

# MEDITABUNDEANDO

(Inédito)

Por

Justo S. Alarcón

## INDICE

Alfa y Omega

Principio y Fin

Los destinos

La libertad

Las contraposiciones

La irreconciliabilidad

Las creaciones

Las herencias

La armonía

La balanza

## ALFA Y OMEGA

En el catecismo  
se nos decía  
que  
Dios creó al mundo  
de la nada.

Los niños  
lo repetíamos  
sin entender  
absolutamente nada.

Más tarde  
se nos leía  
el Génesis  
en donde se nos decía  
que  
Dios había creado al mundo  
en seis días.  
Y que  
al séptimo  
descansaría.

Andando los años  
en clase de filosofía  
más de un viejo doctor  
nos repetía  
que  
ya los griegos  
Aristóteles y Platón  
estudiado habían  
al inmóvil Primer Motor.

Y con mucha facundia  
también nos hablaban  
de la inalcanzable  
Primera Causa.

En este mundo  
todo se mueve  
al mismo tiempo.

Nadie  
puede ser causa  
ni motor  
de su propio movimiento.

Luego...  
se sigue que  
siempre girando sobre sí mismo,  
sin poder  
alcanzar  
su propio principio  
el movimiento Omega  
fue causado  
por el motor Alfa  
en una inquebrantable cadena.

La mosca  
que mueve sus alas  
y el perro  
que mueve su cola  
y el hombre  
que mueve su arma  
y la cola  
que mueve  
el cometa...

todos son movimientos  
Omega  
causados por el motor  
Alfa.

La vida humana  
que de un punto  
misterioso depende  
se mueve  
continuamente  
en un mismo punto  
por la Causa Alfa.

Hoy, entrado ya en años,  
misteriosamente  
me pregunto,

si el perro  
    que coleó a la mosca  
el hombre  
    que mató al perro  
y el cometa  
    que con la cola  
    dio un latigazo  
    a la Tierra  
en donde habitan  
    la mosca, el perro y el hombre  
son movimientos Omega  
inquebrantablemente  
en cadena

se seguiría luego...

que toda esta misteriosa  
concatenación Omega  
radicaría  
    en la Causa  
    y el Motor  
    Alfa.

## PRINCIPIO Y FIN

Por primavera  
arranco de raíz  
las malas hierbas  
de mi jardín.

Para que se sequen  
las dejo boca arriba.  
Cambia el verde a gris  
después de unos días.

Corto una olorosa  
y bella flor  
del firme tallo  
de un girasol.

En un jarro de cristal  
la meto con agua.  
La arrojo al basurero  
después de una semana.

Con un afilado cuchillo  
y de un solo tajo  
de la enterrada raíz  
una lechuga desgajo.

Esa lechuga  
con tomate y aderezo  
desaparece por encanto  
a la hora del almuerzo.

(Y nadie se preocupa  
de sus breves paraderos.)

Camino por mi huerta  
y veo una procesión  
de pequeñas hormigas

que buscan alimentación.

Con la lisa suela  
de mi enlodado zapato  
una tras otra  
las voy pisando.

Tuve algunos canarios  
de varios matices de canto.  
Eran amarillos y verdes.  
Un verdadero encanto.

Entre unos alambres  
estando enjaulados  
los gatos de la vecindad  
a todos los desplumaron.

De rizada lana  
tenía yo un perrito.  
Era el mejor amigo  
de mi pequeño hijo.

Debido a la ingénita vejez  
a los dieciséis años  
con una finísima aguja  
lo feneció el veterinario.

Un tío mío  
criaba vacas.  
Unas de leche  
y otras de matanza.

Allá por Navidades  
la de color blanquinegro  
para asadero de la familia  
la llevó al matadero.

(Hasta ahora  
nadie se preocupaba  
de sus futuros paraderos.)

Una niña de diez años  
y en su casa indefensa  
por un hombre desalmado  
fue violada y muerta.

El asesino desviado  
fue puesto en cadenas.  
Al año lo sentenciaron  
a la silla eléctrica.

Una muchacha joven  
que lo tenía unido  
por alguna razón ignota  
cometió suicidio.

La llevaron a la iglesia.  
Entre llantos y dolencias  
rodeada de blancas flores  
se la tragó la hambrienta tierra.

Un viejo nonagenario  
seco como un duro palo  
después de largo esperar  
expiró en su descanso.

Todos sus hijos y nietos  
guardaban profundo silencio.  
Sus miradas y ojos tersos  
se mostraban satisfechos.

(Ahora  
todos se preocupaban  
si todos habían o no llegado  
a sus ignotos paraderos).



## LOS DESTINOS

"El que de madre nace  
al vientre  
de la tierra  
vuelve".

"Recuerda hombre  
que polvo eres  
y en polvo  
te convertirás".

"Todo lo espiritual es inmortal  
Es así que...  
el alma humana  
es espiritual  
Luego...  
el alma humana  
es inmortal".

Nace el pino de un piñón.  
Después de siete o diez años  
da piñas y cuantiosos piñones.  
De los piñones nacen otros pinos.  
Ni él ni nosotros sabemos  
cuál vayan a ser sus destinos.

El naranjo brota de su semilla.  
Después de siete o diez años  
nos ofrece cien o más naranjas  
jugosas, dulces y amarillas.  
Nos comemos unas cuantas  
y de las otras caen pepitas.  
De éstas nacen más naranjos  
y con esto se cierra el ciclo.

De dos pequeños huevos  
nacen dos gorrioncillos.  
Después de algún tiempo  
emprenderán el vuelo  
dejando su nido vacío.

Su madre les provee alimento.  
Los pequeños gorrioncillos  
se enamorarán con el tiempo.  
Formarán otros nuevos nidos  
y otra vez se cerrará el ciclo.

El campesino  
desbroza la tierra  
con su pala y con su pico  
para sembrar y cosechar luego  
una hectárea de dorado trigo.  
Algunos conciudadanos  
muelen el grano.  
Otros hacen el pan  
y todos se lo llevan  
al epigastrio.

El trigo y el pan  
desaparecen.  
Y el campesino no deja  
rastros de ninguna especie.

El minero  
con dinamita y hierros  
revienta la entraña de la tierra  
para sacarle toneladas  
de frío y plateado acero.  
El automovilero  
convierte el metal en carros.  
Y el guerrero  
para matar a sus hermanos  
emplea armas de rojo acero.

Los autos, las armas y el acero  
se transforman en chatarra.  
Y dura muy breve tiempo  
su larga memoria trágica.

Los padres  
fertilizan sus contrapartes.  
Después de nueve meses  
al mundo un niño

entrega la madre.

Al igual que un pájaro  
el niño alas echa.

Y con otra hembra  
forma nueva pareja.

Cría hijos  
y de nuevo  
se cierra  
otro ciclo.

Los abuelos simulan eternizarse  
en la memoria y apellido  
de su larga progenie.

Pero el nombre y la sangre  
se van diluyendo  
a medida que el árbol crece.

El artista  
concibe y crea la obra.

La pintura yace fría en el cuadro,  
la música en las notas de la partitura  
y la poesía en los cortos versos de la estrofa.

El observador, el oyente y el lector  
extraen del esquelético objeto de arte  
la vida que está latente y encarcelada  
en el lienzo, el pentagrama y la estrofa.

El artista creador,  
émulo de Dios,  
a través del arte  
quiere eternizarse  
en la sensibilidad  
del receptor.

Pero éste  
al convertirse en otros muchos,  
diluyéndose lentamente va.

Y con ello  
también desaparece  
la humana sensibilidad  
y la breve inmortalidad.

El filósofo

siembra en las mentes  
de sus estudiantes  
sus limpias visiones y juicios  
y el chuparrosas el néctar  
en el tierno pico  
de sus hijitos.

Los conceptos e invisibles ideas  
no quedan grabadas  
ni en la pupila, ni en el oído  
ni en la letra  
del lector, del oyente y del vidente,  
sino en la espiritual  
sustancia de la mente.

La idea  
ser espiritual  
es concebida  
en la entraña  
de otro ser espiritual  
que es el alma.

Ambas  
contrayendo nupcias  
y fertilizándose  
con ansiedad  
como un ser siamés  
o un cometa en el firmamento  
emprenden el vuelo  
a los arcanos secretos  
de la  
misteriosa  
inmortalidad.

## LA LIBERTAD

Todos pronunciamos  
todos hablamos  
todos creemos  
que vivimos  
morimos  
e incluso  
matamos  
por la libertad.

Hasta la saciedad.

Pero  
¿qué es libertad?

El gallo  
enjaulado  
sale del gallinero  
bate las alas  
estira el cuello  
y arroja  
una cascada de notas  
por su recién afinado  
y canoro instrumento.

El gavilán  
graciosamente  
deslizándose  
por el aire va.  
Como un relámpago  
clava la certera pupila  
y sus frías garras  
en el sonoro cuello  
del altivo gallo.

El rancharo  
su escopeta dispara.  
Y el gavilán queda  
con una rota ala.

Las tres libertades  
quedan al instante  
coartadas y teñidas  
de sangre.

En la sociedad  
el rico

su libertad ensancha  
teniendo en su mano  
la batuta mágica  
que ordena al criado  
que le traiga agua  
y que arrodillado  
le ponga la alpargata.

En la ciudad  
el pobre

abriendo los ojos  
arqueando las cejas  
parpadeando las pestañas  
extasiado  
ante las corbatas de seda  
y las uñas pintadas  
en las telenovelas  
prendido de la pantalla  
su libertad explaya.

En el campo  
el rico y el pobre

por entre el estricto orden  
del sol que abrasa  
de los torrentes que se desbordan  
de la blanca escarcha  
y de los anillos de la boa  
andan a caza  
de su libertad.

¿Qué es libertad?

Nos dice el político

que consiste en trabajar  
diez horas al día  
doce meses al año  
sesenta años de vida  
para engordar  
a la sociedad.

Al político  
le dijo un día:  
"mentira.  
Yo no quiero  
tu libertad".  
Con plena conciencia  
le hizo una herida.

Ahora tiene que pasar  
el resto de su vida  
entre cuatro paredes  
y en su soledad  
pensando libremente

qué es libertad.

## LAS CONTRAPOSICIONES

De niño  
tenía un pavoroso  
miedo  
al infierno.

Aquellas llamas rojas  
que rodeaban  
y envolvían  
a las almas  
en formas de cuerpos  
grabadas en estampas  
y en relieves de catedral  
representando al averno.  
Aquellas llamas  
que traducían  
lo eterno.

Al Padre Eterno  
con barbas de chivo  
y severo ceño  
siempre  
le tuve miedo.

Y  
aunque no quisiera  
de niño  
tuve que ser bueno.

De adulto  
y siendo también padre  
me pregunto  
cómo una hormiga  
por mucho que pique  
puede mortalmente herir  
la dura piel  
de un elefante.

Y cómo a un mastodonte  
puede entrarle



tanto coraje  
como para aniquilar  
de un culatazo  
a una mosca trepidante.

Un padre recto  
puede entregar  
al encarcelamiento  
a su hijo asesino  
por algún tiempo.

Un niño travieso  
aunque quiera  
nunca podrá pegarle  
con la piedra  
de su resortera  
al incandescente sol.

La distancia  
y el tiempo  
entre el niño  
y el sol  
corren parejas  
entre un pecador  
y un Dios.

Lo infinito y eterno  
medirse no pueden  
con el metro casero  
que aparece  
y desaparece  
con la brevedad  
del tiempo.

El amor y el temor  
son antagónicos términos,  
como la venganza y el dolor  
son elementos  
en contraposición.

El Amor  
sin límites  
crece.

El temor  
en la Nada  
se convierte.

## LA IRRECONCIABILIDAD

Las avalanchas del Perú  
y los terremotos de California  
¿serán la misma cosa  
que las bombas  
de hidrógeno  
o atómicas  
arrojadas  
sobre las ciudades niponas?

Centenares  
y miles de seres humanos  
de ambos sexos  
y edades  
inevitablemente  
se enfrentan  
con sus hados.

Aquel retoño  
de manzano que se abría  
y que todavía chupaba  
tiernamente  
del tronco de la madre.  
Y aquella flor de peral  
que apenas  
abría su delicada corola  
al dulce néctar  
que en sus zancos  
recogía la abeja  
quedaron frustrados.

Pues la bomba y la avalancha  
troncharon el ombligo  
que a la madre los ataba.

Dios y Truman  
parecen tener algo en común.  
Si la creación  
consiste  
en hacer que algo brote de la nada  
la aniquilación

será  
una antireacción.

¿A qué leyes obedecen  
la creación y la aniquilación?  
¿A una ley constante  
o a un capricho  
cruel  
intolerable e intolerante?

El nido  
construido por una pareja  
de golondrinas  
en una ventana de la misión  
de Capistrano  
y  
la casita del Japón  
hecha de ramas de palos  
sobre uno de tantos pantanos  
parecen tener en común algo.

Lamentable equivocación.

Si la casa y el nido  
hubieran sido construidos  
en otros sitios,  
o si las leyes naturales  
y las sociales  
no hubieran sido tales  
ni Dios ni Truman  
ni el nido ni la casa  
hubieran quitado  
y perdido  
las vidas  
y creado problemas  
de culpabilidad  
y conciencia.

Pero persiste la incógnita  
y también el problema.

Si los que hacen leyes  
naturales o sociales

saben  
que los que hacen nidos  
sobre las ramas  
y casas  
sobre la tierragua  
son ignorantes

¿serán  
culpables  
de tanto desacato?

¿O serán la ciencia  
y la ignorancia  
madres  
de todos los males?

Porque  
parece ser  
que  
*tertium*  
*non datur.*

## LAS CREACIONES

*"Crear  
es producir algo  
de la nada".*

Entre un piñón  
que mide  
un centímetro cúbico  
de circunferencia  
y un gigante pino  
hay una gran  
diferencia.

Entre el esperma  
y el huevo  
microscópicos  
de un carnero  
y una oveja  
y su robusto cordero  
hay una gran  
diferencia.

Entre el hombre  
y la mujer  
que nacieron  
de dos fertilizados  
y diminutos  
huevos  
hay una gran  
diferencia.

El carpintero  
el albañil  
y el fontanero  
después de un acuerdo  
construyen una casa  
de cañería  
cemento  
y madera blanda.

El ingeniero  
    concibe una fábrica.  
    Con hierro  
        plástico  
                y acero  
produce una máquina.

El escultor  
    se imagina una vida  
        y en el sueño febril  
    de una forma plástica  
engendra  
    una palpitante  
    estatua.

El poeta  
    entre imágenes  
        colores  
                y palabras  
gesta su propia alma.

El Ser Supremo  
    al mirarse  
    en su propio espejo  
ideó el piñón  
    el huevo  
        y la imagen  
del que concibió  
    la máquina  
        la casa  
                y la estatua  
sacándolo todo  
de la nada.

Pero si el Ser Supremo  
    siendo en el espacio infinito  
    y en el tiempo eterno  
        sacó al ser de la nada

parece ser  
    que si en El  
    no existiera la nada  
    no podría haber creado

de la nada  
la existencia  
de otro ser.

El ser existe.

Luego...

¿cómo pudo  
haber sido creado  
de la inexistente nada  
estando ésta  
en lo infinito  
de su plenitud  
acrisolada  
y aniquilada?



## LAS HERENCIAS

Cuando

a un almendro  
una ramita  
de naranjo  
se le injerta  
brotarán  
olorosos azahares  
la próxima primavera.

Una planta

con suficiente agua  
y fertilizante  
crecerá  
en el desierto  
saludable  
y dará  
rojos y carnosos  
tomates.

Platón "el filósofo"

nos decía  
que las cosas  
en esta tierra  
son reflejos  
de las ideas  
preestablecidas.

Carl Jung "el psicólogo"

concluyó  
que muchas  
de las características  
humanas  
de hoy día  
por generaciones  
y generaciones  
centenarias  
son transmitidas.

Los hijos

cuyos padres  
fueron del SIDA afectados  
caminarán con la muerte  
a su lado  
paso a paso.

La fruta  
que comieron  
nuestros primeros  
y milenarios  
padres  
Adán y Eva  
no era  
ni manzana  
ni naranja  
ni aguacate  
ni pera.

Tuvo que ser  
de otra  
misteriosa  
y mortal  
naturaleza.

## LA ARMONÍA

Ayer quise probar algo.

Siempre hablamos  
de orden  
    de regla  
        de simetría  
    de proporción  
y de armonía  
    en la naturaleza  
    y en la vida.

Ayer quise probar algo.

Algo que va contra la regla  
el orden y la armonía  
de la naturaleza  
y de la vida.

Salí al jardín  
que cultivo  
detrás de mi casa.

Una rosa, un jazmín  
un perro, un pato  
un gato gentil  
y una suelta  
bandada de pájaros.

Dejé que todo mi ser  
se engolfara  
y al mundo se abriera.

Dejé libres  
    a mis oídos  
        a mi olfato  
            a mi paladar  
    a mis ojos  
y a mi tacto.

En menos de un minuto  
oí diferentes trinos de pájaros  
maullar al espeluznado gato  
ladrar a mi enfurecido perro  
y graznar al asustado pato.

Al mismo tiempo  
vi un avión  
que en su ruta  
seguía dirección opuesta  
a las juguetonas nubes  
que hacían piruetas

mientras  
que un denso  
viento  
despeinaba  
la melena  
de las palmeras.

Un rayo  
caía  
perpendicular  
a los faros horizontales de otro avión  
que con sus cuernos  
enfurecido embestía  
a un ciclón.

Una paloma  
revoloteaba  
loca  
mientras  
un turpial  
se acurrucaba  
bajo la penca  
de un nopal.

Un chillido de ambulancia  
se mezclaba  
con el graznido del pato  
el ladrido del perro  
el maullido del gato  
y el olor pestilente

a espinazo  
de pescado.

Una toronja  
    azotada  
    por el viento  
    en su camino  
    hacia el suelo  
le cayó en la cabeza  
al atolondrado perro.

El polen de los girasoles  
    volando por el aire  
se metieron  
    en las fosas nasales  
    del alérgico gato  
    produciendo un estornudo  
    que asustó al pato.

Me arrimé a una rosa  
para ver si podía  
restablecer la perdida  
    armonía.

Acerqué la nariz  
    y una laboriosa abeja  
    que se hallaba  
        en la corola metida  
en un momento de enojo  
me clavó el afilado aguijón  
en la torturada mejilla.

El lamento de la ambulancia  
y el quejido del avión  
    se mezclaron  
        al ladrido, al maullido  
        al graznido y al dolor  
        del aguijón.

Decidí recoger mis sentidos.  
Cerré los ojos  
    y me concentré.

Saboreé

una deliciosa orquesta  
que oía a susurro  
palpaba aromas  
y sabía a néctar.

Después de un eterno minuto  
me di cuenta

que en la vida  
y en la naturaleza  
a pesar de un aparente desorden  
hay una ley recóndita  
y una armonía interna.

Ayer pude probar algo  
acerca

del desorden  
y la armonía  
de la vida  
y la naturaleza.

## LA BALANZA

Será muy triste irse de este mundo  
sin que los seres queridos  
agradezcan  
lo que por ellos se ha hecho  
en lo más mínimo.

Cuántos trabajos  
cuántos desvelos  
cuántos sinsabores  
y cuántos esfuerzos

uno ha sufrido  
entregando  
el amor  
la felicidad  
y el apoyo moral  
compartidos

silenciosamente  
como una hormiga  
con su carga en la mandíbula  
como una abeja  
con el néctar en las zancas  
como una tortuga  
con el caparazón auestas  
como una paloma  
con sus protectoras alas  
y como una oveja  
con su ubre repleta

silenciosamente  
dando  
amor  
alimento  
y protección

continuamente.

El fiel de la balanza  
pierde

su estrella polar  
su aguja imanada  
y su justo medio  
cuando  
los deberes  
y los derechos  
en los dos platillos  
no contienen el mismo peso.

Qué triste ha de ser irse  
de este ingrato mundo  
sin que los seres queridos  
agradezcan  
lo que por ellos  
con dolor y amor  
se ha hecho.

Pero más triste debe ser  
llegar al final de la jornada  
y darse cuenta  
de que aquellos seres queridos  
que tanto de sí han dado  
para siempre ya se han ido  
y sin antes  
haberles las deudas pagado.

Los que se van  
sin recibir pago moral  
que en la presente vida  
no esperen recompensa

y los que se quedan  
que se dispongan  
más tarde a pagar  
con amargas lágrimas  
las contraídas deudas.