metafóricos pastores
 Lope, y que si apacentaban
los ganados que regían,
vistiendo telas mostraban
así, el valor que encubrían
más que el que representaban.

*Salen por una puerta bizarramente vestidos de pas-
tores, CONRADO, CARLOS, ROGERIO y HORTENSIO; por otra con*

*ÁNGELA, LUCRECIA y ALEJANDRA, de pastoras, con cantarillas
coronadas de albaca y claveles; todos salen
cantando*

ELLAS: *Trébole--¡ay Jesús!--como huele el Arcadia.
Trébole--¡ay Jesús!--qué olor.*

ELLOS: *Trébole--¡ay Jesús!-- dónde está Belisarda.
Trébole--¡ay Jesús!--qué amor.*

ELLAS: *El Arcadia todo es flores.*

ELLOS: *Belisarda es toda amores.*

ELLAS: *Aquí cantan ruiseñores.*

ELLOS: *Aquí penan los pastores.*

ELLAS: *Aquí corre el Erimanto.*

ELLOS: *Aquí amores, risa y llanto.*

ELLAS: *Aquí hay gloria.*

ELLOS: *Aquí hay dolor.*

ELLAS: *Trébole--¡ay Jesús!--como huele el Arcadia.
Trébole--¡ay Jesús!--qué olor.*

ELLOS: *Trébole--¡ay Jesús!-- dónde está Belisarda.
Trébole--¡ay Jesús!-- qué amor.*

FELIPE: Si venís, bella pastora,
después de ausencia tan larga
con el agua que os encarga
la que por vos mi alma llora,
viértala el contento agora
que os merece ver presente;
que a fe, si advertís la fuente
de donde amorosa brota,
que os abraze cada gota
pues aunque agua es agua ardiente.

Coronad la cantarilla
de claveles y albahaca,
que si el aurora la saca,
yendo el sol a recibilla,
vos, milagro y maravilla
de la fuente, el prado y flor,
caniculares de amor
causáis a quien celos tiene,

pues sol que con agua viene
 abrasa con más rigor.

LUCRECIA: Ya que en nuestro valle os veo,
 gallardo Anfriso, a la risa
 que el prado y la fuente avisa
 imitará mi deseo,
 mientras al monte Liseo
 nuevas flores viéndoos distes,
 y del Menalco estuvistes
 ausente, no os cause espanto
 que crezcan el Erimanto
 nuestros ojos sin vos tristes.

Pagó la esperanza en flores
 el agua que las cultiva;
 que imita a la siempreviva
 en los constantes amores;
 ya que os ven nuestros pastores
 y vuestra vista destierra
 el llanto de nuestra sierra,
 trofeos a esta agua den,
 si en la paz parecen bien
 los despojos de la guerra.

Hablan aparte CARLOS y CONRADO

CARLOS: Muy de veras y a lo amante
 Conrado, habla este pastor.

CONRADO: Traza es toda del doctor
 y este Anfriso es su pasante.
 ¿Que sospecha hay que te espante
 si así entretiene desvelos
 de Lucrecia?

CARLOS: Mis recelos
 me dicen, aunque te burlas
 que los celos; ni aun de burlas,
 Conrado, que al fin son celos.

CONRADO: Déjate de esto y llevemos
 adelante esta maraña.

Alto

Ya que os ve nuestra montaña
Anfriso, volver podremos
a los festivos extremos
que, sin vos, se han suspendido.

CARLOS: Seáis, pastor, bien venido.

ROGERIO: Albricias al monte ha dado
porque os ve nuestro ganado
en vuestra ausencia perdido.

ÁNGELA: Si los pastores os dan
parabienes, las pastoras,
que os esperaban por horas,
gallardo Anfriso, ¿qué harán?

HORTENSIO: Las canas también están
alegres, en ver que os goza
nuestra Arcadia y se alborozan
la más larga senectud;
porque entre la juventud
el más viejo se remoza.

FELIPE: ¡Oh mayoral, Clorinaro,
Leonisa, Anarda, Enareto,
Menalca, amigo discreto,
Olimpo, rico y gallardo,
si siempre que vengo aguardo
gratificaciones solenes;
como éstas, por tales bienes
justo es sufra ausencias tales;
porque interesen mis males
tan festivos parabienes.

PINZÓN: Bueno está de cumplimientos;
mientras la siesta se pasa
del calor que el campo abrasa
reprimid atrevimientos.

FELIPE: Esta sombra nos da asientos.

Siéntanse

Divirtámonos un rato,
 contra el sol, de Amor retrato,
 pues si uno quema otro es fuego.

LUCRECIA: ¿De qué suerte?

PINZÓN: Armad un juego
 de que me saquéis barato.

HORTENSIO: El mejor será que agora
 le dé una prenda en favor
 de juego, sino de Amor,
 a cada uno una pastora,
 y él en fe de que la adora
 la celebre de repente
 en verso.

CARLOS: ¡Traza excelente!

ALEJANDRA: ¡Vaya!

ÁNGELA: No quede por mí,
 que en *La Arcadia* se hizo así
 aunque a intento diferente.

LUCRECIA: Este mondadientes doy
 a Anfriso.

ALEJANDRA: Yo quiero dar
 a Menalca este cuchar
 de enebro.

CONRADO: Premiado estoy.

ÁNGELA: Yo en fe de que presa soy
 le doy en estos zarcillos
 a Enareto, estos dos grillos.

LUCRECIA: Yo a Olimpo esta cinta negra.

CARLOS: Puesto que triste, me alegra.

ÁNGELA: ¿Sabéis versos?

PINZÓN: Sé escandillos.

ÁNGELA: Esta calabaza de oro
 os doy, pues, señor doctor.

PINZÓN: Si no hay vino no hay amor,
 sois fisgona y no lo ignoro.
 Alaejos, Coca y Toro,
 me den versos de improviso.

CARLOS: Tan poco Apolo me quiso
 que no sé si he de saber
 coplas de provecho hacer.

FELIPE: ¿Quién comienza?
 LUCRECIA: Vos, Anfriso.

Al mondadientes

FELIPE: Prenda me han dado que a perder provoca
 el seso. ¡Venturoso quien la alcanza!
 pues si enloquece una desconfianza
 tal vez vuelve el contento un alma loca.

Favor que entre claveles labios toca
 de Belisarda no tema mudanza
 pues para que sustente mi esperanza
 diré que se lo quita de la boca.

Haga flecha de vos el amor ciego;
 báculo sed en que mi dicha estribe;
 cetro en mis celos, id a reducirlos.

Leña de Amor con que aticéis su fuego
 y apoyo en su edificio; que Amor vive,
 como es rapaz, en casas de palillos.

Al cuchar

CONRADO: Vivid ya satisfechos,
 recelos, de un rigor
 que al niño, dios de amor,
 le quitan hoy los pechos.
 En fe de los provechos
 que Anarda le ha de dar
 le quiere alimentar;
 que es rica, y no parece,
 pues la cuchar ofrece,
 que negará el manjar.

A los grillos

ROGERIO: ¿Cómo os dirán sus pasiones,

Leonisa hermosa, mis quejas,
 si adornan vuestras orejas
 grillos que al fin son prisiones?
 Desdenes y sinrazones
 halla mi amor por despojos,
 mas, cuando por darle enojos
 aprisionéis los sentidos
 huyendo de los oídos,
 él se entrará por los ojos.

A la cinta negra

CARLOS: Sobre negro no hay color,
 antes muestra la que pinta
 negro, mi primer favor,
 que no ha de haber, negra cinta,
 otro amor sobre mi amor.
 Sin temor
 vive ya mi confianza,
 pues hoy los recelos pierde
 de mudanza,
 y dejando el color verde,
 funda en negro su esperanza.

A la calabaza

PINZÓN: No te honran mucho estas trazas
 Leonisa, a mi parecer,
 pues mitra debió traer
 quien me ha dado calabazas.
 Aunque castellanos viejos,
 dirán que es buena señal,
 pues nunca se llevan mal
 calabazas y Alaejos.
 Favoreciendo me enfadas,
 porque en darme, prenda mía,
 la calabaza vacía,
 me das de calabazadas.

Múdala, o en paz y en salvo
 mi amor se desembaraza,
 que favor de calabaza
 sólo se ha de dar a un calvo.

*Levántanse. Tocan trompetas,
 chirimías y toda la música; cáese abajo todo
 el lienzo del teatro y quede un jardín lleno de flores y
 hiedra. A la mano derecha esté un purgatorio y en
 él penando algunas almas, y a la izquierda un infierno y
 en él colgado uno y otro en una tramoya, y una sierpe y un
 león a sus lados; arriba, en medio de esto, en otra parte,
 una gloria y en ella Apolo sentado en un trono con una corona de
 laurel en la mano*

LUCRECIA: ¿Qué es esto?

PINZÓN: El pastor Criselio,
 que aunque pastor nigromante,
 consoló en su cueva a Anfriso
 cuando lloraba pesares,
 en figura de romero,
 según cuenta en sus anales
La Arcadia, tercero libro
 folio ciento y cuatro, os hace
 ostentación de su ciencia.
 Todo hombre debe acordarse
 cuando en los montes de Italia
 perdimos a don Beltrane,
 digo, al peregrino Anfriso,
 que llegando a consolarle,
 le enseñó el pastor Criselio;
 héroes de Apolo y de Marte,
 como son Rómulo y Remo,
 César, Licurgo, Alejandro,
 Aquiles, Vamba, Aníbal,
 las cuatro matronas graves,
 Semíramis, Artemisa,
 Cenobia y la que dió al áspid
 el pecho, el alma al infierno,
 y a Marco Antonio su sangre,
 imágenes y epitafios

al Rey de Aragón don Jaime,
 al Cid, a Bernardo el Carpio
 y al gran Gonzalo Fernández.
 Éste, pues, a instancia mía
 hoy os quiere hacer alarde
 de sus mágicos secretos,
 porque apariencias no falten.

LUCRECIA: ¡Gran sabio!

CARLOS: ¡Espantosa vista!

HORTENSIO: Es Criselio hombre notable.

ALEJANDRA: ¿Y qué significa aquesto,
 si es que puede interpretarse?

PINZÓN: Éste es Parnaso de Apolo,
 y todos los circunstantes
 son poetas.

FELIPE: ¿Y quién son
 los que están a estas dos partes?

PINZÓN: El Parnaso se compone
 de tres senos o lugares:
 gloria, infierno y purgatorio.

ÁNGELA: ¡Qué llamas tan espantables!

PINZÓN: Los de la mano derecha,
 porque mejor se declare,
 en letras góticas dicen,
Parnaso crítico.

LUCRECIA: Trance
 es de temer. Mas ¿por qué
 penan?

PINZÓN: Pecados veniales
 son las palabras ociosas,
 que con fuego han de purgarse;
 vocablos impertinentes,
 que fuera de sus lugares
 están, como carne huída;
 son los que en nuestro lenguaje
 proponen los adjetivos,
 latinizan el romance
 y echan el verbo a la postre,
 como oración de pedante.
 Dicen que está en el infierno

su primer dogmatizante,
 que introducir nuevas sectas
 no es digno de perdonarse.
 Penan en el purgatorio
 sus discípulos secuaces,
 por no pecar de malicia,
 que los más son ignorantes.

ROGERIO: ¿Y quién son?

PINZÓN: Este es *Candor*,
 aquél se llama *brillante*,
Émulo aquél y *Coturno*
 el otro; aquél el *Celaje*,
Cristal animado el otro;
Hipérbole, *Pululante*,
Palestra, *Giro*, *Zerúleo*,
Crepúsculos y *Fragantes*
 murieron con contricción,
 y quisieron enmendarse,
 mas no tuvieron lugar.
 Rueguen a Dios que los saque
 de penas de Purgatorio,
 que a fe que hay entre ello fraile
 que habla prosa vascongada
 y versos trilingües hace.

FELIPE: Y ¿quién son los del infierno?

PINZÓN: Leed esas letras grandes.

FELIPE: *Parnaso cómico* dicen.

LUCRECIA: Y éstos ¿no pueden salvarse?

PINZÓN: No han de ir al cielo de Apolo.

LUCRECIA: ¿Por qué culpa?

PINZÓN: Detestables.

¿No es hacer moneda falsa
crimen lese majestatis?

LUCRECIA: Claro está.

PINZÓN: Pues éstos venden
 a todo representante
 comedias falsas; con liga
 de infinitos badulaques
 han adulterado a Apolo
 con tramoyas, maderajes

y bofetones, que es dios
 y osan abofetearle,
 y están corridas las musas
 que las hacen ganapanes,
 cargadas de tantas vigas,
 peñas, fuentes, torres, naves,
 que las tienen deslomadas,
 y así las mandan que pasen
 penas y cargas eternas
 a sus culpas semejantes,
 y las atormenten sierpes
 arpías, gritos, salvajes,
 que son los que en sus comedias
 introducen ignorantes,
 dando al ingenio de palos.

LUCRECIA: Quien tal hace, que tal pague.

CONRADO: ¿Quién es aquél que se quema?

PINZÓN: Un poeta vergonzante
 que pide trazas de noche
 de limosna.

CONRADO: ¿No las hace?

PINZÓN: No es hombre de traza el pobre,
 que hay poetas oficiales
 que cosen lo que les corta
 el maestro.

ÁNGELA: No le alaben
 de ingenio a ése.

ALEJANDRA: ¿Y aquél?

PINZÓN: Es un poeta de encaje,
 que en una comedia mete,
 como si fuera ensamblaje,
 cuatro pasos de las viejas
 redondillas y romances
 con todas sus zarandajas.

LUCRECIA: Vena estéril.

FELIPE: No le llamen
 al tal sino remendón,
 y cuando escriba le manden
 sentar sobre una banqueta,
 pues echar tacones sabe.

PINZÓN: Llevan sus muchachos éstos
que pregonan por las calles,
en vez de "¿hay zapato viejo?"
"¿hay comedia vieja?"

CARLOS: Pasen
por poetas de obra gruesa,
y lléñenles los costales
papelistas de la legua
en ese oficio tratantes.

ALEJANDRA: ¿Quién es aquél que en la silla
tan autorizado y grave
tiene en la mano el laurel
borla del Petrarca y Dante?

PINZÓN: Ésa es la gloria de Aolo,
y, aquél el dios que las llaves
tiene del entendimiento,
y premiar al docto sabe;
la corona es para quien,
escribiendo dulce y fácil,
sin hacerle carpintero,
hundirle ni entramoyarle,
entretiene al auditorio
dos horas, sin que le gaste
más de un billete, dos cintas,
un vaso de agua o un guante,
ése se coronará.

ALEJANDRA: ¿Y los demás?

PINZÓN: Que se abrasen;
pues dándonos pan de palo,
los ingenios matan de hambre.
Los que quisieran saber
los misterios importantes
que el sabio Criselio enseña
a los pastores amantes,
a su cueva los convida.

LUCRECIA: Entremos todos a hablarle.

CARLOS: Satírico es el doctor.

ÁNGELA: Y sus burlas agradables.

Encúbrese todo con música; vanse y

quedan solos PINZÓN y ALEJANDRA

ALEJANDRA: Esperad, señor doctor,
 en enredos graduado,
 que ya yo sé que os han dado
 borla de embelecador.
 ¿Vos pensáis que yo no sé
 vuestras socarronerías?
 Médico en bellaquerías
 que ayer mochillero fue
 y hoy a Galeno interpreta,
 yo diré quién sois a todos;
 de vuestra traición los modos
 veremos si halláis receta
 de palos preservativa.

PINZÓN: (¡Oxte, puto! Esto va malo. Aparte
 contra enfermedad de palo
 no hay Hipócrates que escriba.)
 ¿Así se pierde el respeto
 de mi autoridad, señora,
 a mi presencia doctora?

ALEJANDRA: Burlador, ya sé el secreto
 que a vos y a vuestro señor
 en nuestra quinta disfraza,
 y que con aquesa traza
 Lucrecia encubre el amor
 que tiene al fingido Anfriso.
 Desde Valencia a Milán
 vino, donde es capitán;
 de todo me ha dado aviso
 un español del presidio
 que en nuestra ciudad está.
 ¡Mal vuestro amo logrará
 metamorfosis de Ovidio!
 Ya hortelano, ya pasante,
 ya pastor de esta ribera,
 que su amorosa quimera
 no ha de pasar adelante;
 ni consienten mis desvelos,

médico embelecador,
que pues no paga mi amor
aumente con él mis celos.

Yo diré que es don Felipe,
que ni está loca Lucrecia,
ni con maraña tan necia
es bien que se me anticipe;
caballeros hay aquí
señores y potentados
que vengarán mis cuidados,
a pesar del frenesí
que la condesa ha fingido;
pagándoos la cura a vos
a palos.

PINZÓN: ¡Cuerpo de Dios
con quien dotor me ha metido!
¿No ves que echas a perder
toda la Arcadia con eso?
También tú has perdido el seso;
que te cure has menester.

ALEJANDRA: Pícaro disimulado,
¿Vos á Anfriso me quitáis?

PINZÓN: ¿Díjelo yo?

ALEJANDRA: ¿Vos curáis,
médico desatinado,
la condesa a costa mía,
para que yo el seso pierda
loca Alejandra, ella cuerda?
¿Hay tan gran bellaquería?

Da voces

Carlos, Hortensio. ¡Oh, qué bueno
iba el enredo, Jesús!

PINZÓN: ¡Paso, lleve Belcebú
a Avicena y a Galeno,
con cuantos médicos viejos
inventó la medicina,
purgas, jarabes y orina

y al licenciado Alaejos
 que es la mayor maldición!
 Si la voluntad supiera
 que a mi amo tienes, yo hiciera
 que pagara tu afición,
 pues no está por la condesa
 don Felipe, tan picado,
 que no haya considerado
 lo que contigo interesa.

Sale LUCRECIA

LUCRECIA: Voces oigo en el jardín.
 Alejandra y el doctor
 las dan.

ALEJANDRA: ¿Que me tiene amor?

LUCRECIA: Saber intento a qué fin
 ha sido la riña y voces,
 desde esta murta escondida.

PINZÓN: Quiérete como a su vida;
 mal a mi señor conoces.

Él me lo ha dicho mil veces.
 Verdad es que enamorado
 de Lucrecia, y disfrazado
 con la fuerza que encareces
 por Lucrecia ha estado loco,
 y en esta *Arcadia* maldita
 el pastor Anfriso imita.

Mas viéndote, poco a poco,
 su amor primero se enfría,
 y ya en el tuyo se abrasa.

LUCRECIA: ¡Ay, cielos! ¿Aquesto pasa?
 ¿Qué escucháis, desdicha mía?

PINZÓN: Como hay tantos imposibles
 que a mi dueño han de estorbar
 cuando se intente casar,
 su ejecución...

LUCRECIA: ¡Qué terribles
 desengaños!

PINZÓN: Tanto conde,
 tanto duque italiano
 contra un pobre valenciano,
 a sus deseos responde
 que en Alejandra se muden.

ALEJANDRA: ¿Pues cómo nunca me ha dado
 señales de su cuidado?

PINZÓN: ¿Qué amantes hay que no duden
 declararse? Si él supiera
 las finezas de tu amor.

ALEJANDRA: Ya las sabe.

LUCRECIA: ¡Oh, vil doctor!
 ¿Nos curáis de esa manera?
 Yo haré que os salga la cura
 costosa, por vuestro mal.

PINZÓN: Espera a su general;
 y para esta coyuntura
 guarda el decirte su amor;
 porque, discreto desea
 que tal caballero sea
 testigo de su valor.

ALEJANDRA: Si él aborrece a Lucrecia
 y eso, doctor, es verdad
 ya sabéis mi calidad.

PINZÓN: Es la condesa una necia.
 ¿Tenéisle por hombre, vos,
 que se había de casar
 con una loca?

ALEJANDRA: El amar
 todo es locura.

PINZÓN: ¡Por Dios,
 que os adora!

ALEJANDRA: ¿Pues de qué
 sirve el fingir que es Anfriso?

PINZÓN: Pretende con este aviso,
 entretanto que aquí esté,
 veros para declararse
 cuando su general venga,
 y que la condesa tenga
 sosiego para curarse;

que si va a decir verdad
 ¿a qué mármol no lastima
 ver sin seso a vuestra prima?

LUCRECIA: ¡Buena capa de piedad!

ALEJANDRA: Pues bien; ¿cómo daréis vos
 traza de que me asegure
 él mismo, y que me lo jure?

PINZÓN: Yo haré que os habléis los dos
 esta tarde, y me dé albricias
 de las nuevas que le llevo;
 fuera que un enredo nuevo
 era de asegurar malicias
 de esta gente.

ALEJANDRA: ¿De qué modo?

PINZÓN: ¿En *La Arcadía* no fingió
 Anfriso que a Anarda amó?

ALEJANDRA: Ya he leído el libro todo;
 y celos de Belisarda,
 le hicieron disimular
 que a Anarda empezaba a amar.

PINZÓN: ¿Pues vos no sois aquí Anarda?

ALEJANDRA: Sí.

PINZÓN: Diréle yo a Lucrecia
 que porque mejor se imite
La Arcadía, si lo permite,
 muestre que a Anfriso desprecia,
 y que a Olimpo favorece;
 porque Carlos ha tenido
 noticia de que el fingido
 pastor que la desvanece,
 es un español que viene
 con esta industria a usurparle
 su dama, y que asegurarle
 porque no lo crea, conviene.
 Harále favorecerla,
 y Anfriso, de esta mudanza
 quejoso, para venganza
 de su agravio y ofenderla,
 dirá que es ya vuestro amante,
 y que se quiere casar

con vos.

ALEJANDRA: ¿Y en qué ha de parar?

PINZÓN: Diréle que es importante
a todos, para que el seso
cobre Lucrecia, que vea
que el Anfriso que desea
tiene esposa.

ALEJANDRA: Bueno es eso.

PINZÓN: Porque viéndole casado,
y que imposible ha de ser
llamarse ya su mujer,
ya que en este tema ha dado,
cobre así perfecta cura,
pues según dice Galeno,
veneno, contra veneno,
contra locura, locura.
Todos acreditarán
mi parecer y opinión,
y aprobando mi razón
vuestras bodas fingirán,
y creyendo que es Lucrecia
de burlas el casamiento,
deshecho el encantamiento
se quedará para necia.

LUCRECIA: ¡Bien el médico me trata!

ALEJANDRA: Conclúidlo vos así
y satisfacéos de mí,
que os pagaré.

PINZÓN: ¿En oro o plata?

ALEJANDRA: En uno y otro. Más... quedo;
que sale Lucrecia.

PINZÓN: ¿Quién?

ALEJANDRA: La condesa.

PINZÓN: ¡Por Dios, bien
si ha escuchado nuestro enredo!

ALEJANDRA: No sé, mas por sí o por no
decid que estoy indispuesta.

PINZÓN: El pulso, esotro; aunque es ésta

Tómale el pulso a las dos manos

calentura, bien sé yo
de lo que os ha procedido.

LUCRECIA: ¿Qué hacéis los dos aquí?

PINZÓN: Está
mala Alejandra, y será
de que esta tarde ha comido
almendrucos indigestos;
tiene el pulso destemplado
como barro; ha merendado
fiambre, y son manifiestos
principios de apoplegía.
*Vide Averroes juxta textum,
crudum super indigestum,
febrem pestilentem cría.*
Pero váyase a acostar,
y para preservación
háganla una fricación
de piernas, y luego echar
mil y quinientas ventosas.

ALEJANDRA: ¿Cuántas?

PINZÓN: Apela, si cuentas
hoy con las mil y quinientas,
que todas son provechosas.
Mas no la echen sino seis,
la una de ellas fajada,
que esto a Laguna le agrada,
De encurbitis.

LUCRECIA: No echéis
a perder tanto aforismo
que sois prodigio, doctor.
Ve a acostarte tú.

ALEJANDRA: Mejor
me siento.

LUCRECIA: (En extraño abismo Aparte
me anegáis recelos vanos.)

ALEJANDRA: Pero iréme, con todo eso,
a reposar.

Vase ALEJANDRA

LUCRECIA: (¡Pierdo el seso! Aparte

¡Ay hombres, todos livianos!

Decid, doctor. ¿Por ventura
es de vuestra facultad,
después que a la enfermedad
pulsos toca y pone en cura
ser en amores tercero?

PINZÓN: (¡Por Dios, que nos atisbó!) Aparte

LUCRECIA Que Galeno, no sé yo
que fuera casamentero.

PINZÓN: Señora, por todo pasa
el que dar salud procura.

LUCRECIA: El médico sólo cura
y el cura sólo es quien casa.

Mas si la jurisdicción
ajena usurpastes ya,
por vos el vulgo dirá
desde hoy, y tendrá razón,
"Cura que en la vecindad
cura con desenvoltura,
¿Para qué le llaman cura
si es la misma enfermedad?"

PINZÓN: ¿Pues que tenemos para eso?

¿Qué varetas me tiráis?

LUCRECIA: Basta; que a Anfriso casáis
y a mí me curáis el seso.

PINZÓN: ¡Qué bien que estáis en el caso!

Si a Alejandra no engañara
de este modo, declarara
nuestro enredo.

LUCRECIA: ¡Paso, paso!

PINZÓN: Paso, o envido, ella sabe

el nombre de mi señor,
su patria, hacienda y valor,
si es villano, si hombre grave;
si es de veras vuestro mal
o de amor traza sutil.

LUCRECIA: ¿Vos, un médico civil
 contra mí tan criminal?
 ¡Villano!

PINZÓN: (Esto va muy malo. Aparte
 ¿Mas que soy tan venturoso,
 que sin sentirme buboso
 me manda tomar el palo?)

Sale don FELIPE

FELIPE: (¿Qué disparates son éstos Aparte
 de Alejandra y de Pinzón?)
 ¿Qué bodas o enredos son,
 decid, estorbos molestos,
 los que acaba de decirme?
 Mas aquí Lucrecia está;
 mi pastora.

LUCRECIA: Cesó ya
La Arcadia, ya no fingirme
 ni loca, ni Belisarda.
 Alejandra es vuestra esposa,
 discreta, rica y hermosa
 para casarse os aguarda.
 Pinzón fué el casamentero;
 gocéis el dichoso estado
 que, de tal mano, tal dado,
 tal boda de tal tercero;
 que yo, pues *La Arcadia* cesa,
 que tan en mi daño fué,
 con Carlos me casaré,
 no pastora, mas condesa.

Vase LUCRECIA

FELIPE: ¿Mi bien? ¿Condesa? ¿Señora?
 ¿A Lucrecia, a Belisarda?
 Traidor, ¿qué desdicha es ésta?
 ¿Qué le dijiste a Alejandra?

¿Qué embelecos has fingido?
 ¿Qué bodas son las que trazas
 para matarme con ellas?
 ¿Por qué me ofende y se agravia?

PINZÓN: Eso sí, echarme la culpa
 cuando es justo darme gracias,
 porque a Alejandra impedí
 el echar por la ventana
 el bodegón.

FELIPE: ¿Estás loco?

PINZÓN: Borracho al menos estaba
 cuando me metí en dibujos
 que agora tan mal me pagas.
 Si Alejandra te conoce;
 si sabe tu nombre y patria;
 lo que adoras a Lucrecia;
 los engaños de esta Arcadia;
 si para decir quién eres
 voces, como loca, daba,
 llamando los caballeros
 que aquí mi ingenio disfrazo,
 ¿cómo te parece a ti
 que había de asegurarla
 y excusar todo un diluvio
 de palos a mis espaldas,
 si no es urdiendo quimeras
 y diciendo que te abrasas
 por ella? Si se escondió
 para acecharnos tu dama
 ¿es adivino un doctor?

FELIPE: Tú dijiste que yo amaba
 a Alejandra.

PINZÓN: ¿Qué querías?

FELIPE: ¿Y lo escuchó Belisarda?

PINZÓN: El amor todo es orejas.

FELIPE: Pues si con Carlos se casa,
 ¿qué he de hacer, traidor, yo agora?

PINZÓN: Mondar nísperos.

FELIPE: Tú causas
 mi muerte, tú me destruyes.

PINZÓN: Siendo dolor, ¿tú pensabas
que habia yo de ser menos
que los que curando matan?

FELIPE: ¡Traidor! Yo no te decía
que tus bufoniles gracias
a perder me habían de echar?

PINZÓN: Alto. ¿Yo he de ser la vaca
de la boda?

FELIPE: ¡Vive Dios
villano! Pues que me matas
que has de morir tú primero.

Saca un cuchillo de monte

PINZÓN: Miren aquí en lo que para
un injerto de dotor
y mochilero. ¡Oh, mal haya
quien por tí, ha revuelto libros,
jarabes, purgas y calas!

FELIPE: Una pierna he de cortarte,
escoge.

PINZÓN: Es cojo quien anda
con solamente una pierna,
pero córtalas entrambas
que no estoy para escoger.

FELIPE: ¡Traidor! Lucrecia casada,
¿qué he de hacer por tí?

PINZÓN: ¿Ya es barro
a falta de ella Alejandra?

FELIPE: ¡Oh bufón, borracho, loco!

Tírale de las orejas

PINZÓN: ¡Aquí de Dios! ¡Que me sacan
de las sienes las orejas!
¿Hasta cuándo has de tirarlas?

Salen CARLOS, ROGERIO y CONRADO

CARLOS: ¿Quién alborota la quinta?

CONRADO: Voces dan desentonadas.

Pero ¿no es éste el doctor?

PINZÓN: Vuelve a ponerme la capa

y disimula, que yo

desenojaré a tu dama.

¡Maldiga Dios quien te sirve!

Compónese

ROGERIO: ¿Qué es esto?

PINZÓN: Riñas de casa;

es éste, nuestro pasante,

una mula con albarda.

Sácame de mis casillas.

¡Jesús, Jesús!

CARLOS: ¿Pues qué pasa?

PINZÓN: Examináble agora

de la suerte que curaba

un romadizo y responde

que de la vena del arca

le saquen seis escudillas;

miren que médico sangra

con romadizo; un jumento

sois, un buey. Decid, ¿no manda

Galeno inflebotomía

minutiones sine causa,

maxime en los romadizos

medici prudentes caveant?

Los romadizos se curan

vigilia jejunio, y sanan

con humo de quina quina

y con unguento de ranas.

¿Dónde hallaste vos ser bueno

contra la pasión de rabia

el emplastro de orejones?

Aun en la modorra--¡vaya!--

Bueno es tirar las orejas
pero no con fuerza tanta
que del casco se las saquen.

FELIPE: (Este loco disparata. Aparte
¿Y ha de dar con todo en tierra?
A buscar mi Belisarda
voy, que si disculpas oye
yo vendré a desenojarla.)

Vase don FELIPE

PINZÓN: Corrido va de vergüenza
el pasantón.

ROGERIO: Poca causa
os dió de descomponeros.

PINZÓN: Si la paciencia me acaban
las necedades que dice,
¿señores, qué quieren que haga?
Háme roto las orejas
con una y otra alcaldada.
Mas él me lo pagará
o no seré yo, esto basta.

*Vase PINZÓN. Salen LUCRECIA, HORTENSIO,
ÁNGELA y ALEJANDRA*

LUCRECIA: Esto, padre, se ha de hacer.
Yo estoy ya desengañada
de que Anfriso no me quiere
por casarse con Anarda.
Mi esposo ha de ser Olimpo,
pues si voy contra el *Arcadia*
que afirman que se casó
con Salicio Belisarda,
mi amor, que puede, dispensa,
y para cobrar venganza
de mis agravios, importa.

HORTENSIO: Digo, hija, que se haga

tu gusto.

CARLOS: Aunque sea fingido,
dente, Amor, mis esperanzas
las gracias de aquesta boda,
pues es señal de que me ama
mi condesa. Dala seso
que es lo que agora la falta,
y representa de veras
lo que de hoy burlas ensayas.

LUCRECIA: Pues, padre, cúmplase luego.

CONRADO: ¿Qué es esto?

HORTENSIO: Locas mudanzas
de Lucrecia, que seguimos,
como veis, por sosegarla.
Dice que ha de desposarse
hoy, con Olimpo; llevadla
el humor, fingid sus bodas
y dadle el parabién.

ROGERIO: Vaya;
aunque a Carlos tengo envidia.

HORTENSIO: Todo es de burlas.

ROGERIO: Las llamas
aunque de burlas las toquen
de veras queman y abrasan.

ALEJANDRA: Muchos años hoy gocéis
discreta y bella serrana,
para gloria de estos montes.

LUCRECIA: Y vos, venturosa Anarda,
logréis el amor de Anfriso.

CARLOS: Hágase un torneo de agua
esta tarde, que ya tengo
en nuestro Erimanto barcas.

ÁNGELA: Así en la Arcadia se hizo
en las bodas malogradas
que nuestra pastora imita.

LUCRECIA: Soy de esotra semejanza.

HORTENSIO: Dense las manos los dos.

*Baja don FELTPE en una nube y quédase abajo,
y al mismo tiempo arrebatada otra a CARLOS y vuela arriba*

FELIPE: ¡Oh traidora Belisarda!

PINZÓN: Esto mismo dijo Anfriso
 cuando la cinta le daba
 a Olimpo, loco de celos;
 mas hoy por mi industria baja,
 porque no falten tramoyas
 a desenlazar marañas
 y satisfacer sospechas
 con que nos confunde Anarda.
 Por arte de encantamiento
 vuelvo; Olimpo, no caigas,
 que saldrá mal la apariencia.

ÁNGELA: Donosa burla.

CONRADO: Extremada.

FELIPE: Cesen ya, celosa mía,
 invenciones excusadas.
 Lucrecia sois y mi esposa;
 Yo, don Felipe de España.
 ¡Ya es tiempo de hablar verdades!

LUCRECIA: ¿Pues no adoras a Alejandra?

FELIPE: ¿Cómo puedo, si mi amor
 te dió las llaves del alma?

LUCRECIA: Tu esposa soy; ya estoy cuerda.

CONRADO: ¿Cómo es esto?

PINZÓN: Esto se llama
 entre médicos, papilla
 y morlaco, a quien la mama.

ROGERIO: ¿Luego cásanse de veras?

PINZÓN: Y tan de veras se casan
 como *La Arcadia* es de burlas.

ROGERIO: Si lo consienten mis ansias.

CONRADO: No, mientras que yo viviere.

Sale CARLOS

CARLOS: Pastores, en nuestra casa
 tenemos el mejor huésped

que honró en nuestro siglo a Italia,
 don Jerónimo, famoso,
 Pimentel, sol en las armas
 y blasón de Benavente.
 Me da aviso en esta carta
 que hoy llegará a ser padrino,
 no de Anfriso y Belisarda,
 de Lucrecia y don Felipe
 Centellas, su camarada
 y amigo. Mis celos cesan
 y a todos os desengañan
 que la condesa ha fingido
 su locura, y nuestra Arcadia
 por este español, dichoso.

ALEJANDRA: ¿Hay tal burla?

CARLOS: Aunque pesada,
 Yo saldré contento de ella
 si Alejandra mi amor paga.

ALEJANDRA: Mi dicha, conde, confieso.

CONRADO: Doña Ángela, si en vos halla
 remedio este daño, dadme
 la mano.

ÁNGELA: Y con ella el alma.

PINZÓN: ¿Y qué han de darle al doctor
 Alaejos, cuyas trampas
 le han pagado en orejones?

LUCRECIA: Yo satisfaré tus gracias.

FELIPE: Salgamos a recibir
 a don Jerónimo, y hagan
 fiestas a mis desposorios,
 los que mi ventura alaban,
 entretanto que agradece
 Tirso a la Vega de España,
 la materia que en su libro
 dio a nuestra fingida *Arcadia*.

FIN DE LA COMEDIA