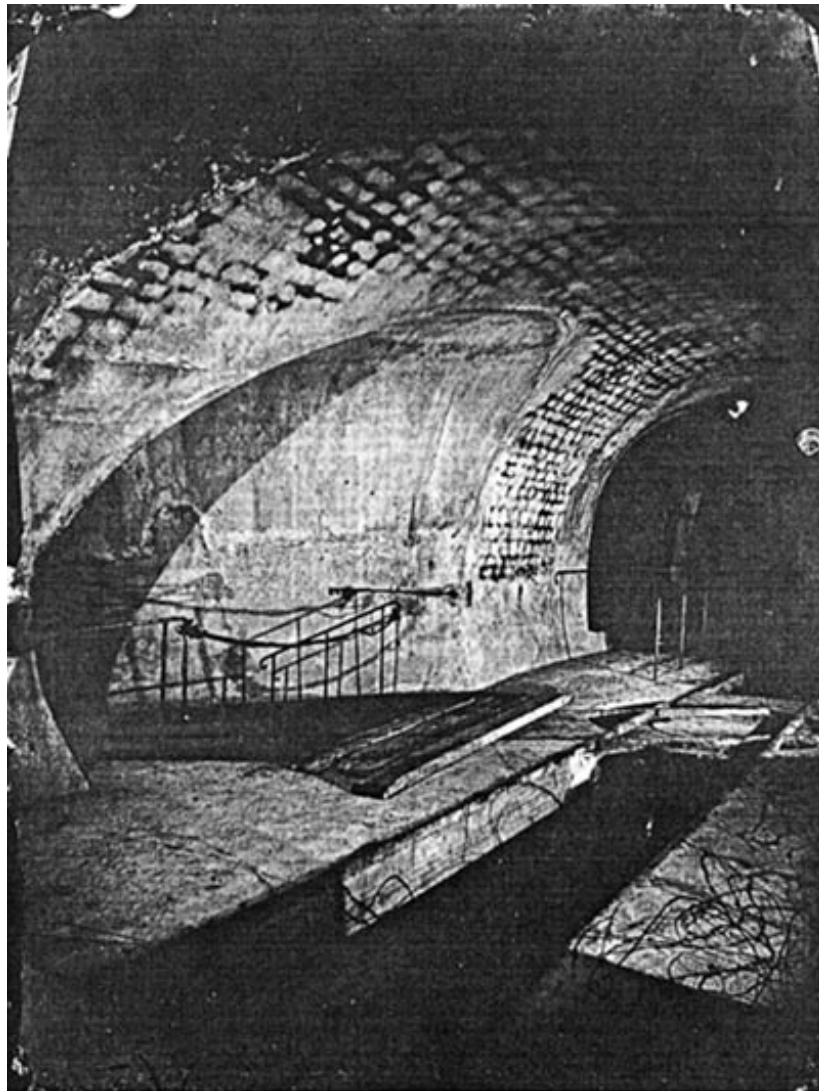


REVISTA LITERARIA KATHARSIS

CLOACA

Norbert-Bertrand Barbe



Digitalizado por Katharsis
[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)
Rosario R. Fernández
rose@revistakatharsis.org

EL POEMA GEOMÉTRICO

"Incluso esta existencia que a veces procuro describir, este París donde me muevo como una hoja seca, no serían visibles si detrás no latiera la ansiedad axial, el reencuentro con el fuste. Cuantas palabras, cuántas nomenclaturas para un mismo desconcierto. A veces me convenzo de que la estupidez se llama triángulo, de que ocho por ocho es la locura o un perro. Abrazado a la Maga, esa concreción de nebulosa, pienso que tanto sentido tiene hacer un muñequito con miga de pan como escribir la novela que nunca escribiré o defender con la vida las ideas que redimen a los pueblos. El péndulo cumple su vaivén instantáneo y otra vez me inserto en las categorías tranquilizadoras: muñequito insignificante, novela trascendente, muerte heroica. Los pongo en fila, de menor a mayor: muñequito, novela, heroísmo. Pienso en las jerarquías de valores tan bien exploradas por Ortega, por Scheler: lo estético, lo ético, lo religioso. Lo religioso, lo estético, lo ético. Lo ético, lo religioso, lo estético. El muñequito, la novela. La muerte, el muñequito. La lengua de la Maga me hace cosquillas. Rocamadour, la ética, el muñequito, la Maga. La lengua, la cosquilla, la ética."

(Julio Cortázar, *Rayuela*, 2)

"¡Y ustedes que arrebatan viejas imágenes de la tierra de la sepultura! Las palabras enfermas de los sofistas: Antístenes. Un saber de drogas. Naciente e inmortal trigo erguido de siempre a siempre."

(James Joyce, *Ulyses*, 10)

A Benedetti
e a Nodier

JUSTIFICACIÓN

No hay vanidad
 No hay incomprensión
 Que resolver
 No hay justificación
 Pendiente

Hay
 Sólo un deseo:
 Dejar abiertas
 Las puertas de la Creación

**

*

Primero el tema
 Elegirlo adecuadamente
 Conforme la doble prescripción
 Del tema social
 Y la metáfora individual
 Lo místico revelador de la labor poética
 Lo popular y el cuento
 Identidad: el autor habla por los sin voz
 El autor sin voz
 El narrador-héroe
 Identidad con el autor
 El autor-sacerdote
 El vate verlainiano

Me recuerdo del otoño
 Cayendo las hojas muertas
 Lleno el cauce de verdes humus
 Y las ranas cantando
 A la alfombra roja
 Para su rey

*Valor sentimental del recuerdo
 Establece ambiente
 Verismo idiosincrasia
 Recordación
 Introducción a posterior recurrencia*

*Lo popular el cuento las ranas
 Anticipan menciones Cock Robin*

*Sitúan poema en mundo ensueño
Yo niñez psicoanalítico*

Me contesto cómo
A los tres días
Vuelta María Magdalena
Y entre el abono de la tierra
Constituye mi pasión
El canto de los ángeles
En el cielo purpúreo

*Cuento-mito analogía comparativa
Inversión correspondencia Cristo-Magdalena
Abre temática mística e interrogación
Héroe-narrador en primera persona
Identificación con la salvada
Dudas sobre ministerio*

*Se entiende se trata de un presbítero
La situación se establece en la estrofa siguiente
Momento Eucaristía
Evocación angelical introduce
Posterior contextualización*

Miro hacia el altar
Y veo en el cáliz
Caer las gotas de sudor
De un diácono
Limpio con pañuelo blanco
Los errores del ayer

*Dentro recinto religioso
Transpiran escenarios humanos
Ábrase campo del Error
La duda Lo humano
Dentro ejecución litúrgica acostumbrada*

Y me queda por esperar
Me quedo esperando
Avanzando en mis Termópilas
La armada de feligreses
Boca caída

*Segunda metáfora
Termópilas-viaje hacia altar
Guerra-Humanidad vs. Paz-Eucaristía*

En la recepción de la hostia

*Un solo verso
Contra/corta ritmo
Pone acento sobre situación
Tilda momento*

Se empujan hacia un Dante
Cambian de rumbo
Sentados unos
Otros se levantan
Como un baile de pájaros
En la muerte de Cock Robin

*Introducción dialéctica
Identificación Corpus Christi
Mediante lo popular canción de cuna
Sobre muerte R. Hood
Identificación pájaro-Robin (conforme poema)
Ángeles-pájaros
Feligreses hacia altar-ronda de las aves
Figura Dante recalca carácter místico*

Villas y pueblos
Olores a heno
Comercios y pulperías que cierran
A las nueve en punto
Verjas y compuertas de madera forjada

*Precedente estrofa puntea
Lugar situación
Situacionismo
Permite a lector ubicarse
Hurga proximidad
Dios-cura-asamblea-Yo*

Señoras y damiselas
Hombres de columna recta
Pantalones con camisas por fuera
Brazos desnudos
Compendio de desempleo

*Sucesos reales vs. Acto devoto
Identificación: Oficiante-Yo-Pueblo
Aparición héroe-monstruo*

En mi rezo cuento
Los efluvios del río
Pájaros del cielo
En la muerte del sol
Cuando nace la plegaria

*Río oriundo bíblico
Pájaros no siembran ni cosechan
Emblemas (pájaros y río) Tiempo que corre
Identidad con cortejo feligreses hacia Altar
Vs. soledad Sacerdote*

O bien en la mañana fría
Porque siempre lo es
Con su baño de chocolate
Absuelto el sueño
Entrando la luz
Como hurgando a hurtadilla

El lugar exacto donde envolver
En su papel craft
Las joyas y los pliegues
De las estatuas de estuco y cemento
Admiro el silencio

Y en él creciendo la voz
Del coro llamando a los ya presentes
Comunión en la hora
La hora como segundo y minuto
Deletreados al viejo Tiempo
Con su hoz hostigándonos

*Actividades diarias del sacerdocio
Tiempo ritmado por cíclicas misas
Sol símbolo Dios
Asimismo meramente humano
Tiempo que pasa
Reproducción perdida sentido
Espesa sentido de las cosas
Apaga solemnidad Actos
Al mismo tiempo sin embargo los valida enraizándolos
En transcurso vida cotidiana de quienes los redundan
En especial el presbítero
Sentido se da por repetición*

No sueño
Mi Escipión duerme en su jaula
De merced y porfía
Esculpo palabras de altares
Ataúdes de verbo
Ropajes para dormir

*Ley y hechos repetidos
Enajenan precaven sentido profundo
A provecho palabra inmediata
Llegar a fieles entorpece encuentro a solas con Dios*

Combato la apatía del olvido
Convenzo Quijotes de presupuestos
Alimento alimañas demonios y púlpitos
Limpio bancas y procreo imágenes
Ando andante en el paseo del Libro

*Combate del párroco entre mundo culto escrituras
Y vulgo consagraciones
Identificase en siguiente estrofa con combate escritor
Con menudencias vida diaria
(Diario/s/ de Baudelaire)*

Antes de que se me olvide
Como todo en estos días
Como leer y escribir
Para mí
Y esperando lo rescate
El papel
Lecciones obligaciones aflicciones
Y conclusiones

En abrupte chute
Cherche paresse

Cerca de Metéora
Demótico
En Puertas Calientes *por los manantiales calientes*
Me imagino el viento revoloteando
Entre las miles de hojas que le da Flora
Al final de la primavera y el estío cansado

Desembocando encajonadas
Por las puertas calientes del sol vencido
Rocío vuelto volátil por la fuerza

Del pasado y las uvas fermentadas
Últimos días del plenilunio

*Líneas en francés devuelven lector:
a) a esfera culta (idioma)
b) identificar lingüísticamente el autor
Combate clásico fundador sociedad griega
Mitifica situación héroe-narrador
Tal retoma segunda metáfora de inicio
Permite reintroducir primera justificándola
Hojas muertas al viento:
Feligreses en su procesión hacia altar
Pensamientos ideas inexpresadas/autor
Falta tiempo en cotidianidad combate con vida*

Y al entrar en el cauce de la calle principal
En la ciudad del abandono
En el desierto de los cuarenta días
Rociado el parterre de flores marchitas
Y por debajo el asfalto tremendo

Contabilizando el peso
De los colores que le impone
Dios y la naturaleza cambiante
Motor inamovible
Inmóvil presencia gusanos bajo la lluvia

Presagiando el invierno
Y trufas para cerdos
Caretas vaciando sus abarrotos

Mucho dinero quiero pa' el año nuevo y todos los siguientes
Mucho dinero quiero porque mucho no tengo y me quiero cambiar la vida
Canción de los niños pobres es de noche buena y el perro se tira un su aria
A veces resulta que no pasa lo que uno quiere y ese es el problema
Tantas navidades en brazos equivocados abrazado por miedos ajenos
Que a veces salvan los propios en los lugares y peores
Cuando el bello asfalto nos llama cabrones
Y tenemos agujas de cambio
Y desviaciones para trazas de trenes
Para nuestras madrugadas

*Parodia Carta Niño Dios
Juega con situacionismo estrofas anteriores
Corta rumbo texto
Final enfatiza expresión*

Malestar propio con cita canción

En mi patio de luz
Entre vitrales refractarios
Copias y utilería
De rojo y verde
Mi mano reparte entre todos ustedes
A quien el presente a quien el regalo a quien la ortiga

*Desazón vivida
Situada situacionistamente
Desprende razón contextual:
Demasía gente no igual hostias
Metáfora existencialista
Chimenea A puerta cerrada, esc.1*

Mi libro lee lo que mis ojos
Y en el fondo de la nave principal
Sigue afluyendo como río sin fin
El cortejo ruidoso de los pacientes del alma
Reduciendo sus panes mi canasta

No creo alcanzaré a pelearle
El último bocado
Vacío mi corazón
Lleno mi reposo
Atemorizado mi futuro

Próximo el desenlace
Hay más gente hoy
Cómo resolverles a todos
Lo que ni a unos
Pocos los llamados

Miro al frente
Rezo con el que me llama
Bendigo
Pero mi toga no me protege del corazón
Ardiente del olvido el final y la muerte

*Who killed Cock Robin?
I, said the Sparrow
Todos estos años de dolor
Y un solo paso en la cuneta del olvido
El mismo de siempre
Yo no participo de mi juicio*

Demarcado (desde un principio)
Por los jueces del erial
Flemático huésped que hay en mí
Anda anda decile al jardinero
Que recoja sobre la mesa
Los ramos deshojados de mi campanario
Repiques atrasados cantares
Sentado el viejo
Ahí donde acostumbraba antes el niño
Y afuera el paso de tu voz que ahuyenta
Rezo por que siempre
A los constantes demonios

*La canción de cuna enclava erial de Rima LX
Cita poema Benedetti con Jardinero
Campanario
Viejo vs. Niño
Tiempo que pasa
Re-situar metáfora hostia
Se juega escenario realidad
Más allá quien lo contempla y sufre
Capellán sin oblea
Autor ante tiempo que pasa
Producciones sin mayor resonancia*

Que paso a paso
Me estoy repitiendo
Yendo repite el eco
Yendo repite el eco
Me ofrezco todos estos años alrededor
Para mi lector que tiene nombre

*Poema concluye
Extáticamente sobre confesión:
¿Cual el rol del escritor?
¿Como para Bécquer
el Mal se entra en Mí
Por no controlar hechos?
Malentendido Manos sucias*

Para una confesión autobiográfica
Participación en mi proceso de escritura I
Cambiar
En brazos ajenos de ternura prestada
Quieres pero no podés
Obligar al viento

Cortado el corazón
Suave suave mi alma

*Otra cita mismo cantante
(Canción sobre su muerte)
Flor al viento mi alma mi mano
Escribo manifestándome
Confesándome al lector
El de Benedetti
El huésped que Yo considero en Mí*

Nunca supe escribir bien
Fuera de mí

*No salvación
Sólo rastros dejados
Hojas al viento
El sombrero de Miller's Crossing*

*La escritura más que moral
Sólo testimonial
La experiencia no se transmite
No ciencia en revelación
Experiencia personal*

*Autor recluso en sí
También el Lector
Ante altar de la Obra
Maná fragoso
Atascado a su mismo proceso de lectura*

Cuánto valor se necesita
Para volver a recorrer el camino
Cuando todo se deshace
Y a reemprender
Calvario y pan negro con mirabel
El ejercicio de la semilla
Y de la velocidad tal vez
Será que todo lo que se pierde
Se recupera al volver a empezar
Se recupera cada cosa que se pierde
Porque el Tiempo vence y lo subasta todo
Sólo queda invicto el orgullo
El recuerdo y la vanidad
El mundo estaba ahí,

*en torno mío,
y me di cuenta de que pocas veces
le había prestado atención*
El cielo o la letanía

*Termino con Coelho
Porque como Amado Nervo
- Lindo nombre
Predestinado
Amado de Amor
Nervo el Nervioso
Funés el Memorable -
Me aligero en momentos graves
Termino en primera persona
Lo que empecé en tercera
Gaje del oficio entonces
Sin vuelta atrás
El camino siempre delante
Don Quijote*

Me pedís una cosa
Tan sencilla
Que ni vos misma
La cumplís
Estar en cada
Momento con vos
Plenamente
Renovadamente
Dejando afuera
La cuenta el viento
La tempestad el mal
Tiempo las
Hojas al
Viento y los
Zapatos mojados
Estar contigo sólo cuando
Mi mente no
Ronda otros
Lares
Sólo si estoy
Seguro
Destar plenamente
A ti a nuestro encuentro
Totalmente
Entregado

En Boaco
O la V Avenida de Bruselas
Cuando veo caminar a la gente como
Marea alta de impermeables grises
Pallais

A ti conmigo
A nosotros

Edición digital Pdf para la Revista literaria Katharsis

[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

Rosario R. Fernández

rose@revistakatharsis.org

Depósito Legal: MA-1071/06

Copyright © 2009 Revista Literaria Katharsis 2009