

BIBLIOTECA VIRTUAL KATHARSIS

Auto o farsa del nacimiento de nuestro señor Iesuchristo

Lucas Fernández



Edición digital a cargo de
Justo S. Alarcón
justo.alarcon@yahoo.com
justo@asu.edu

Edición Pdf para la Biblioteca Virtual Katharsis
[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)
Rosario R. Fernández
rose@revistakatharsis.org

LUCAS FERNÁNDEZ (ca.1474 ca.1542)

Escritor español, nacido en Salamanca aproximadamente en 1474 y fallecido hacia 1542. Ocupó la plaza de cantor en la Catedral de Salamanca, que había sido pretendida por Enzina. Enseñó música en la Universidad de Salamanca desde 1522 hasta su muerte. Su obra *Farsas y églogas al modo pastoril y castellano* 1514, consta de tres dramas profanos, tres dramas religiosos y un diálogo para cantar entre dos pastores sobre el amor. El único manuscrito del único ejemplar de esta obra, se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid. En los dramas profanos introduce expresiones burlescas de la lengua rústica. Sus títulos son: *La farsa o cuasi comedia del soldado*, *La comedia de BrasGil y Berenguella*, y *la Farsa o cuasi comedia de una doncella, un pastor y un caballero*. En cuanto a los dramas religiosos o autos sacramentales, el más destacable es *Auto de la Pasión para Semana Santa*, más largo y de mayor finura dramática que las obras de Encina. En él narra la conversión del astrónomo pagano "Sant Dionisio". Es la primera obra de teatro del Siglo de Oro, en que aparece una conversión.

(Enciclonet)

AUTO O FARSA DEL NASCIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR IESUCHRISTO

En la qual se entroduzen quatro pastores llamados: Pascual y Lloreynte, y Juan, y Pedro Picado. Y en la vltima copla llaman otro pastor que se llama Mingo Pascual que los ayude a cantar. Entra primero Pascual, muerto de frío, blasfemando de los temporales, y doliéndose de los ganados y frutos de la tierra. Y en fin, acordándose de aquel proverbio común, que suelen dezir que todos los duelos con pan son buenos, acuerda de almorzar, y por que mejor le sepa, llama a su compañero Lloreynte, el qual falla dormiendo, y lo despierta. Y después, olvidados del almuerzo, imbentan algunos juegos, los quales le estorba el tercero pastor, llamado Juan, el qual les viene a contar con gran alegría el nascimiento, el qual ya narrado, entra Pedro Picado, y el Juan los lieua a Bethlén a adorar al señor cantando y vaylando el villancico en fin escrito en canto de órgano. Et incipit feliciter sub correptione sancte matris ecclesie.

PASCUAL

¡Hora! muy huerte llentío
haze aquesta madrugada.
¡Rabia! ¡y quán terrible elada!
¡Juro a mí que haze gran frío!

El ganado mamantío
cuydo que se ha de perder
si no le echan a pacer
allá ayuso, allende el río,
en algún prado valdío.

Miafé con este tempero
que no se críe polilla.
El alborada ya reguilla.
Ya cuydo sale el luzero.

El Carro ya va somero,
hora se haze de almorzar.
Quiérome aquí rellanar
con gozo muy prazentero,
como zagal costumero.

En este mundo mezquino,

aquel que se tiene en poco
es semejado por loco,
por astroso y por hazino,
según dize mi padrino.

Digo que de aquí adelante
quiero andar más perpujante,
comer, beber; de contino:
tassajo, soma y buen vino.

Comer buenos requesones,
comer buena miga cocha,
remamar la cabra mocha
y comer buenos lechones,
y castrones y ansarones,

y abortones, corderitos
mielgos, chibos y cabritos,
ajos, puerros, cebollones,
que a pastores son limones.

He aquí yesca y pedrenal,
quiero hazer chapada lumbre.
Mudar quiero la costumbre,
descruziar quiero del mal,
que cuando come el zagal,

los duelos suyos y agenos
dizcas que con pan son buenos
para desllotrar del mal,
aunque le falte la sal.

El prazer y el reholgar
que no es bien comunicado,
no es entero gasajado
ni se puede bien llotrar.

Portanto, quiero llamar
primero a mi compañero
que allí está, tras el otero,
y allí suele él apriscar
su ganado, sin dudar.

¡Ha, Lloreynte! ¡dormilón!
despierta, despierta ya.
Anda, ven conmigo acá.
¿No despiertas, bobarrón?
Yergue dende, moxquilón.

Llo.Déxame agora dormir,
que no me quiero erguir.

PASCUAL

Miafé, hurtarte he el çurrón,
si no yergues, bobarrón.
Cúmprete ya lleuantar
sin más tardar, lluego, lluego.

LLOREYNTE

Ora te encomiendo al huego.

PASCUAL

No cumple más perezar.

LLOREYNTE

Déxame ora reposar.

PASCUAL

Anda, yergue, perezoso.
No te cal tomar reposo.
No te tengo de dexar,
aunque más quieras estar.
Lleuanta toste priado,
desecha, desecha el sueño.

LLOREYNTE

Aunque esté como en beleño,
casi todo amodorrado,
prázeme ya de buen grado.

PASCUAL

Hydeputa, medio bobo,
si agora viniera el lobo,
¡quál te parara el ganado,
mordiscado y sobajado!

LLOREYNTE

No te puedo aún otear,
que tengo aquestas pestañas
tan pegadas con lagañas...
Ño las puedo despegar.

PASCUAL

Escomiença espabilar,
los ojos auiua, auiua,
y lábalos con saliuva,
y luego me podrás mirar.

LLOREYNTE

Ya te comienço a ygnorar.

PASCUAL

¿No me hauías conoscido?

LLOREYNTE

Ño en mi concencia, ¡pardíós!

PASCUAL

Ora juro hago a ños,
que tú estauas muy dormido.

LLOREYNTE

¡Miafé! estaua amodorrado.

PASCUAL

Dame, dame acá essa mano.

LLOREYNTE

¡Adefuera, y de verano!

PASCUAL

Abraça a braço partido.

LLOREYNTE

Tú seas muy bien venido.

PASCUAL

Pues da palmadina y todo
si quier por coñociencia.

LLOREYNTE

Recaca tu reuelencia
con plazer, abondo y rodo.

PASCUAL

Ya lo hago con buen modo:
tú seas muy bien venido.

LLOREYNTE

¡Dios, qu'estás luzio y galido!

PASCUAL

No t'entecará ya el lodo.

LLOREYNTE

Ya a beber bien alço el codo.

PASCUAL

Pues ¿qué tal estás, zagal?

LLOREYNTE

Bueno, bueno, bueno, bueno,
y bien ancho y bien relleno.

PASCUAL

Gesta traes obispal.

LLOREYNTE

¿Qué tal estás tú, Pascual?

PASCUAL

También de salud entera.

LLOREYNTE

¿Cómo hu a la sementera?

PASCUAL

Miafé, hunos mucho mal,
con la llubia desygal.

LLOREYNTE

¿Qué tal está allá el ganado?

PASCUAL

Mis cabras y mis cabritos
asmo que tienen espritos,
según que anda oy alterado.

LLOREYNTE

Algún rabaz, ¡malpecado!
quiçás te lo espantaría.

PASCUAL

¡Juro a diobre! yo diría
que ya me ha todo turbado
en verlo así derramado.

LLOREYNTE

¡Juro a diez! Yo también siento
esta noche turbación.
Alguna mala visión
rebolbió este turbamiento.

PASCUAL

No, que el cielo mouimiento
de poco acá ha mostrado.

LLOREYNTE

¿Y él es verde o colorado?

PASCUAL

No ay quien bien le tome tiento,
especialmente en Auento.

LLOREYNTE

Unos dizen qu'es el cielo
bien así como cebolla.
Otros dicen que es la grolla
de nuestro bien y consuelo.
Mirá, mirá bien, moçuelo,
las rellumbrantes estrellas.

LLOREYNTE

¡Juri a mí! que están muy bellas;
acá dan luz en el suelo
para apartarnos recelo.

PASCUAL

Es cosa para espantar
de aquesto; ¿qué querrá ser?
Las aues muestran plazer
con su muy dulce cantar.

LLOREYNTE

Y animales con bramar,
los campos con sus olores
como que touiessen flores;
los ayres en sossegar,
mas no que dexe d'elar.

PASCUAL

El crego ños lo dirá,
o si no, el saludador.

LLOREYNTE Más Benito Sabidor
yo cuydo lo acertará.

PASCUAL

¿Y tanto sabe?

LLOREYNTE

Digo, ¡ha!

PASCUAL

¿Tan terrible es su sabencia?

LLOREYNTE

¡A la hé! tiene huerte sciencia,
qu'el a.BONIFACIO te dirá,
que lletra no errará.

PASCUAL

De saber ño lo curemos;
olguémonos, ¿quieres? ¡hau!

LLOREYNTE

¡Marramau y cherrihau!

PASCUAL

Juguemos, ¿quieres?

LLOREYNTE

Juguemos.

PASCUAL

¿A qué jugo jugaremos?

LLOREYNTE

¿Al estornija y al palo?

PASCUAL

Ño, ño, ño, qu'es juego malo.
Que ño, ño, que ño juguemos
son juego qu'escalentemos.
Dime, di, ¿quieres jugar
al saltabuytre?

LLOREYNTE

Ño.

PASTOR.

¿Al tejo?

LLOREYNTE

¿No vees qu'é jugo de viejo?

PASCUAL

¿Ño te puedo contentar
a correr, saltar, luchar?

LLOREYNTE

Todos son juegos de mueca.

PASCUAL

¿Quieres jugar a la chueca?

LLOREYNTE

Sí.

PASCUAL Comiénçate ahorrar.

LLOREYNTE

Pues ¿dó la iremos a buscar?,

PASCUAL

N'os penséys de os escusar,
don zagalote, hel'aquí.

LLOREYNTE

Pues vaya vn marauedí,
que aún t'entiendo de ganar.

PASCUAL

¿Quiéresme la mano dar?

LLOREYNTE

No.

PASCUAL

¿Pues quieres pan, o vino?
Y el de abaxo haga el pino.

LLOREYNTE

Pan.

PASCUAL ¿Yo tengo de pinar?
¡Moler, moler y rauiar!

LLOREYNTE

Ora pina, pina ya.

PASCUAL

Pino.

LLOREYNTE

Sea bien venido.

PASCUAL

¡Párate a tuyas, hodido!

LLOREYNTE

Mas ¡apártate tú allá!

JUAN.

¡A zagales, ha, ha, ha!

PASCUAL

¿Quién es? ¿Quién? ¿Quién ha llamado?

LLOREYNTE

Creo qu'es Juan del Collado.

PASCUAL

No es.

LLOREYNTE

Sí es.

PASCUAL

No será.

LLOREYNTE

Velo, velo dónde está.

JUAN

¡A, zagales, no juguéys!
Mirá que os quiero dezir...

PASCUAL

Ño te queremos oýr.

JUAN

Escucháme, assí os llogréys,
y lluego jugar podréys.

LLOREYNTE

Anda, vete, mamaburras,
dende ya, que nos aturras.

JUAN

Oýd, oýd, si queréys,
diré de qué os alegréys.

PASCUAL

No t'emos d'escuchar;
anda, hydeputa, vete.

LLOREYNTE

Don cara de cauiñete,
¿N'os queréys dende quitar?

JUAN

Dexadme agora habrar.

LLOREYNTE

Vete deí, que no queremos.

PASCUAL

Dáca, ¡sus! Dáca, tornemos
nuestro juego a començar.

JUANBENITO

¡Auá!, que quiero saltar.

LLOREYNTE

No saltes.

JUAN

¡Miafé! ¡Sí quiero!

PASCUAL

No saltes, qu'está muy alto.

JUAN

Recogéme allá, que salto.

LLOREYNTE

¡PASTORso, PASTORso, majadero!

Anda, sínate primero,
y arrojarte has de bruços.

JUAN

O Jesu, prizilim cruces.
¡Nombre de Dios verdadero,
trino y vno todo entero!

¿Vesme, vesme dónde vo?

LLOREYNTE

¡Guarda, que te harás pedaços!

JUAN

Recojéme allá en los braços,
y verés qué salto do.

PASCUAL

No queremos, ¡miafé! ¡no!

JUAN

Pues yo quiérome arrojar.

LLOREYNTE

Guarda ño quieras tentar
al tu Dios y dominó,
que te hizo y te crió.

JUAN

Pues ¿por dó descendiré?

PASCUAL

Por acá, por acá ayuso.

JUAN

Pues aýna, muéstrame suso,
y mirá qué vos diré.

PASCUAL

Ven, que yo te mostraré.
Vaxa por el prado llano,
y toma a mano, y dexa a mano.

JUAN

Ya, ya, ya, que bien sabré.
Bien cuydo que acertaré.

PASCUAL

¡Pues no aciertas! J. Ya é acertado.
¿Vesme acá? ¿vesme? Acá estó.

LLOREYNTE

Al diábro te do yo.
¡Quán presto que as allegado!
Ninguna cosa as tardado.
¿Qué quieres? J. Estó sin huelgo,
que a duras penas resuelgo.

PASCUAL

¡Anda, dilo, llazerado!

JUAN

Asperá, qu'estó cansado.

PASCUAL

Pues dílo o vete deí,
no ños estorues el juego.

JUAN

Esperá, ¡pese a sant Pego!,
y dirvos he lo que oý.

LLOREYNTE

¿Lo que oýste? J. Y lo que vý.

LLOREYNTE

¿Y cuándo?

JUAN

No ha mucho rato.
Quando amajadaua el hato.

PASCUAL

¿Y espantóte?

JUAN

¡Miafé! sí.

PASCUAL

Dínoslo, dínoslo, di.

JUAN

Es cosa de grande espanto.

PASCUAL

¿Alguna hora menguada?
¿O serpentina encantada
te ha medrentado tanto?

JUAN

No. ¡Juro a sant Junco sancto!

PASCUAL

Pues dínoslo ya, carillo.

JUANBENITO

Con prazer. No sé dezillo.

¡Quán alegre estoy! ¡quánto
desque oý aquel dulce canto!

LLOREYNTE

¿Y qué oýste cantar?

Cuydo que no fuessen grillos,
pues no es tiempo de cruquillos.

PASCUAL

O los galos del lugar
serían a mi pensar.

JUAN

Era el ángel del Señor
que perñotaua el loor
que deuemos de tomar
todos, todos, y gozar.

Tomemos todos prazer.

PASCUAL

Quiçás que algún lladrobaz
o algún llobo rauaz
deuía aquesso de ser.

JUAN

¿Aún no me querrés creer?
Vilo assí, como vos veo,
cantando la «grolia Deo.
en el cielo deue auer,
y en la tierra paz tener».

PASCUAL

Soncas aora paz tenemos;
entre nos no ay varajas.

LLOREYNTE

Ño daré por ti tres pajas.
Vayte, que no te creemos.

PASCUAL

Dexémosle, ¡hau!

LLOREYNTE

Dexemos.

JUAN

Asperá, ¡pese a sant Pabro!

PASCUAL

Anda, vete de aý, diablo,
que oýr más no te queremos.
¡Sus! Dáca. Al juego tornemos.

JUANBENITO

¿Ves que dixo que parió
oy la hija de Sanctana?

PASCUAL

¡También pudo parir Juana!

JUAN

No, qu'El que d' ésta nasció
es el qu'el mundo crió.

LLOREYNTE

Dí, ¿crió los animales?

JUAN

Él los crió, y los mortales
Éste es que los formó.
Cielo y tierra estableció.

PASCUAL

¿Y cómo siendo criador,
vino agora a ser criado?

JUAN

Por remediar el peccado
de Adán y viejo error,
se haze sieruo de señor,
y mortal siendo inmortal;
siendo diuino, humanal,
siendo mayor, se haze menor,
muy omilde con amor.

LLOREYNTE

Bien lo as retronicado.

JUAN

O, toscoshocos campestres,
que ya las bestias siluestres
de rodillas se han hincado,
por Señor le an adorado

en el pesebre do está;

creedme, creedme ya,
que oy el mundo ya es librado
de tributo, y restaurado.

PASCUAL

Por esso nosotros vimos
denantes muy gran llucencia.

LLOREYNTE

Dome a Dios, esta nacencia
que nosotros la sentimos
denantes quando venimos.

JUAN

Nascía la luz del día.

PASCUAL

¿Y de quién? Di.

JUAN

De María.

LLOREYNTE

En las músmicas que oýmos
¡dome a Dios! lo conoscimos.

JUANBENITO

Todo el mundo lo sintió:
la tierra, los elementos,
los cielos y mouimientos,
cada qual plazer mostró.

PASCUAL

Yo también, ¡huy ha, huy ho!

LLOREYNTE

Yo también.

JUAN

Pues yo también.

PASCUAL

¿Y a dó nació?

JUAN

En Belén.

LLOREYNTE

¿Tan chico lugar tomó?

JUAN

Do su madre lo parió
estaua profetizado
por el profeta Mechías.
D'Este dixo Zacharías
que vernía humillado
en carne humana encerrado.

PASCUAL

Humilde Cordero manso,
nuestro bien y gran descanso,
de las gentes desseado,
de los profetas amado.

JUAN

Los del seno de Abrahán
sanctos padres patriarcas,
legis doctores monarchas,
todos se agasjarán.

En el limbo donde están
ales venido el consuelo
que ya esperauan del cielo.
Hartarse ha qualquier gañán
ya del angelical pan.

A aqueste Dios perñotó
Abrahán en trinidad,
trinidad en vnidad,
quando tres ángeles vió
y vno solo adoró.

Ysac en ser obediente
lo figuró claramente.
Ya la estrella de Jacob
todo el mundo rellumbró.

PASCUAL

Al profeta desterrado
allá en la zona quemada,
d'Éste no le quedó nada
en el tintero oluidado
sin dexarlo solletrado.

JUAN

Quando yo m'era moçuelo
oý dezir a mi ahuelo
que sería Dios encarnado,
que Joeles lo ouo habrado.

PASCUAL

Dome a Dios, que Ysaías
llamaua a Aqueste rucío.

JUAN

Éste es que, como río,
vino agora en nuestros días
a enchir las profecías.

LLOREYNTE

Ya oy las nuues llouieron
el Justo que les pidieron.
Saluador, Sancto, Mexías.
Alegrías, alegrías.

JUAN

Oy las altas gerarchías,
potestades, cherubines,
principados, serafines,
se gozan con melodías.

PASCUAL

Éste es el que Malachías
sol de justicia llamó.

LLOREYNTE

Sí, y también lo profetó
Daníel y Sophonías,
Ossé, Varuc, Jeremías.

PASCUAL

¿No dixo nada Jadillas?

JUAN

No es propheta.

PASCUAL

Di más d'Él.

JUAN

El rey Daud, Ezechiel,
dixeron mil marauillas
que ya yo no sé dezillas.

LLOREYNTE

¡Pardiós! Mucho sabes tú.
¿Cómo se llama?

JUAN

Jesú.

PASCUAL

Con prazer todo me engrillas.
Hinquémosle las rodillas.

JUAN

Hinquemos con deuoción.

LLOREYNTE

Él es Dios.

JUAN

Y Dios y Hombre.

PASCUAL

Grolifiquemos su nombre.
¡Sus! Todos con atención
hagámosle oración.

O, Señor, tu señorança
y tu terrible alabança
me quiera dar saluación,
después grorificación.

LLOREYNTE

¡O Señor grorificado!
por la vuestra magestad,
vos, Señor, me perdonad.

PEDRO

¡A, Juan! ¡A, Juan del Collado!

PASCUAL

¿Quién es? di.

JUAN

Pedro Picado.

Ha, Pedro, Pedro, ¿dó estás?

Llega'cá, mira, verás.

Presto, no te estés parado,
que gran rato te he'sperado.

PEDRO.

He estado casi embabido
mirando que van volando
zagales y van cantando
por en somo del exido
vn cantar desminuýdo,
haziendo mill gargalismos
y gozándose ellos mismos.
Y no sé por dó se han ydo,
ni les atinaré el nido.

JUAN

Fuéronse al paráyso,
que eran ángeles de Dios
que perñotaron a nos
cómo Dios nacer ya quiso.

PEDRO

¡Dios! que estoy muy arrepiso
por no me auallar tras ellos...

JUAN

No podieras conocellos

aunque fueras más enuiso,
según fué tan de improuiso.

LLOREYNTE

Vamos, vamos adorar
la madre de aquel gran Rey
que nos viene a dar la ley
para auernos de saluar.

JUAN

Ésta es Virgen singular,
es la verga de Iessé.
¡O fuente viua de fe,
o clara estrella del mar!
¡quién te alcançara a loar!

PASCUAL

Aunque muchos la loaron
antes mucho que nasciesse,
no vuo quien loar pudiesse
las gracias que en ella hallaron,
por más más que rellataron.

Gedeón en el vellón
y en la vara el sancto Arón
yo cuydo la perñotaron,
y otros lo profetizaron.

JUAN

Salamón no se dormió.
Con sus dulces cantilenas,
tan huertes y tanto buenas,
claramente la mostró.
Ésta es la que alabó
dándole muchos loores.

Ésta quita los dolores
qu'el primer hombre nos dió
quando contra Dios pecó.

LLOREYNTE

Esto es lo que vió Moysén
quando la çarça encendida
ardía sin ser ardida.

JUAN

Deñotaua este gran bien.

PASCUAL

O Belén, Belén, Belén,
por quien oy en ti nasció,
gran gozo nos percundió.
No ay quien lo perñote bien.

PEDRO

¿Y deónde es?

JUAN

De Llazarén.

PEDRO

¡Llazarén, ciudad florida,
ciudad de hartura y de pan,
descanso de todo afán,
espejo de nuestra vida!

Ya cualquier alma aborrida
descordoje sus dolores,
pues nasció la flor de flores,
flor más clara, esclarecida,
de la flor más escogida.

LLOREYNTE

Dime ¿es éssa la donzella
de quien estaua ya escrito

ser madre del Infinito?

JUAN

¡Ésta, ésta, ésta es ella!
la más chapada y más vella
que en este mundo se vió.
Nunca otra tal nació.

PEDRO

Vamos, ¡sus! todos a vella.
Razón es de conoscella.

JUAN

Entre todos los viiientes
aquésta, aquésta es la más
que fué ni será jamás
clara luz para las gentes.

Fuente viua a los sedientes,
vía para caminantes,
puerto para nauegantes,
salud para los dolientes.

PEDRO

Vamos vella y más no cuentés.

PASCUAL

¿Cómo hemos de aballar
sin que algo le lleemos
para que llugo le demos?

PEDRO

Yo le entiendo de endonar
vn pato muy singular.

LLOREYNTE

Pues yo vn muy gordo cabrito.

PEDRO

Yo vn cordero y vn chorlito.

JUANBENITO

Yo leche le quiero dar,
y natas y vn cuchar.

PEDRO

No dexemos el ganado,
que lo lleuarán de robo.

JUAN

No, qu'el cordero y el lobo
han de pacer en un prado,
y ha de andar apacentado
el león con la oueja,
y el cabrito y la gulpeja
han de comer de vn bocado;
no tengas dello cuydado.

PEDRO

Vamos presto, no tardemos.

LLOREYNTE

Ora, ¡sus! ¡sus! aballar.

JUAN

Pues deuemos leuantar
vn cantar con que lleguemos
y gran regolax lleuemos.

LLOREYNTE

Dilo, Juan.

JUAN

Mastú, Lloreynte.

PEDRO

Mas Pascual.

PASTOR.

De buenamiento.

JUAN

Pues cantá todos.

PEDRO

Cantemos
y más aquí no paremos.

LLOREYNTE

Yo, miafé, no cantaré,
qu'estoy tan relleno deajos
que me ahogo con gargajos,
y echar habra ño podré,
mas si queréys llamaré
corriendo a mi carillo.

JUAN

Ve llamalo.

LLOREYNTE

¡A, Minguillo!

MINGO

¿Praz?

LLOREYNTE

Ven presto.

MINGO

Sí haré.

JUAN

¿Quieres cantar?

MINGO

Sí, alahé.

VILLANCICO

(Cantado y baylado)

Gran deporte y gran conorte
deuemos todos tener
pues Christo quiso naser.

Deuémonos gasajar
pues qu'es Dios de Dios venido.
Hombre y Dios no confundido,
Dios y Hombre singular.

Todos, todos a cantar,
todos a tomar plazer,
pues Christo quiso naser.
Cantay si queréys, collaços.
Que nos praz, miafé, cantar.
Pues también deuéys vaylar.

Que nos praz, sin enuaraços.
Hasta hazernos mill pedaços,
hasta en tierra nos caer,
holguemos sin fenescer.

Por limpiar nuestras manzillas,
oy Iesu Christo nació.
Nuestra humanidad tomó
para reparar las sillas.

Tan profundas marauillas
no ay quien las pueda entender,
sino sólo con creer.

No hay redemio, no ay hemencia
de poder cholla alcançar
a poder perquillotrar
cómo fué aquesta nacencia.

Ni con cencia ni sabencia,
ni con saber ni entender,
no se puede conoscer.

Tomemos mill gasajados,
calquemos mill çapatetas,
cantemos mill chançonetas
y mill sonos perchapados.
Alegres, regozijados,

vamos todos esto a ver
a Bethlén, sin detener.

FIN

Anday vosotros delante.
Vení, vení, que sí haremos.
Ora pues ¡sus! no tardemos;

cada vno vayle y cante,
perpujante y rutilante.
Por qu'el Niño aya prazer,
haga qualquier su poder.

VILLANCICO

(Para se salir cantando y bailando)

Dezid, los pastores,
qué venís de ver
con tanto plazer.

Vimos a María,
muy noble donzella,
que ansí reluzía
como clara estrella,
la más linda y bella
que fué ni ha de ser,
ni s'espera ver.

So vn portalejo
la vimos estar,
y vn honrrado viejo
también, sin dudar;
y oýmos cantar,
y oýmos tañer,
y entramos a ver.

Vimos marauillas
quales nunca fueron:
reparar las sillas
ya que se perdieron,
de los que cayeron
de su merescer
por soberbios ser.

En vn pesebrito,
hallamos vn niño,
atan gracioso,
que ouimos cariño.
Posimos aliño
de más cerca ser,
por mejor lo ver.

Cab'É1 allí estauan
vna asna y vn buey;
ambos le adorauan
al muy sancto rey.

El dador de ley
sentimos Él ser
en su parescer.

FIN

Ángeles del cielo
y las gerarchías
nos dauan consuelo
con sus melodías.
Cient mill alegrías
les vimos hazer
con gloria y plazer.

Edición digital Pdf para la Biblioteca Virtual Katharsis

http:// www.revistakatharsis.org/

Rosario R. Fernández

rose@revistakatharsis.org

Depósito Legal: MA-1071/06

Copyright © 2008 Revista Literaria Katharsis 2008