

REVISTA LITERARIA KATHARSIS

A Raúl Orozco y otros poemas

Dr. Norbert-Bertrand Barbe



Digitalizado por Katharsis

[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

Rosario R. Fernández

rose@revistakatharsis.org

ÍNDICE

A lo que fuimos.....3
CitiUs.....4
Si No.....5
A Raúl Orozco.....6

A LO QUE FUIMOS

A lo que fuimos
Y que ya no
Erramos

Y ya los vemos pasar por los mismos senderos

CitiUs

Claro Ellos inventaron la burla
Por eso se les conoce mundialmente por su Arte Cómica
Ni que Plauto o Terencio
Nada de Cantebury o de Decamerón
Ni que Molière ni que Wilde
Ni Shaw ni Chaplin

Y la ladronería
Ni eso
La tuvieron que importar
Mira al Payaso
Que Se Mueve A La Inversa
De La Manecilla De La Cuneta Y El Reloj
Tan vacío rechazado por los relojes
Desnudo desnudo de sangre de alas
Sin ojos para recordar angustias de antaño

Y los transportes
Ah los transportes
Arden como el petróleo
y aúllan en su transcurso como una rueda herida,
y dan pasos de sangre caliente hacia la noche.
Ya no son rutas son
Experimentos de viaje sideral
Con hombres-árboles hombres-troncos

Sin olvidar
Análisis patafísicos de la Ley y el Orden
El Derecho común

Interviene Él que no paga
Como siempre
El banco posee tu dinero

Escribiré SoMbra
En cada pared de mi jaula
Porque al final
Siempre seguimos en la Sombra

Si No

Si no hubiera tenido ventana
Y puerta
Y vecinos y gentío

Hubiera escrito de los amores de la violeta
Frágil en su corola pidiendo amor
A la dulce doncella que la rechaza
Por flores menos humildes o pequeñas

Esculpir el verso
Miren atrás pues

Si no hubiera querido
Ni sufrido
En mi alma no quedaría
Ni el rincón más estrecho para el odio
Ni los rencores ni las vilezas del amor
Impasible sería
Como el niño que hacen llorar
Pero vuelve a sonreír

Ávido con sus manos

Esculpir el verso
Miren atrás pues

A RAÚL OROZCO

*"Please pay when served
sí yo también
pago siempre al ser servido
así quedo listo
giro el asiento un pie en el riel
de cobre el otro en tierra alerta en
la penumbra veo pasar la calle en la luz cruda"*
(Carlos Martínez Rivas, "Please pay when served")

COMPAÑERO

Supongo que debemos alabar
La belleza etimológica

Con/panis

Comparte (*come pan con*)

Comedere panis

Lo que queremos

Con/pañero

Comparte pañales (tunde paño)

Hermano

Compañero

HERMANO

Cada uno su religión

Fratri germani (del mismo retoño)

De ahí serán las connotaciones indigenistas

Donde se va el alma

Contestaba que a ninguna parte

A lo mejor así lo creía

Un poco de flamencos

Y unas ocas grises de Rilke

Le tocó lo más duro

En los más extraños sucesos

El más duro de los lares

MUERTO EL POETA

MUERTO EL POETA

MUERTO EL POETA

No redoblan campanas
Lástima
Sí Dios existe
Larga vida presta al Dictador
No hay enfermedad
En el gobierno que lo hinche
Ni francotirador que lo linche
Aunque lo logren atinar
Siempre subsisten

Un Hijo

Una Esposa

Un Hermano

Cuando sucumbe
Un Dictador
El pueblo se alegra
O berrea
Varía
De país en país, esa rapsoda que vuelva en el viento

"Seres que invocan el silencio y ruido reciben en respuesta."
Como aquella desdichada que menciona
El Poeta Carlos Martínez Rivas
En su invocación *"Al Poeta nicaragüense Francisco Valle;*
exhortándolo a no escribir su correspondiente elegía a
(la argentina) Alejandra Pizarnik"

A veces el Poeta favorece al Dictador
A veces hace cara
La razón tiene sus vientos
No me esperaba
Hallarla a Usted en una parada de buses le dice

Edición digital Pdf para la Revista Literaria Katharsis

[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

Rosario R. Fernández

rose@revistakatharsis.org

Depósito Legal: MA-1071/06

Copyright © 2010 Revista Literaria Katharsis 2010