

# Los hijos arrojados al paraíso

## Los hijos arrojados al paraíso

**Salomón Valderrama Cruz**



**Los hijos arrojados al paraíso**

**Del libro *Facción de imperdido al arte***

**Salomón Valderrama Cruz**

Chorrillos - Lima - Perú

facciondeimperdidoalarte@yahoo.com

**Copyright ©2006 Salomón Valderrama Cruz**

Digitalizado por *Revista Literaria Katharsis*

[http:// www.revistakatharsis.com/](http://www.revistakatharsis.com/)

RESUMEN: La escenografía de espejismos que articula *Facción de imperdido al arte* enfatiza la batalla contra las sombras de una mecánica impuesta por códigos inútiles, por ineficaces programas que sólo recortan los innumerables puntos de mira ante una realidad asfixiante y caduca. El libro invita al lector a ser partícipe de un esquema liberador de potencias interiores para derrocar la falsa validez de lo visible, para celebrar nuevamente la contradanza frente al fuego y los elementos, para por fin “revivir el inconsciente una y otra vez atropellado”. Christian Zegarra

PALABRA-CLAVE: Poesía; An-verdad; Renacimiento; Imperdido; Liberación.

## LA MUERTE DE LOS SESOS

Los surcos de los sesos

Mordidos

Me aguardan

Impertérritos

Lo crudo de la bóveda

Escondida

Se vuelve nieve

Al mirarla

Desnuda

## LA AN-VERDAD DE LA MIRADA PROMISCUA

*Y ebrio ya de belleza y en demencia  
(Puede ser que sus ojos sean nuestros)*  
Luis Hernández

*Por estas calles camino yo y todos los que humanamente caminan  
por esencia me siento un completo animal, un caballo salvaje  
que trota por la ciudad alocadamente sudoroso*  
Jorge Pimentel

Tal vez la poesía inglesa es muy buena, genial, con el aburrido John Milton, con el ofuscado John Donne, con el metálico Samuel Taylor Coleridge o con el furibundo William Shakespeare y el insignificante Thomas Stearns Eliot

Tal vez la poesía cubana es muy buena, genial, con el fascista José Martí,  
con el elástico Nicolás Guillén, con el ascético Eliseo Diego o  
con el irresoluto Cintio Vitier y el prostático José Lezama Lima

Tal vez la poesía francesa es muy buena, genial, con el famélico Charles Baudelaire,  
con el mercenario Paul Valéry, con el fermentado Tristan Tzara o  
con el capicúa Guillaume Apollinaire y el sofista Arthur Rimbaud

Tal vez la poesía española es muy buena, genial, con el peripatético Jorge Manrique,  
con el exotérico San Juan de la Cruz, con el córvido Francisco de Quevedo y Villegas o  
con el vagabundo Luis Cernuda y el desconcertado Federico García Lorca

Tal vez la poesía alemana es muy buena, genial, con el insolente Friedrich Schiller,  
con el gobio Friedrich Holderlin, con el inmaculado Friedrich Nietzsche o  
con el saboteador Hermann Hesse y el renacuajo Heinrich Heine

(Puntos suspensivos: LIBERTAD

Para seguir pensando, reclamando o escribiendo encima de los idos)

Pero es seguro, yo lo sé, hay una poesía extraña y más genial

Tal vez la poesía de la vida o

Tal vez la vida pútrida de la poesía

Tal vez la poesía peruana es muy buena, genial, con el nazista José María Eguren,  
con el gárrulo Emilio Adolfo Westphalen, con el sedoso César Vallejo o  
con el rimbombante Martín Adán y el homofóbico César Moro

Tal vez estoy tan borracho o gnóstico que me elevo al excremento

Entre el tú y el yo, igual, el té y él

La divina poesía que puteando con la Internet está

## OTRAS MEMORIAS PROHIBIDAS DE ADÁN

*Soy un hombre.  
He construido un templo  
donde mi virilidad no tiene límites.  
Cinco vírgenes me rodean  
de día las desnudo al contemplarlas  
de noche cubro sus cuerpos  
con mi semen angustiado y renovado.*  
Mariela Dreyfus

Soy un hombre o necrofilia espaciotiempo en amarillos sin cadalso  
Ya no invadido ermitaño oriental  
Soy una mujer o doctora en pedofilia conyugal  
Impecable inocente densa e inflexible  
Pura de vate arquitectónico burdo arquetípica maldad  
Porque no fue mi época y recién lo es  
Porque nunca sentí en mis manos la cruz verdadera  
Sino un hombre de juez  
Cuando hombre no soy  
Cuando soy únicamente hembra de vicios niña de goces y mujer Bovary  
Traduzco brutal asco poesía maravilla y violación  
Hombres vírgenes estallando al sueño o algún *Paraíso Recuperado*  
Rogo en estas las bocas amalgamas marcianas de Jan Saudek  
Las agujas tiempo poliedro que en cuclillas aguardan mi ciegiocielohorno  
Mi celo diacrónico que piensa en cuatro patas agarradas a mi falo idolatrado  
Bebido y lamido para hablar de los 36 000 segundos de orgía... ooh-hoo...  
Belleza eternidad única y diferencial absoluta  
-Me gustan las otras mujeres pero a veces también los hombres-  
Ansiosos desposeídos ordinarios y ricos  
Muy ricos de mieles usadas y negras  
Parnasianismo alburas de Sade en japonés  
Úlceras tiernas mayólicas dimensión *Reproducción atemporal*  
Represa diagnóstico metalenguaje eterno barroquismo de Adán  
Paraíso poema antígeno y  
Aserrín planetas mujerr  
Ser hermafrodita ocular jardín de botella apátrida el mar

Soledad cubismo de Ícaro manumitido de La Libertad  
 Árbol razón auténtica fragilidad del círculo ciego futuro  
 Fósil repetida energía potencial en todo Mito de Sísifo

## FACCIÓN DE IMPERDIDO AL ARTE

*Las aguas ferrosas que calentaban tu cuerpo  
 tenían colores de serpiente plana,  
 y la tierra se había descocido en sus espacios,  
 y llevábamos nuestra infancia  
 como un estandarte sin sombras...*

Rodolfo Hinostroza

Para una falsa Afrodita me pintaré

Maniatado

Y todavía a tres guardianes portentos

Eyacularé las cuatro veces seguidas

Acaso entregado con rampas de 73 metros al suelo

-Para cuando me vea estará enamorada-

La asentada parcela que me toca recibir de tus ojos

Eso con lo que el violín se ha tocado

El eterno

Entonces ellos eunucos escarbando hallarán

Las onduladas praderas inventadas por mí

Los nombres lejanos en la mantis re-religiosa

De otra aventura cruzando en Macondo

A la estación espacial peruana

In-honor motores baquianos

Donde estuve al clamor por mi padre

El gran Velázquez del cuadro  
 Los inacabados cielos  
 Actuando en una cinta lila de Borges

Espero indumentarias de rojo con negro  
 -Mejor Rojo y Negro-  
 Actuar de nexos brutales

El actual paraíso en mí como único hombre de esta pampa  
 Como jamás un único nunca imperdido

## TE VEO POESÍA

*de citas y visitas  
 a las que asisto puntualmente  
 pero es tarde  
 hace frío  
 y estoy sola.*  
 María Emilia Cornejo

Te veo bañada  
 En estas mis hojas  
 Color de la vida  
 Te veo resuelta  
 En estos tus pasos  
 Delicados poemas  
 Color de las flores  
 Perdidas  
 En el viejo sendero  
 Caminando  
 Contemplando absorto el río

Como viajera pura  
 Apegada  
 A esta bañada de flores ladera  
 Color de la vida

Te veo perdida  
 En estas laderas  
 Bañadas por la lluvia negativa  
 Aquella que en vez de caer  
 Sube parriba  
 Como suben tus pasos luchando  
 A favor de la vida

Te veo dolida  
 En estos mis versos  
 Color de la vida  
 Color  
 De esa herida  
 Que yace  
 Pegada  
 A tu muslo  
 Como una sonrisa  
 Que sangra  
 Cuando no es amada

## TIERRA IMPRECISA

*Malabarista de estrellas y soles.  
 Pímeo medidor de distancias.  
 Ceniza caminante de desiertos.  
 Motor paradójico  
 de todas las multiplicaciones...  
 Alberto Mostajo*

Hombre inefable eres universo del verbo  
 Paradoja de hombre o sombra de un fin  
 Unidades reinos que imponen catarsis  
 Humillación escala de otro lenguaje

Herejía o precursor del nuevo imperio  
 Escalpelo imberbe creación instinto y

Fórmula para volver a morir misión  
Cópula de falaz argumento. Infalible

Será la última sumisión; barreta ergo  
Diacrónico acto de fe algún metacristo  
Pléyade o padre de todo, los usos, casa

O abismo hogar de la raza proscrita. Ala  
De segunda o ya tercera Tierra imprecisa  
Símbolo futuro único en palabra ordenador

### UN CUADRADO DESNUDO PARA MI SELVA

*Qué puedo hacer, no lo sé: mis deseos son dobles.*  
Safo de Lesbos

Tu rostro se erige maldito  
Como son malditos los hombres sin rostro  
Los que nos mandan la muerte  
Los que inventaron en una palabra  
La mano de dios

Tu rostro  
Ese voraz argumento  
Donde penetro  
Cada vez que quiero partir más allá del penetrar solamente  
A tu sexo jamás compartido conmigo  
Por alguna vez haberte violado

Tu rostro  
La febril marea que me sujeta  
A regalar mi mano ensangrentada al ángel  
Que será para ti ya la extraordinaria manera para atravesar  
La ciudad vertida en el color de tu vagina

Afeitada con mis dientes  
 Negros de la ausencia  
 Ya que jamás estuviste tan perversa  
 Como en la ausencia de mi ubérrima calatés

## CONFESIÓN A UN CRISTO MUERTO DE AN-VERDAD

*Papá escanció su último aire sobre nosotros.  
 Me acompaña una muchacha parecida a una fuente.  
 Nos alimenta una licuadora.*  
 José Watanabe

He hecho camino desvestido de colores negros y todo  
 Es tú siempre las gordas piernas abiertas con sangre

El imbécil que saca a la conciencia la lengua  
 Muerta a la que busca hacerse un Rembrandt

De Ícaro atrapado en el cielo del Cusco ya en mí  
 -Batalla sola de mierda abrazado-  
 Acabando a Liliana en baleo invisible  
 El sueño indeleble de mural de Diego Rivera

Primigenio lo de más abajo siempre de mis huesos  
 Escondidos en tu cuca pequeñita y hambrienta

Creando a los indios del ande tapados con un reloj

Marca de blanco en mi cigarro que enfumo  
 -Todas las veces solo-  
 Y así soy el arquetipo social la foto bella  
 Experimento de un sodomita muerto en la cuna de mi aborto  
 En mi estomago muerto por folgar a la hija de mi jefe  
 -Es hoy y tengo a Séfiro-

En la cruz de mi ser ya en Dalí como un Salvador  
De mi parte tan hembra como negativa

Por un centavo los libros de mi biblioteca vacía sí  
En antes contracultura ya la vida magnífica  
De una máquina para la pendejada animal  
Del otro bosque moderno con la solitaria línea  
De mi medio ostracismo para el ver  
Solamente la vanidad del perro muerto en aquellas  
Las prosas que lloran  
En líneas otra vez largas redondas y curvas

De las cuatro bocas llenas de América  
-En mi país por catorce soles encontré la muerte-  
De un amoroso hombre común

Hallar inútil al hábito de dios  
Al bendecido en una noche brillante de holocausto  
Impotencia de besar al propio hermano bello  
Observando el lienzo donde está pintada mi muerte  
Entendiendo ordinaria y triste

Dando a mi amigo Eduardo Cervantes una vela de dar  
El artista genial

La paz a la conciencia violada en la niñez  
Hermafrodita las dos veces en la cama

De loca al seguidor de Cristo antiguo y nuevo  
-De los últimos primeros días acabando-  
Obscuros desde el Perú para un vacío Universo  
Sin sentido de materia ni elemento

El que cree

Ya el que comprendió alguna vez a Ben-Hur  
 En infinidad de la cosa indefectiblemente obscena y basura

### ACOPLE DE LAS OTRAS VERDADES

*todo se disolverá en  
 una llanura de agua,  
 en donde un canto o un poema más  
 sólo serán ríos pequeños que bajan,  
 ríos caudalosos que bajan...*  
 Javier Heraud

Arranco lindas drogas de la doga  
 Para drogarme batracio

Penetro úlcera negra  
 Y muerdo el dormir en sombra

Cojo el barril inventando hacia mis alas  
 La navaja de goma

Me extingo en los nombres las vidas hermosas de Poe

Rastreo la ojiva en el seno de mi madre  
 Harto me entierro de blanco  
 Y volteo para morir delicado

Digo familia y destruyo las dos cosas  
 Por trece que tememos

Otros serán los que hallen con Debussy los  
 Reflejos del agua  
 Los 666 res 333 don 796 868 mis  
 866 547 war 652 257 das  
 0 cero 0 231-Planetas perdidos

-Idéntico hay que estar para ser recordado todavía en hoy-

El mismo

Sin mañana

H-h-UAO-INoKae escrito se verá en mi tumba de barro

Con una piedra

-Ya sé en mi vida parecen todos un error-

Salomón Valderrama Cruz en sus vidas

Las otras que siempre fueron ya que esta única vez

Que no serán

Verdades las otras también...

## **OSTRACISMO O**

### **LOS HIJOS ARROJADOS AL PARAÍSO**

*Se decía que, volando uno al lado del otro como dos cóndores de los Andes, les gustaba planear, en círculos concéntricos, entre las capas de la atmósfera más próximas al sol, que se nutrían en esos parajes de las más puras esencias de la luz, y que sólo se decidían de mala gana a cambiar la inclinación de su vuelo vertical hacia la órbita aterrorizada en donde gira el globo humano en su delirio, habitado por espíritus crueles que se matan entre ellos en los campos donde rugen la batalla...*

Lautréamont

El angustiado agua otrora celestial se levanta antimateria plana

Paracaidismo de infernáculo nadando la ciudad flotante de palabras trabilarias

En el templo ave corpúsculo de tiempo vacío

Soto de miel vivificada solamente cuando es sabia de planta negra

La ley del agua autárquica roza halo de tierra desnuda

Paraíso esperando un hijo colgado de un poema frijol y

El fuego que no ataca la carne

Piedras coral drástica cúspide de todos los paraísos

Extraños en los bosques del reloj

Memoria infiel la clave del rocío ficción *Azul*

Parábola de *Los cuatro guerreros rojos*

El abstruso en una gota de mar estudio o punto universo de Seurat

La flor manifiesta Big Bang todas las cosas serán  
Las que me encierren imperio Tierra sexual  
En el reloj que está allí escultura estático  
Dominandos despertares de la lengua colorida  
Atada de una nube violoncello o dado de Dido  
Impasible con sus minutos segundos Pachacútec que pasan raudos sin voltear  
Manteniendo un Matusalén corsario en *El barco ebrio*  
Esquinas nudo de seda de arañas en bandejas rojas  
Arándano rostro de la virgen bella arrastrando los ojos ciegos  
Aguardando retornar en la cola pico o remos poetas invisibles  
El tiempo es nuevo nuevo para cada instante en que se detiene  
Solitario universo la totalidad como el solitario vacío  
República o Sociedad Marrón pseudópodos de los caminos espejos negros  
Ya no pueden ver más allá las lomas marrones bebiendo ojos mundos  
Flor *Divina Comedia* negra de la luna dime ¿dónde partirán  
Mis hijos y los hijos de William Blake?  
Será la marcha sobre catorce bisontes amarillos rojos locos  
Broncos que laten unísono corazón  
Café sueños máquina para poder atravesar el vacío  
En los tangos que también describen *Las Flores del Mal*  
Muerte niña de rostro blanco vientre cúbico  
Flotante de piernas verdes hermanos mutilados despellejados  
Políticos banquetes celebrando el opio de Francis Bacon  
Abrazos Mary Shelley sentimientos de hombre que espera desear  
Los brazos atrules regados traslúcidos en biotopos marrones negros y plomos  
La esperanza de rescatarlo todo el planeta de flor sangre  
No tiene que estar sino queremos  
Como un cuerpo podrido hace 500 años tu cabeza está  
Bajo el pacífico mar  
De ese puente donde está depositado *La barcaza del Sol*  
Esperando a su nave secreta  
Esa que lo conducirá a prostituir el propio cuerpo desnudo  
Que la carne depreda el fuego  
Viajando hacia la flor nirvana poesía antípoda única y eterna de la flor universal

Al vacío agujero hombre destiempado  
 Erudición incendio de bibliotecas moras humo palatino  
 El reloj que evidencia el tiempo inevitable  
 Cuando las voces mustias nacen viven y mueren  
 El hijo del rabino sufrirá la cola de cerdo metáfora idéntica  
 Cuando los impertérritos bosques del reloj son figuras no aguardadas  
 Desolado sueño de la muerte extraña al tiempo y la materia  
 El reloj que he ignorado yo  
 Vida de lo que significa para la dulceánica tierra  
 Cuerpo de sombra blanca sólida dichoso animal  
 Sin esquema económico o grafías de vida pertenezco en desiertos  
 Marías volúmenes quemados sobre albuferas niagras  
 El peso acrocéntrico de los ojos azules cuando vuelan las aves  
 Intestinos oratales las moscas diurnas escápula dorada  
 Las nuevas ciudades vivas cándidos fogones escribiendo los libros  
 Una solitaria línea y una sola persona para una palabra anagrama  
 Bosques de Plutón solitaria mamá en los púlsares  
 Las letras que olían a vino los cuadros de chicha que sabían a whisky y  
 La carne maldita adorada se devoraba la carne bendita ignorada  
 Frágil salida diamantes de entrada forrada de todos los vuelos  
 Escondida bajo la cama indecisa almíbar que nace  
 Atropellando las desesperadas flores del todo animal  
 Inhóspitas hembras que anhelan sangrar  
 Mares fuente despotricada a un cuanto o *El Aleph* del color  
 Se decía qué siniestro secreto abrazan los libros  
 De miserias divinas de fulgores malhadados  
 De invisibles jugosos asuntos estándar  
 Qué maldita o vengativa magia cura la vida de *Los perros hambrientos*  
 Los que sólo soñando o leyendo viven sus vidas  
 Miserias instantes de gloria paraísos de *El libro de arena*  
 O todos los viajes espaciales  
 Una piedra negra de una patada es la luna  
 Un corazón rojo desgarrado de unos animales besos es el eterno sol  
 Un punto neutro que de puro platonismo inicia todo o

Unos 12 suicidas a balazos cuchillazos escupitajos o misilazos  
Destruyendo el rencor proteger rescatar protegerse  
El poquísimos amor que les queda  
Del sueño a la cama de la cama al baño del baño a la mesa y  
De la mesa al trabajo libro refugio libre refugio  
El trabajo que es un sueño parapetado  
Del trabajo a otra mesa y de la mesa al trabajo  
Me sostengo de un brazo con un dedo en mis sueños  
Del trabajo a la casa doy de beber a mis hijos de comer para un sueño y les digo  
La vida es lo que secretamente esconden los libros  
Todos dormidos mi esposa mis hijos los libros que tengo  
Que reservan infinitos mis viajes o las vidas que yo jamás tengo  
Aunque a todas partes llego y llevo infinitos recuerdos  
Cuando soy todo lo que contiene e ignora aunque sea pequeño mi libro  
Portal del tiempo que se detiene o avanza si quiere y sólo conmigo  
Atacamos molinos que es imposible soplar  
Revivimos julietas para volver a soñar  
Fabricamos caballos para rescatar la nueva ciudad circular  
Hacemos de este mundo perdido la ruta para a Beatriz alcanzar  
Qué siniestro secreto abrazan los libros  
Cómo es que siendo tan pequeños logran esconder delicadamente  
Esperpentos ínfimos bellos ingentes ideas gigantes  
Las singularidades galaxias enteras ramos o acertijos de luz  
Casas redondas esferas cuadradas *Poemas de Rowley* vidas enteras  
Secreciones del mundo en unos solitarias palabras  
Así haciendo un poema saco las conciencias de la bolsa del mercado  
Para toda filosofía lo más difícil no es pensar sino  
Pensar en lo que puede ser pensado  
Que a pesar de todo nunca se acaba o que nunca se acabe  
Los poemas de arena o  
La arena de los poemas  
Entre dos mágicos galpones de vida  
A *La flor arquitectónica sobre la mesa* que es mía  
Peregrinación ciudad hidrosolar pórtico poesía canal de luz

Canibalismo corzo del pincel rosado para la muerte asada  
 Humor danza freática sumisa catalina vespertina  
 Cópula viuda caminante del agua salada y blanca  
 Montando el carro anaranjado beso biunívoco motor fitosolar  
 Lesbianismo invertido abismo peral humilde y sacro jugo de hipocampos  
 Galaxia raza sincrónica alucinación la casa de Jean Michel Basquiat  
 Eléctrico en la sal halladas alas que copulan en los aires metamórficos  
 Biotopo sitiado en las torres negras heridas en el anillo tierra intangible  
 Ocho patas cavilando al unísono huerto de la imagen olvido  
 Vertientes cultivo monocromáticas estela de la hermosura  
 Cuando es pecado violarme o comerme la cabellera  
 Revolución y Dios es infierno castrando las plagas cretinismo  
 Por todos los hijos arrojados a la bolsa que es el vuelo  
 La verdadera flor que es refugio y vida partirá de la figura esfera viuda  
 Sufriendo humanidad cuadrículada los restos de vida  
 Aquel puro odiófono libertador de el Conde de Lautréamont  
 ¿Quién es y qué es?  
 Lo que esconde el beso y lo que exclusivamente ven los marginales  
 Como la vida en el viento espontáneo se levanta el angustiado  
 Pregunta ¿qué es vivir? ¿qué es morir?  
 Puertas para mí cráneo hambriento o Haydn y *Las Siete Palabras*  
 De Mallarmé *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*  
 (*Tirar los dados jamás abolirá el azar*)  
 Volando iré a la luna de Eva secretamente sacrificada en Ceres cuadrúpeda  
 Niña del osario reino desnudo de la montaña vacía y gélida  
 La lluvia está labrando las rocas intocables del cielo  
 Decapitarte por ser aviador del más humilde rincón del mundo  
 Pintar los 24 cuadros de mi vida distante de la época televisada  
 Nuevos versos politeístas verán amanecer El Universo antigravitacional  
 De los niños que detienen el más inocente océano entre sus ojos mecánicos  
 Belleza filosófica del campo en tratados híbrido de los nuevos gobiernos  
 Hombres de los cuadros solares bocas secretamente bendecidas  
 Llegará el otro reino primero patafísica estructural  
 Un monocorde en contexto todo de rojo los pastos báratros

Todo de negro los cielos oculares esfera anfibia habitación universal  
 Monovalle cibernético todo a donde vamos los últimos límites  
 Brumoso estandarte de los días los sumo o  
 Ellos me suman presentes  
 Pasados y futuros en el punto inmutable  
 Todo al mismo tiempo  
 Amoral cuando bebo del Leteo el siguiente instante en que me toca volverme  
 Hora tiempo y vida pura los días que me restan para ser un santo pecador  
 Mi unánime santidad para callarme otra vez  
 Pienso en el suicidio purificarme en vez de viajar a redimirme  
 En una analfabeta estela flor matinal  
 Manantial de los bellos ojos de mis únicos ojos bellos  
 Pero el temor me penetra los cánceres que cobijan mis vientres  
 Las cavernas que comunican mi aire petrificado en mi conciencia  
 Sin agua y sin sal inventar un edificio en el centro del mar para arrojarme  
 Desagrado sobre las lágrimas cuando pienso en mis hijos  
 Unión de dos o más esculturas vernáculas  
 Cuando te corres y estás jugando  
 En el círculo triancuadrado por las hembras que son los metales blandos  
 Suaves y dulces como esta hoja  
 Que ahora te insita a abandonar las manchas ajenas  
 Las que te contaron en 69 noches en aquel pueblo antiguo  
 Donde tus padres gozaron hacerte en ofrenda de *Los Apus*  
 Vestidos como una mujer  
 La indefectiblemente ansiosa  
 Cuando Pariacaca ha hervido totalmente el lindero absurdo del contenimiento  
 Como un elastómero animal  
 Cuaando laas mannos see desgaarran dee platter y liberrtad  
 Para gritarle desnudos vengan todos a mí o  
 Acuchillarme adoptar una postura arbitraria congelarme y no poder sentir  
 Que mis otras soledades también han muerto  
 La propia vida del cuerpvno de Leonor  
 Quién sabrá que el suicidio como morir de hambre están sobre la balanza  
 Planeta Tierra que existirá siempre en mi memoria

Existen flores que viven sobre el agua flores de colores flores color agua  
Flores que flotan y rebotan esferas de luz  
Memoria universal ismo del Ostracismo o Helioismo  
Ardiente sol que depositas noche y naturaleza  
De luna que se mece en el columpio propio de los lienzos  
De manzanas ahora y todas mis mañanas aterrado cohete de mujer  
Lima de aguas fósiles  
Entre las piernas hay todavía una navaja ansiosa esperando  
El santiamén para a traición cortar la carne y  
A Judas esparcir desparramar *Todas las Sangres*  
Postre de las flores maculadas por excreciones niagras verdes ronjas y blancas  
Cual punto que subvierte a Nietzsche del bien del mal  
Límite absurdo realidad que hay de la vida Pertunda de la gozosa muerte

Febrero de 2006  
Salomón Valderrama Cruz  
Chorrillos - Lima - Perú

**Salomón Valderrama Cruz** nace en abril de 1979 en Chilia, Departamento de La Libertad (Perú). Realizó estudios en la Universidad Nacional Federico Villarreal y Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Aparece su primer libro de poemas *Encrucijada* el año 2002 y, en el 2003, *Anemómetro*. Ha sido publicado en revistas y otros medios de difusión literaria de Perú, Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, México, El Salvador, España, Puerto Rico, Francia y Alemania. Actualmente es Director de la revista *Antífeliz* y está por publicar el libro *Facción de imperdido al arte*.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ZEGARRA, Christian. *Salomón Valderrama: El movimiento pendular entre la tradición y el desacato ante lo real*. EOM, revista de arte y de literatura. Dirigida por el poeta y filólogo español, Francisco Javier Cubero. Número 38 (diciembre 2005). <http://www.eldigoras.com/eom03/2004/2/aire38chz02.htm>

HERNÁNDEZ, Luis. *Las constelaciones*. Trujillo, cuadernos trimestrales de poesía, 1965.

PIMENTEL, Jorge. *Ave soul*. Madrid. Ed. El Rinoceronte. 1973.

DREYFUS, Mariela. *Memoria de Electra*. Lima: Orellana & Orellana Editores, 1984.

HINOSTROZA, Rodolfo. *Contra natura*. Barral Editores, Barcelona 1971.

WATANABE, José. *Álbum de familia*. Cuadernos trimestrales de poesía. Lima, 1971.

HERAUD, Javier. *El río, El viaje y Estación reunida*. Poesía (Ed. Bilingüe esp/alem). Jaime Campodónico editor. Lima, 1994.

LAUTRÉAMONT, Conde de. *Cantos de Maldoror*. Santiago de Compostela. Edicións Laiovento, 2005.

**Revista literaria Katharsis**  
<http://www.revistakatharsis.com>

**Depósito Legal: MA-1071/06**

**Copyright ©2006 Revista literaria Katharsis**