

REVISTA LITERARIA KATHARSIS

“El sueño de Jonathan Coe”

M^a Carmen Gómez Villasclaras



M^a Carmen Gómez Villasclaras
Licenciada en Filología Hispánica
carmelagv@hotmail.com

Digitalizado por Revista literaria Katharsis
[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)
Rosario R. Fernández
rose@revistakatharsis.org

En 1997 Jonathan Coe nos sorprendía con una novela titulada *La casa del sueño*. La trama, sencilla al inicio, va complicándose a medida que se van sucediendo los hechos para acabar con un final sorprendente.

En el primer capítulo nos encontramos a principio de los años 80 con un grupo de estudiantes que convive en Ashdown, una residencia universitaria situada en una mansión victoriana. El personaje principal es Sarah, una chica que sufre de narcolepsia y que a menudo no logra distinguir entre la realidad y lo soñado. A su alrededor surge una serie de personajes: Gregory, su novio, estudiante de medicina; Robert, eterno enamorado de Sarah; Verónica, una chica lesbiana que conquistará a Sarah; y Terry, un estudiante obsesionado por el cine y que duerme unas 14 horas al día. Y es en Ashdown donde se tejen las relaciones entre todos ellos, sin olvidar la importancia de *La casa del sueño*, un novelón entre cuyas páginas los personajes se van dejando mensajes.

Sin embargo, estos jóvenes pronto irán distanciándose, pues acaba la universidad y todos ellos deben seguir sus propios caminos. De esta forma, la narración va dando saltos en el tiempo: los capítulos impares están situados en estos años 80, mientras que los pares nos narran la vida de los personajes en los años 90, doce años más tarde. En ese momento Ashdown ya no es una residencia universitaria: se ha convertido en una siniestra clínica especializada en trastornos del sueño, en la que Gregory (ahora llamado Dr. Dudden), se ha convertido a su vez en un maquiavélico doctor que pretende eliminar el sueño de las necesidades humanas. Sarah es ahora una profesora que ha logrado convivir con su narcolepsia. Robert continuará enamorado de Sarah y hará lo imposible por reencontrarse con ella... Y Terry, convertido en un famoso crítico de cine, ahora en cambio no consigue conciliar el sueño.

De este modo, estos personajes vuelven doce años más tarde a la residencia convertida en clínica para curarse de sus trastornos de sueño: unos porque no consiguen dormir, otros porque duermen demasiado, otros porque no distinguen entre la realidad y lo soñado... Todos se reencuentran en el mismo lugar, pues Ashdown es el centro neurálgico de la novela.

¿Qué papel juega el sueño en cada uno de ellos? En toda esta trama de personajes que van y vienen, se separan y vuelven a encontrarse años más tarde, el sueño tiene una importancia fundamental. En primer lugar, Sarah sufre narcolepsia y sus trastornos (confunde la realidad con lo soñado), provocan una serie de malentendidos con el resto de personajes que serán decisivos más adelante. Estos trastornos se agravan por culpa de Gregory que, durante su relación con Sarah, hará de sus ojos su fetiche sexual, iniciando un <<juego>> cruel que a ella le

produce terror, observándola además cuando está dormida... Por todo ello, Gregory y Sarah acaban por romper su relación.

Gregory se convierte doce años más tarde en el Dr. Dudden, un médico obsesionado por conseguir que el ser humano no necesite el sueño. No hace falta decir que las descripciones de la clínica y del Dr. Dudden al mando de la misma la convierten en un lugar terrorífico. Nos damos cuenta de que todos los pacientes están en manos de un loco que piensa que dormir es una pérdida de tiempo y que, dentro de la clínica, tiene un lugar secreto donde experimenta con animales... La visión que da de este lugar es aterradora. Sin embargo, el personaje del Dr. Dudden, aunque asemejándose al Dr. Frankenstein, tiene también un punto de comicidad y patetismo cuando llega a comprender que todo el mundo le da la espalda y que lo consideran un loco.

Por otro lado, Sarah y Robert viven un gran malentendido provocado también por su narcolepsia: Sarah sueña que Robert tiene una hermana gemela pero piensa que el sueño no ha sido tal. Años más tarde, Robert <<revivirá>> en él mismo a su hermana ficticia... Enamorado de Sarah y creyendo que ella es lesbiana (pues comenzó una relación con Verónica), se operará para convertirse en mujer, adoptando el nombre de la hermana gemela creada por Sarah (Cleo) y trabajando con Gregory en su clínica, sin que este conozca su verdadera identidad.

Por último, en Terry el sueño también es fundamental: cuando era joven era un chico obsesionado con el cine y que pasaba durmiendo la mayor parte del día. Doce años más tarde, siendo un crítico de cine, descubrimos que ya no duerme nada; es así como se pone en manos del Dr. Dudden, regresando a Ashdown y provocando su reencuentro y el de sus antiguos compañeros. Por tanto, vemos que el sueño influye en gran medida en cada una de las vidas de los personajes.

En este entramado de personajes y saltos en el tiempo, la residencia Ashdown juega también un papel importante: se convierte en un lugar donde los personajes se relacionaban cuando eran estudiantes para volver a encontrarse años más tarde; donde al comienzo *sueñan* y donde después descubren en qué se han convertido. Lo mismo sucede con el libro *La casa del sueño*, entre cuyas páginas se van dejando mensajes cuando eran jóvenes, mensajes que cobrarán importancia al final de la novela. Un detalle interesante al respecto: la novela de Coe se llama *La casa del sueño*, y dentro de ella hay una novela con el mismo título, es decir, hay un libro dentro de otro libro, como el juego de las muñecas rusas... Si lo meditamos, para Sarah y sus compañeros *La casa del sueño* es una historia ficticia dentro de sus vidas; pero a la vez, sus propias vidas constituyen una historia ficticia para nosotros en la novela

de Coe del mismo nombre... Entonces y al estilo de Unamuno, ¿seremos nosotros, los lectores, ficticios para alguien que nos lee? Como vemos, los límites entre la realidad y la ficción se entrecruzan, no están delimitados. ¿No sucede lo mismo entre la realidad y el sueño?

Cada personaje vive el sueño de una forma diferente: para Sarah, el sueño es, en primer lugar, confusión y enfermedad, pues no distingue entre lo soñado y lo real y esto le acarrea problemas una y otra vez; y en segundo lugar, para ella el sueño es indefensión, ya que descubre a su novio observándola mientras duerme e infundiéndole miedo con su <<juego>>. Para Gregory, el sueño es una obsesión que lo llevará desde el fetichismo sexual hacia los ojos de Sarah hasta la locura de intentar erradicar el sueño del ser humano. Para Terry ha sido un condicionante en su vida: de dormir 14 horas al día, con las repercusiones sociales que esto conlleva (su relación con los demás no es la <<normal>> en un chico de su edad), pasa a no dormir absolutamente nada; y esto último, como dijimos anteriormente, le lleva a reencontrarse con Gregory y Robert en la clínica, y a su vez con Sarah.

Con *La casa del sueño* Jonathan Coe nos presenta una novela fascinante, donde los límites entre la realidad y el sueño aparecen borrosos. En ella nos demuestra la importancia del mundo onírico en nuestra relación con los demás, una relación que se establece en términos de poder y subordinación, de superioridad y debilidad. Está construida prácticamente sobre un único lugar (la residencia-clínica), un escenario en el que los personajes van y vienen a lo largo de la narración. Todo ello adornado con ironía, sátira, humor... pero también con horror, miedo, inseguridad... Ante todo es una novela compleja, llena de detalles que la hacen sumamente interesante pues todo en ella tiene una razón de ser, y todo empieza y acaba de una forma perfecta.

Y para los que crean que lo he contado todo sobre ella..., que no se preocupen, pues quedan muchas sorpresas sin revelar.

Edición digital Pdf para la Revista Literaria Katharsis

[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

Rosario R. Fernández

rose@revistakatharsis.org

Depósito Legal: MA-1071/06

Copyright © 2009 Revista Literaria Katharsis 2009