

REVISTA LITERARIA KATHARSIS

“El fotógrafo”

Bray Williams



Digitalizado por Revista literaria Katharsis

[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

Rosario R. Fernández

rose@revistakatharsis.org

El fotógrafo

Bray Williams
(pseudónimo de Javier Catanzaro)

Personajes:

Matilde

Ernesto

Fotógrafo

Supervisor

Cartero

Ambientación

La espesa niebla cubre todo a su alrededor. La noche transcurre lenta. Han pasado cuarenta años de la guerra y aun quedan vestigios. Aquí sin embargo apenas ha culminado. En Banfield son las tres de la madrugada.

Acto Primero

Cuadro Primero

Una señora y su esposo permanecen en la sala de estar, de proporciones relativamente amplias con grandes cuadros adornando las paredes sillones de cuero color opaco de paredes de un blanco crema muebles antiguos de distintos tonos de marrón oscuro haciendo juego mas bien una habitación sin claros. Están situados frente a un gran ventanal. Enero de 1984 9:00 AM

(Se escuchan murmullos y gritos de euforia)

Ernesto:(Parado frente al ventanal)

-Escucha... Escucha como vitorean en pos del nuevo régimen...

Matilde:(Sin darle importancia)

-Bueno querido... lo que tanto hemos temido se ha producido... hemos llegado al quinto aniversario de casados y aun no hemos tenido hijos... *(Es interrumpida de manera afable)*

Ernesto:(Con tono de desazón)

-Así es querida... y lo que es peor no hay escapatoria *(prosigue)* he leído esta maldita carta veinte veces y esta muy claro... *(A continuación lee la carta)*

Diciembre 3 de 1983:

A los señores Saysner Matilde y Ernesto López.

Le comunicamos por medio de la presente que; Envista de la decreciente natalidad por los hechos acaecidos, le recordamos que es de suma obligatoriedad para todo matrimonio sin excepción alguna, tener hijos dentro del plazo fijado de cinco años.

El no cumplimiento de esta disposición normativa significara la intervención directa del estado por medio de un representante quien concurrirá al domicilio de dichos infractores a subsanar dicho incumplimiento... Decreto Ley 15667/82

(Luego de un breve instante hace una pausa observa a su esposa Se sienta frente a ella. Sigue)

En caso de obstrucción de la mencionada Ley por cualquiera de los infractores serán reclusos de manera inmediata -según cambios de disposición- hasta tanto se dispense la situación de manera favorable, quienes quedaran a la libre interpretación de quien juzgue quien podrá así mismo optar por los Campos, Centros o Tablao¹

Matilde:(Seria)

-Entonces no hay nada que hacer verdad... supongo también que el hombre del departamento de natalidad no tarda en visitarnos no es así...

Ernesto:(Con aire de tristeza)

-Malditos agentes del gobierno... maldito sus muertos... A juzgar por esta carta vendrá aquí a cualquier hora del atardecer verdad...

(A continuación se produce una larga pausa que es interrumpida por la sorprendente y fuerte bocina del teléfono)

Ernesto:(Se levanta de forma lenta y se dirige atender el llamado)

-Bueno... Si... de acuerdo... OK... nos veremos allí entonces... *(Luego de un momento regresa)*

(A Ernestina) -Discúlpame tendré que irme rápido a la oficina... Shenfield esta en serios problemas ese inepto ha tenido dificultades con algunos archivos que sin dudas tendré que ir a solucionar... *(Besa a Matilde en la boca y sin consultar sale)*

(Marca el Mutis)

(Mientras Matilde se queda sentada con un dejo agudo de resignación)

Telón del Cuadro Primero

¹ Hace mención de los lugares y formas de torturas ya conocidas. En cuanto al tablao hace referencia al lugar en donde antiguamente se ahorcaba a las personas en publico sean o no culpables.

Cuadro Segundo

(Se oyen pasos)

Un hombre que en realidad es un Fotógrafo de Bebes se ha equivocado de dirección. De estatura más alta, fornido de edad madura con severos aires de caballero.

Fotógrafo:(Quien golpea a la puerta calidamente)

-Espero sea esta la dirección... 56ª si esta es... espero se encuentren los señores de la casa...

Matilde:(Se dirige temerosa a la puerta, observa por la mirilla)

-Hay dios mió... es el... es el Supervisor...

(El fotógrafo da otro golpe suave a la puerta mientras Matilde se acomoda su apariencia)

Matilde:(Sin saber que se ha confundido de sujeto abre la puerta de manera sorpresiva)

-OH... es usted... lo estábamos esperando... supongo que usted viene por... *(Es interrumpida secamente)*

Fotógrafo:(Rápido)

-Si... si... por el asunto del Bebe...

Matilde:(Algo nerviosa)

-Desea pasar...

Fotógrafo:

-Por supuesto...

Matilde:(Cordial)

-Tome asiento por favor... en un momento estaré con usted solo tardare unos segundos... *(Se va)*

Fotógrafo:(Permanece parado en el buró observando el lugar. Monologando)

-Supongo que habré venido a la dirección correcta... estas señoras deberían molestarse en llevar a sus hijos al estudio...

Matilde:(Regresando y evitando cualquier sortilegio)

-Me preguntaba si usted no querría molestarse por aquí por favor... *(Es interrumpida nuevamente)*

Fotógrafo:(Gentil)

-Discúlpeme... aun no me he presentado Frincabeli a sus ordenes... Ignacio Frincabeli... Usted dirá por donde empezamos... supongo que su esposo estará de acuerdo verdad...

Matilde:

-Si... si... por su puesto... ambos creemos que es la mejor manera... que es mejor así y mas teniendo en cuenta que a lo largo de estos años de casados lamentablemente el no ha podido cumplir... o mejor dicho no hemos podido cumplir creemos que esto es lo mejor...

Fotógrafo:(Sorprendido por la complejidad de las palabras)

-Déjeme decirle que igualmente no hay duda de que un toque profesional es necesario para obtener buenos resultados... Que le parece si ponemos manos a la obra... *(Y fue así que le sugirió)* que le parece si hacemos dos en el sofá uno en el baño y finalmente uno en la cama...

Matilde:(Acalorada)

-Dios mió nunca pensé que fueran tan necesarios tantos...

Fotógrafo:(Sorprendido)

-Si señora es precisamente la cantidad lo que hace interesante este trabajo ¿Quiere ver algunos de mis trabajos? *(Mientras saca un paquete de fotos de bebes)* mire... dígame si no están provistos de una gran belleza... y pensar que para este tarde una hora... *(Mientras le señalaba a uno en particular)* mire a este otro... este si que fue difícil... lo hice en un colectivo en movimiento...

Matilde:(Horrorizada)

-¡Dios me ampare!

Fotógrafo:(Sin mirarla)

-No crea, todo es cuestión de práctica... Y finalmente este fue el mas difícil *(Mientras le señalaba a otro)* lo hice en la Plaza De Mayo... aun recuerdo el insoportable calor de aquel día... me llevo algunas horas, desde las dos hasta las cinco de la tarde, jamás había tardado tanto en condiciones tan desfavorables, las personas se agolpaban para observar, le juro señora mía que no hubiera podido acabar nunca a no ser por dos vigilantes presentes en el lugar que se prestaron ayudarme... Lo peor fueron esas palomas que intentaban apoyarse en el aparato... -odiosos pajarracos- *(Cansado ya de su relato)* Bueno señora creo que podemos empezar de inmediato si tuviera

usted la gentileza de ayudarme con el trípode...

Matilde:(sorprendidísima)

-¡¡TRIPODE!! Necesita un trípode...

Fotógrafo:(Serio)

-Si señora me veo obligado a apoyarla en el trípode mi aparato es muy sensible comprende....

Matilde:(Pensando siempre que se refería a algo obsceno)

-Santo dios... que obscenidad...

(Y cae al suelo desmayada)

(Mientras que el Fotógrafo inmovilizado por tal reacción piensa que puedo haber salido mal)

Telón rápido del Cuadro Segundo

Cuadro Tercero

(Instantes después)

El fotógrafo trata de reanimarla, haciendo aire en forma de abanico con un pequeño pañuelo.

Matilde:(Mareada empieza a reaccionar)

- ¿Que ha pasado? ¿En donde estoy?

Fotógrafo:(Mas tranquilo)

-Nada... nada... *(Especulando)* es que seguro le habrá bajado la presión considerando la alta temperatura que rige a fuera... *(Volviendo a especular)* pero no se preocupe en unos minutos se recuperara del todo... ¿No se ha hecho nada verdad?

Matilde:(Recobra el sentido algo enojada)

-No se preocupe ya estoy bien... no fue nada importante... terminemos con esto de una buena vez...

Fotógrafo:(La levanta)

-Espacio por favor...

Matilde:(Retoma lo ante dicho)

-Nunca pensé que esto fuera tan cruel... ni siquiera en sueños...

Fotógrafo:(Resignado)

-¿Tan cruel? Pero si no le haré daño... dígame a que se refiere con ese comentario tan malicioso...

Matilde:(Se acomoda su vestimenta, lo observa)

-Usted es un insensible... eso es lo que es usted, un aprovechador de mujeres indefensas como yo...

Fotógrafo:(Tratando de menguar la situación)

-Tranquilícese no se altere... hay cosa peores... demás esta decir que en el futuro su hijo se lo agradecerá...

Matilde:(Arrogante)

-Que puede ser peor que esto... haber dígame...

Fotógrafo:(Reflexivo)

-El Hambre, El Odio, La injusticia, La guerra... o no ha visto usted lo que ha sucedido... aun quedan vestigios por las calles... mire a su alrededor... aquí cerca en Munich o aquí mismo en Banfield o hace falta que le recuerde los millones de muertos y los miles de desaparecidos (Enojado) Además señora mía no hay que dramatizar caramba esto durara unos instantes y para que vea usted mi buena voluntad se hará donde usted mas quiera y como usted mas desee...

Matilde:(Parada frente a el, lo observa reflexiva dispuesta ya a resolver el asunto)

- ¿Donde yo quiera...?

Fotógrafo:(Calm)

-Así es... se hará donde usted mas quiera estimada señora... ¿Sucedo algo?

(En el momento de aventurarlo sorpresivamente se escucha la fuerte bocina del teléfono desde la otra sala he interrumpe la decisión)

Fin

Telón rápido del Acto Primero

Acto Segundo

Cuadro Primero

Sala contigua a la principal de proporciones pequeñas adornada con una pequeña mesa de mármol hacia la derecha, sobre la cual se posa una gran velador queda al ambiente una luz tenue acompañada de un cuadro colgado de frente a la entrada principal.

Matilde:(Entra. Apresurada levanta la bocina)

-Bueno...

(Preocupado por la situación de su esposa decidió no dejarla sola en tal difícil momento)

Voz de Ernesto:(Triste)

-Matilde como estas... que ha pasado...

Matilde:(Seria)

-Por lo pronto bien... y estaré mucho mejor una vez terminada esta pesadilla créeme...

Voz de Ernesto:(Irritado pregunta por el Supervisor)

-Se ha presentado ese maldito bastardo...

Matilde:(Compungida)

-Si... si... ya esta aquí...

Voz de Ernesto:(Más tranquilo)

-Lamento que tengas que pasar por esto... nunca me lo perdonare sabes... quiero decirte que estoy allí contigo... *(Poético)* que ni siquiera el mismo Dios tiene conciencia si es que la tiene de este gran amor que siento por ti...

Matilde:(Conmovida también poética)

-No temas... también mi amor se asemeja -aun mas- al inmenso amor que siente el sol al iluminar la tierra cada día a cada instante... No permitiré que este hecho nos separe... solo tenemos que afrontar una prueba mas... solo una prueba mas... como un acto perverso del destino... que solo ha

sembrado miseria y destrucción...

Voz de Ernesto:(La interrumpe)

-Quiero saber si ya has terminado ese asqueroso asunto del bebe con ese miserable...

Matilde:(Mas seria)

-Si... si... estábamos en eso querido...

Voz de Ernesto:(Le corta la conversación)

-Bueno... bueno... nos veremos entonces... entre mas rápido pasemos por esto será mejor... aun no pierdo las esperanzas de que llegue ese día en el que el gobierno no humille más a su pueblo decidiendo sus vidas y sus destinos como títeres haciendo lo que les plazca... pagando por cada una de las atrocidades cometidas esperando que sufran tanto o mas por cada vida decidida... vendrá... ese día vendrá seguro que vendrá...

Matilde:(Emocionada)

-Ya no sufras por favor... ya pronto todo terminara... ten fe... te amo...

Voz de Ernesto:(También emocionado)

-No la perderé jamás créeme... yo también te amo... adiós... nos veremos luego...

(Cuelga la bocina del teléfono y se dirige de nuevo al encuentro del aquel Fotógrafo)

Matilde:(Quien rápidamente vuelve a la sala anterior)

-Discúlpeme la demora... en que estábamos...

Fotógrafo:(Ofuscado)

-Déjeme decirle señora mía si por favor nos decidimos a terminar este dichoso asunto el bebe que no hay tiempo que perder... dado que se esta haciendo muy tarde...

Matilde:(Decidida)

-Acompáñeme por aquí por favor...

(Ambos marcan el Mutis)

Telón rápido del Cuadro Primero

Cuadro Segundo

Habitación amplia del lado izquierdo una ventana ancha debajo de la misma un modular con adornos, el piso es de parque con una alfombra fina color azul oscuro y las paredes son en su totalidad blancas, en el centro, una cama estilo ingles del siglo XIX.

(Entran)

Fotógrafo:(Sorprendido, mirando todo a su alrededor)

-Usted si sabe tener buen gusto... esto es algo que jamás podré alcanzar...

Matilde:(Sin siquiera observarlo se para frente a el y de inmediato se predispone a sacarse el vestido conformado de una sola pieza ajustado al cuerpo, susurrando)

-Terminemos con todo esto de una vez...

Fotógrafo:(La observa, se aprovecha de la situación)

-Santo dios... es usted hermosa...

Matilde:(Insistiendo)

-Por lo que mas quiera terminemos con este asunto del bebe de una vez y para siempre...

(Acto seguido el Fotógrafo la toma suavemente por la cintura depositándola despacio sobre la cama. Luz tenue)

Se baja el telón de manera lenta

Fin Cuadro Segundo

Cuadro Tercero

(Horas más tarde)

Un señor vestido de forma aristocrática, tiene puesto un traje color negro de dos piezas, camisa blanca, corbata negra y zapatos del mismo color, es más bien joven, es el Supervisor del gobierno parado frente a la puerta listo para anunciarse.

Supervisor: (Toca a la puerta)

-Espero se encuentre esta señora en la casa...

Matilde: (Que escucha los golpes inmediatamente se dirige hacia la puerta de aspecto cansada pero arreglada entreabre la puerta y con voz de desconfiada)

-¿Que desea? ¿En que puedo ayudarlo?

Supervisor: (Seguro)

-Soy el Supervisor del Gobierno me han mandado de Casa Central dado que se conoce que ustedes se encuentran en infracción... *(Y entre el hueco de la puerta le da su identificación)*

Matilde: (Sin entender)

-El Supervisor del Gobierno... Pero si... si...

Supervisor: (La interrumpe calmado)

-Me permite pasar por favor...

Matilde: (Sin salir de su asombro)

-Si... si espere un momento por favor... enseguida regreso...

(Corre hacia la otra habitación)

Matilde: (Sin pensar)

-La madre que te parió... quien eres tu maldito... *(Mientras se le tira encima para golpearlo)* ¿Quien eres...? ¿Quien eres dime...?

Fotógrafo: (Dándose cuenta de la situación)

-Cálmese... cálmese quiere... *(Mientras se protegía de los golpes)* soy un Fotógrafo de bebés... usted me llamo a mi para concretar una cita y realizar una cesión de fotos con su bebe... y míreme sin pensar me

encontré con usted...

Matilde:(Lo interrumpe. Grita)

-No lo hemos llamado para nada... siempre pensé que usted era el Supervisor del Gobierno para solucionar nuestro problemas de no tener hijos... me ha comprendido ahora... *(Se sienta de un lado de la cama desconsolada)* nosotros no podemos tener hijos... no podemos... *(Llora)*

Fotógrafo:(Sorprendido, aclarando la situación)

-De modo que usted es una mujer casada desde hace mas de cinco años y no han podido tener hijos y encima todo esto fue un desafortunado mal entendido... por amor adiós...

Matilde:(Sollozando)

-Que haré ahora... como haré para resolver esta situación... usted, yo, el Supervisor... ¿Como?

Fotógrafo:(Rápido)

-No se preocupe ya pensaremos en algo... ya vera...

Matilde:(Furiosa)

-Usted se me va inmediatamente de esta casa... si no lo denunciare a la justicia y ya vera me ha entendido... ¿Quién se ha creído? ¿Con que derecho se ha tomado esta situación?... con que derecho me ha humillado... con cual... dígamelo...

Supervisor:(Impaciente golpea a la puerta con más furia)

-Pero que es lo que se traerá... es la tercera vez que me sucede en esta semana...

Matilde:(Sale de la habitación y se dirige hacia la puerta sin remedio)

-Por favor disculpe... es que no enc...

Supervisor:(Inquieto la interrumpe)

-Si... si... entiendo... entiendo... vea no dispongo de mucho tiempo... tengo que atender a otros asuntos también espero comprenda...

Matilde:(Desanimada)

-Comprendo si... pase por aquí por favor... pase por aquí... desea tomar asiento...

(Entran al cuadro de la primera escena)

Supervisor:(Tomando su lugar y sin ningún reparo)

-Mire la situación es la siguiente (*Mirándola de forma intimidatoria*) en vista de que con su marido no han podido tener hijos y si usted habrá leído la ley sabrá que nosotros somos los encargados de satisfacer a ese deseo considerando claro esta, la muy baja tasa de natalidad existente en procura de los hechos acaecidos teniendo el Estado un exhaustivo control de la población...

(A continuación entra el Fotógrafo sorprendiendo al Supervisor)

Fotógrafo:(Interrumpiendo)

-Vea... lo que sucede es que mi esposa y yo no pensábamos que lo iban a mandar a usted tan rápido ocasionalmente en el mismo día de nuestro aniversario cuando teníamos entendido que podíamos prolongar los tiempo de dicha ley hasta transcurrido treinta días... comprende...

Supervisor:(Calmo)

-Sepa usted que este sistema se ha versificado con el fin de evitar demoras y otros detrimentos y es por eso que nos presentamos el mismo día del aniversario...

Matilde:(Nerviosa)

-Es que justo nos...

(Es interrumpida nuevamente por el Fotógrafo)

Fotógrafo:(Seguro)

-Es que justo nosotros habíamos decidido intentar una vez mas para no llegar a esto... y como esta ley nos ampara decidimos hacerlo... además estimado caballero en vista de que nosotros no teníamos conocimiento de dicho cambio en la norma estamos en todo nuestro derecho a actuar de acuerdo a lo ya establecido... comprende...

Matilde:(Intentando agregar algo)

-Además entienda que para mi seria absolutamente desagradable acostarme con usted... digo... con alguien que no conozco... (*Mientras observa al fotógrafo*)

Supervisor:(Irritado)

-Ustedes son los que no comprenden... tengo ordenes de cumplir con lo ya establecido y no me iré de aquí sin hacerlo...

Fotógrafo:(Sin dudar)

-Usted la toca y lo mato me ha entendido... lo mato... *(Un gran silencio invadió la sala)*

(Instante después retomo la cordura) y además como usted sabrá no se pueden mezclar los asuntos, entiende no...

Supervisor:(Serio)

-Sabrá usted de la pena que acarrea la obstrucción de la ley o hace falta que se lo recuerde... pagaran muy caro por su falta de respeto...

Fotógrafo:(Irritadísimo)

-Me importa un camino su ley, usted y su maldito gobierno que inventaron todo este asunto de la procreación y la esterilización²(de personas como una nueva forma de dominación para cubrir todos los malditos genocidios que ocasionaron en la guerra... Que se han creído maldito infeliz... los años del antiguo régimen y del proceso han culminado nunca se olvide... no lo olvide... es al pueblo al que hay que tenerle miedo no al Estado...

Matilde:(Interrumpe a ambos, dirigiéndose al Supervisor)

-Ruego se retire por favor... no quiero presenciar una tragedia mas... nos veremos dentro del plazo estipulado adiós...

Supervisor:(Acomodándose la corbata)

-No crea que su maldita audacia durara mucho tiempo ya tendrá noticias de mi... *(Esboza pequeñas sonrisas)*

(Se retira)

Matilde:(Dirigiéndose al Fotógrafo enojada)

-No le había dicho a usted que se retirara de esta casa... lo que pretendía ya lo cometió... que mas quiere de mi...

Fotógrafo:(Mirándola firme)

-Por nada... le recuerdo que pudo haber sido mucho peor... mucho...

(Mientras se dirigía hacia la otra habitación)

Fin

Telón rápido del Segundo Acto

² Se refiere al hecho de que el Gobierno Alemán de Hitler en consideración de la Segunda Guerra Mundial, en 1941 creo una técnica llamada *Esterilización* la cual utilizo en más 300 mil alemanes que no servían económicamente a Alemania, estos eran discapacitados mentales y personas que sufrían algún tipo de discapacidad ocasional o permanente.

Acto Tercero

Cuadro Primero

Mesa redonda color oscuro. A su alrededor instalados cómodamente muebles de cocina haciendo juego de paredes blancas contrastando con los muebles

(Ambos están sentados)

Matilde:(Angustiada)

-Como le explicare a mi esposo lo sucedido... dios mió como haré... *(Ríe de angustia)* la culpa fue mía... claro que fue mía... jamás le pedí una identificación... me deje llevar por la desesperación... pudiendo haber tomado esto consecuencias inusitadas comportándome como una cualquiera...

Fotógrafo:(Suspica)

-¿Se lo tiene que explicar?

Matilde:(Terminante)

-¿A que se refiere? claro que le debo explicar a mi esposo todo este embrollo... le debo fidelidad y respeto... lo cual dudo mucho que usted lo tenga... mi esposo me ha tenido enamorada desde el primer instante en que nos vimos... nos casamos hace cinco años luego de estar varios años viéndonos a escondidas... *(Hace una pausa)*

Fotógrafo:(Resignado)

-Entiendo... ¿Cuánto hace que lo conoce?

Matilde:(Retoma)

-Lo conozco prácticamente de toda la vida, en nuestros primeros años de vida vivíamos en las afueras Wroclaw³ a doscientos kilómetros de aquí... la desgracia de la guerra hizo que nos conociéramos tiempo después aquí en Banfield. Vivíamos en casa contiguas y desde entonces hemos compartido toda nuestra vida juntos, no solo aquí, si no también en aquellos imprescriptibles lugares a los cuales fuimos llevados Por la S.S⁴ una vez que el Régimen nos secuestro... como también en aquellos

³ La segunda ciudad más importante de Polonia.

⁴ Policía Nazi.

Centros Clandestinos una vez que Los Militares quisieron retornar al poder... *(Se sale de si por un instante)* Aun puedo recordar el cautiverio los gritos... los pasos por doquier los perros ladrando, golpes, disparos... aun guardo en mi memoria los alrededores del tenebroso Edificio 11⁵ aun guardo ese recuerdo... allí llevaron a toda mi familia....

(Baja la luz de manera suave)

(Sobre el Foro se escucha la voz penetrante del Káiser y del General ensimismadas una con la otra)

Voz del káiser:

-“El mundo ha cambiado y nosotros somos parte de ese mundo, giramos en torno de el... y es nuestro deber mejorarlo, purificando a las razas y con ellas sus naciones hasta hacer una sola... con impéreme ayuda de Dios”

Voz del general:

-“Estamos en pos de una nueva organización, un nuevo cambio se avecina, es necesario una depuración de pensamientos, una nueva guerra se apronta y es necesario combatir y que Dios y la patria nos lo demanden”

(Llora)

Fotógrafo:(Intentando contener la situación)

-Dios la libre y la guarde... afortunadamente esos desgraciados años ya han terminado... ya han terminado...

Matilde:(Retorna nuevamente con los ojos llenos de lagrimas)

-Hemos intentado tener hijos desde hace mucho tiempo y no hemos podido dado que antes nos se nos permitía al no estar casados y es así que victima del estrés nervioso que le ocasiona toda esta situación no hemos podido embarazarnos....

Fotógrafo:(Reflexivo)

-Por que no le dice que el hombre del gobierno soy yo... y le explica que entre usted y yo no ha pasado nada... que no me esperaba tan pronto y que me pidió tan solo una oportunidad... Después de todo esta amparada por la ley y que al maldito lo vera dentro de un mes... perdón... que me vera dentro de un mes... *(Sensato)* de igual modo piense que usted deberá pasar por esto quiera o no comprende...

⁵ Fue en el primer edificio, en el que se realizaron pruebas de Gas, utilizando judíos para las nuevas técnicas de genocidio. En los campos de Auschwitz (Polonia) en la frontera con Alemania en 1942

Matilde:(Piensa)

-¿Y que pasara con el verdadero supervisor?

Fotógrafo:(Seguro)

-No se preocupe no vendrá...

Matilde:(Sorprendida)

-¡¡Como...!!

Fotógrafo:(Tranquilo)

-De veras... ellos a su vez tienen otro Supervisor que detalla cada paso de sus pasos y al persuadirlos de su misión fracasan... dado que les es imposible someter a las mujeres y son expulsados del ministerio... insisto no se siga preocupando...

Matilde:(Sorprendida)

-¿Como es que conoce esa clase de información?

Fotógrafo:(Ríe)

-Tampoco se preocupe por eso de acuerdo...

Matilde:(Sigue sorprendida)

-No diga que usted fue un...

Fotógrafo:(Misterioso, interrumpe)

-Digamos que los hechos suelen repetirse continuamente con distintas características... esta bien...

(Al momento se escucha golpes de puerta y una vuelta de llaves, entra Ernesto)

Matilde:(Insiste)

-Y que pasara cuando envíen a otro, ¿Por qué envían a otro no es así?

Fotógrafo:(Serio)

-Eso no sucederá, ya que constara su embarazo en los exámenes previos, los cuales ellos conocerán primero que usted, sin importar como, ni con quien... los patrones organizativos deben ser cumplidos...

(Ernesto ve al Fotógrafo aun sentado)

Ernesto:(Amenazante)

-¿Usted todavía aquí? ¿Que mas quiere de mi? humillarme (*ofuscado*) le ordeno se retire inmediatamente de esta casa... me ha escuchado..(*Mientras se aprontaba a sacarlo forzosamente*)

Matilde:(Asustada, decidida)

-No... No... Espera por favor espera... le he pedido a este hombre que nos de otra oportunidad para no tener que pasar por esto... por favor Ernesto por favor...

Ernesto:(Extrañado)

-¿Pero como, de que hablas? haber explícame quieres, que no logro entender

Matilde:(Un poco avergonzada)

-La ley establece que nos queda un mes de prorroga... traspasado el plazo de nuestro aniversario... es lo que me dijo este buen hombre...

(*Mientras observaba al Fotógrafo*)

Fotógrafo:(Compasivo)

-Vera es tan solo un poco de benevolencia para con los infractores y seguir conservando la paz...

Ernesto:(Emocionado)

-De veras has hecho esto por mi... digo en vista de los años que hemos intentado y no hemos podido...

Matilde:(Tranquila)

-No temas por favor ya veras...

Ernesto:(Algo extrañado)

-Y tu crees que...

Matilde:(Segura)

-Desde luego...

Fotógrafo:(Incomodo)

-Bueno estimado caballero... respetable señora... hasta dentro de los treinta días pactados...

Matilde:(Sensible)

-Gracias por su ayuda y por esta nueva oportunidad... no sabré nunca como agradecerle Ignacio...

Ernesto:(La observa, también emocionado)

-Gracias nuevamente tampoco yo sabré nunca como agradecerle...

Fotógrafo:(Algo enrojecido)

-No tienen por que... no se preocupen hasta pronto...

(Sale)

Matilde:(Lo toma a Ernesto de un brazo)

-¿Cómo quieres llamarlo si es varón?

Ernesto:(Ríe)

-Dímelo tu... que te parece Javier...

Matilde:(Intrigada)

-¿Y si es nena? quisiera llamarla Lucia o Juliana...

Ernesto:(Ríe nuevamente)

-Sea lo que el destino quiera que sea, se llamara como tú quieras, como tú quieras...

Telón del Cuadro Primero

Cuadro Segundo

Es de mañana. Un hombre canoso vestido con un traje de color azul, compuesto de una sola pieza, con un bolso atravesado de color negro. Es el Cartero. En la mano tiene un sobre de color blanco grande.

Cartero:(Toca a la puerta y grita lo que es)

-Carteroooo...

Ernesto:(Lo escucha, apurado se levanta, corre hacia la puerta)

-Espere por favor un momento quiere...

Cartero:(Espera)

-De acuerdo...

Ernesto:(Rápido)

-En donde diablos estarán mis pantuflas... donde las abre dejado... *(Luego de un momento las encuentra y corre otra vez hacia la puerta. La abre)* -Usted dirá...

Cartero:(Serio)

-Esta es una entrega inmediata para el señor Ernesto López, ¿Es usted?

Ernesto:(Intrigado)

-Si... si... soy yo... ¿Y este color que significa?
(Mientras observaba el sobre que le daba el Cartero)

Cartero:(Extrañado)

-El gobierno ha modificado el color de las entregas dejando de lado los colores rojo y azul para las buenas y malas noticias respectivamente... dado que hemos tenido innumerables problemas con las entregas y sus destinatarios acusando no ser quienes figuraban en dichas direcciones... así que de tal manera se determino utilizar el color blanco como una forma neutral de entrega para evitar inconvenientes con los destinatarios y así mismo con las entregas... todo cambia mi querido amigo...

Ernesto:(Comprensivo)

-Bueno al menos uno tenía a que atenerse al recibir un color de sobre de carta, no le parece...

Cartero:(Cumpliendo)

-Firme aquí por favor... y espero sean buenas noticias...

Ernesto:(Ansioso)

-Eso mismo espero yo...

Cartero:(Siguiendo)

-Que culmine bien el día... adiós...

(Se va)

Ernesto:(Se dirige hacia el sillón de la sala. Abre el sobre)

-Pero que demonios es esto...

(Grita)

(Apagón)

Fin del Cuadro Segundo Telón rápido

Cuadro Tercero

Ernesto con un grito de exaltación despierta, instante después se levanta y se dirige hacia la cocina. Es temprano, los rayos del sol de la primera hora de la mañana iluminan al reloj, que en el reflejo del espejo dan las 6:00 AM, de una hermosa mañana de Enero

Matilde:(Escucha ruidos y despierta)

-¿Que sucede? Ernesto quieres no hacer ruidos por favor... que no me dejas dormir...

Ernesto:(Trae consigo una pequeña bandeja cargada con un desayuno ingles. Trata de no hacer ruidos (Piensa)

-Fue solo un sueño... un horrible sueño... *(A Matilde)*

-Feliz aniversario mi amor... Feliz aniversario.

Telón final

Índice

Personajes.....	3
Ambientación.....	4
Acto Primero.....	5
Acto Segundo.....	12
Acto Tercero.....	19

Edición digital Pdf para la Revista Literaria Katharsis

[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

Rosario R. Fernández

rose@revistakatharsis.org

Depósito Legal: MA – 1071/06

Copyright © 2009 Revista Literaria Katharsis 2009