

El zapatero y el rey

José Zorrilla



<http://www.revistakatharsis.com/>

El zapatero y el rey

Drama en cuatro actos, por don José Zorrilla

Primera parte

José Zorrilla y Moral

[**Nota preliminar:** Edición digital a partir de la de Madrid, Yenes, 1840 y cotejada con la edición crítica de Jean-Louis Picoche (Madrid, Castalia, 1980, pp. 69-208.)]

Por odio y contrario afán

*calumniado torpemente,
fue soldado más valiente
que prudente capitán.
Osado y antojadizo
mató, atropelló cruel;
mas por Dios que no fue él,
fue su tiempo quien lo hizo.*

A mi amigo DON JOSÉ GARCÍA LUNA.

Me aconsejaste que presentara en escena al rey Don Pedro, y escribí este drama para ti. Reconocido quedó a todos los actores que han tomado parte en su representación: pero sería necia vanidad negarte las dos partes de gloria que te corresponden.

El rey Don Pedro te daría las gracias; y el público que te ha colmado de aplausos te ha dicho mejor que pueden hacerlo mis palabras, que has aconsejado bien y has ejecutado mejor. Tu buen amigo

JOSÉ DE ZORRILLA.

Madrid 14 de marzo de 1840.

PERSONAJES

DON PEDRO.

BLAS, *su hijo*.

DON JUAN, *su hijo*.

TERESA *su hija*.

DIEGO PÉREZ, *zapatero*.

UN HOMBRE *del pueblo*.

DOÑA ALDONZA CORONEL.

DON JUAN DE COLMENARES.

DON ALBAR PÉREZ DE GUZMÁN.

SAMUEL LEVI.

UN CONJURADO.

UN EMBAJADOR *del rey de Granada*.

D. DIEGO GARCÍA DE PADILLA.

JUAN CORTACABEZAS.

DOS BALLESTEROS *de la guardia del rey*.

EI CARDENAL, *legado del pontífice*.

ROBLEDO.

Acto I

La escena es en Sevilla.

Escena I

Interior de la casa de DIEGO PÉREZ: ajuar del oficio. Es de noche.

BLAS. TERESA.

TERESA	Sí, sí, cierra la ventana, que hace una noche...	
BLAS	Muy buena para empezar una ronda.	
TERESA	¡Vaya, y diluvia!	
BLAS	Por fuerza bebe los vientos por tí si hoy es constante.	5
TERESA	¡Qué pelma!	
BLAS	Vive Dios que es un mancebo que vale un mundo, Teresa; ni valientes le intimidan, ni temporales le arredran; con su espadón en el cinto y su malla sempiterna, no hay quien le tosa en Sevilla si como ronda pelea.	10
TERESA	Siempre te me estás burlando.	15
BLAS	¿Yo burlarme? no lo creas; si la verdad no te digo en la vida hablé de veras. ¿Crees tú que entrar le dejara en casa, si no creyera que es un soldado y valiente?	20
TERESA	(Sobresaltada) ¡Dios mío!	
BLAS	¿Qué fue, Teresa?	
TERESA	Sería aprensión.	
BLAS	Sería.	
TERESA	Creí que abrían la puerta.	

BLAS	Lo que tú tienes es miedo.	25
TERESA	Ojalá no le tuviera; aunque en tal caso, mi Blas, gran ventaja no me llevas.	
BLAS	¿Cómo?	
TERESA	Anteanoche temblabas.	
BLAS	¿Cuándo?	
TERESA	¿Cuándo?...¿no te acuerdas»	30
BLAS	No a fe.	
TERESA	Quando aquella mano que asiéndola por las rejas cerró a golpe la ventana.	
BLAS	Algún hidalgo tronera que a su casa volvería con tres o cuatro botellas.	35
TERESA	¿Y aquellas voces que oímos? di, y el son de las cadenas?	
BLAS	¡No lo mientes!	
TERESA	¡Virgen santa, qué noche tan cruel fue aquella! Rodaba todo el infierno por el átrio de la iglesia.	40
BLAS	¿Lo viste tú?	
TERESA	¿Yo? En la cama me di mil veces por muerta, y, no me atreví de miedo ni a rebullirme siquiera. Pero Juanito me dijo que él asomó lit cabeza por la rejilla, mucho antes que a cerrárnosla vinieran, y vio	45
BLAS	¿Qué vio?	
TERESA	Seis fantasmas, cuatro blancas y dos negras.	
BLAS	Hablemos si te parece con formalidad, Teresa.	55
TERESA	Pero no dejes la obra por hablar.	
BLAS	Enhorabuena. Sigo con ella, y escucha. Aunque yo en verdad no tenga miedo a los muertos, sea dicho con la debida cautela.	60

	por no tenerlos vecinos he echado a solas mis cuentas. Y a té que la vecindad no es muy grata.	
TERESA		
BLAS	Estame atenta. Puesto que van ya tres noches que esos muertos se rebelan, y con sus danzas nocturnas dormir en paz no nos dejan, pienso ir, si padre consiente, á otro barrio con la tienda.	65 70
TERESA	¿No te parece? Y mañana ¿Mañana? ¡Soberbia idea!	
BLAS	Cuanto más pronto mejor.	
TERESA	Sí, sí, porque el miedo arrecia. Yo, la verdad, ni una noche duermo un minuto serena.	75
BLAS	Pues yo sueño con los diablos y los duendes todas ellas.	
TERESA	¡Hola! ¿con que al cabo, Blas, que tienes miedo confiesas?	80
BLAS	Negar que los muertos me hacen mucha pavura, Teresa, fuera, a hablar como hombre honrado, en mi la aprensión más necia. Sabes que en toda mi vida temí paliza, pendencia, ni motín, que en todo lance resto anduve a la defensa de mi padre o mis hermanos, de un vecino... de cualquiera.	85 90
	Sabes que estuve empeñado no há mucho en ir a la guerra, y que a dejarme mi padre ya estaria en la frontera. Mas los muertos me intimidan, ¿a qué andarse por las yerbas? Si veo venir de frente una pica, una ballesta, derecho me voy al bulto por ir aunque más no sea; pero en hablando de muertos estoy con la pataleta. Me columpio que parece	95 100

que es de plomo la cabeza,
 los pies y manos de corcho, 105
 y el corazón de manteca.
 TERESA Pues manos a la mudanza.
 BLAS No, como a padre convenga,
 á otra parte con la música.
 TERESA Blas, que llaman a la puerta.
 BLAS Abre tú.
 TERESA Miren qué gracia.
 Abre tú que estás más cerca.
 BLAS ¡Vaya! ¡Pues aun tendrá miedo!
 ¿Quién?
 DIEGO **(Dentro.)** Yo.
 BLAS Buenas noches.
 TERESA Buenas
 os las dé Dios, hijos míos. 115

(A BLAS, que se asoma a la puerta con curiosidad.)

Vaya, Blas, que llueve, cierra.

Escena II

DIEGO. BLAS. TERESA.

TERESA ¿Queréis lumbre?
 DIEGO Sí por cierto;
 que hace una noche tremenda.
 BLAS Sentaos.
 DIEGO Torna el sombrero.
 Llévate la capa y tiéndela. 120
 BLAS Chorreando está.

(Vase BLAS y vuelve.)

TERESA ¿Qué tenéis,
 padre? Traéis descompuesta,
 desencajada la cara.
 DIEGO Es el frío.
 TERESA No, por fuerza
 os ha sucedido...
 BLAS ¿Cómo? 125
 ¿qué es eso?

DIEGO Vaya, que apenas
llego, siempre os empeñáis
en que azares me sucedan.
No tengo nada.

BLAS Es que importa
que jamás os acontezca
mal, mientras que tengáis hijos
que os venguen. 130

DIEGO ¿Eh?

BLAS Que os defiendan.

DIEGO La venganza es, hijo mío,
de maldición una piedra;
que tarde o temprano vuelve
contra el mismo que la suelta. 135

BLAS Ya lo sé, padre, que he oído
mil veces eso en la iglesia.

DIEGO Pues es preciso que siempre
en la memoria lo tengas. 140
Pero vamos a otra cosa:
¿Vino?

BLAS Nadie

DIEGO En horabuena;
¿con que habéis estado solos?

BLAS Sí, señor.

TERESA Si no se cuenta
el miedo de cada cual. 145

DIEGO Y ¿de qué ese miedo era?
¿ambos calláis?

TERESA Dilo, Blas.

BLAS Padre, hablando con franqueza,
los muertos...

DIEGO Bueno, dejadlo.

BLAS Es que estamos siempre...

DIEGO Vuelta. 150

BLAS Y hemos tratado los dos
de que mudemos la tienda.

DIEGO No hay que pensar más en ello:
los muertos son gente buena,
y no se meten con nadie. 155

TERESA Pero...

DIEGO Silencio, Teresa:
no son los muertos a fe
los que ahora a mí me amedrentan:
y de una vez para siempre

	que comprendáis me interesa, que los muertos no hacen daño, y que hablar de ellos molesta.	160
BLAS	Pero, padre, ¿y esas voces que de noche nos atruenan?	
DIEGO	Cerrad las ventanas bien, y dormid a pierna suelta; las voces solo son ruido, y el ruido no rompe piernas.	165
BLAS	¿Y no era más fácil?...	
DIEGO	No.	
BLAS	Vuestro mal humor os ciega: padre, ¿qué tiene de extraño que por ser la calle estrecha, porque se pierde o se gana, ó sea por lo que sea, mude un vecino algún día a otro barrio casa o tienda?	170
DIEGO	Blas, yo tengo mis razones, y permanecer es fuerza en esta casa, aunque mucho de ello en el alma me pesa. (¡Qué diablos! ¡quiere y no quiere! ¿A que también da en la tema de callar que tiene miedo?) Pero...	175
DIEGO	Basta de querella: no hay que alzar ya más pelillos á conversación tan necia; y el que de noche curioso me abra a deshora una reja, que se eche a él solo la culpa del mal que a todos nos venga.	180
TERESA	¿Llamaron?	185
BLAS	¿Abro?	
DIEGO	¿Pues no? que entre en mi casa quien quiera.	190

Escena III

Dichos. DON JUAN DE COLMENARES.

DON JUAN Dios sea loado.

DIEGO	¡Don Juan! ¿con una noche tan cruda vos en mi casa?	
DON JUAN	Sin duda, siempre os quise con afán.	195
DIEGO	Cuatro años hace, señor, que en ella no os hemos visto.	
DON JUAN	De venir es, ¡Vive Cristo! esa la razón mejor. Cuanto más corren los años más los amigos se prueban, y amistades se renuevan en males y desengaños.	200
DIEGO	Habláis, don Juan, de amistades en tono tan singular, que nos haréis recelar en la vuestra novedades.	205
DON JUAN	¡Oh, no, Diego! Por mi vida nunca os la tuve más fiel, y de ello...	210
BLAS	(Reniego de él.)	
DON JUAN	Os da pruebas mi venida. (Con aire de importancia.) ¡Hola! ¡qué altos los muchachos están!... ¡mozo más cabal!... no le sentarían mal la coraza y los mostachos. ¿No es este el que quiso ser Yo soy, y si aun me dejaran, por San Juan que se quedaran los zapatos por coser.	215
BLAS	¿Con tanta afición te sientes? Los ojos tengo rasados solo con ver los soldados con el hierro hasta los dientes.	220
DON JUAN	Y entonces, ¿por qué esa senda?	225
BLAS	Dice mi padre, señor, que siempre he de estar mejor que en el cuartel, en la tienda.	
DON JUAN	Nada hay a eso que añadir; mas Diego, si no hay objeto que lo obste, tengo en secreto dos palabras que decir.	230
DIEGO	¿A mí, don Juan?	

DON JUAN	A tí, Diego.	
DIEGO	Podéis empezar si os place.	
DON JUAN	No estás solo.	
DIEGO	¿Eso qué le hace?	235
DON JUAN	Iréme pues.	
DIEGO	Idos luego.	
	(Con orgullo.)	
	Bajo este techo, don Juan, no hay quien no pueda discreto guardar el mejor secreto.	
DON JUAN	Grandes para ti serán los motivos de esa fe en tus hijos, pues lo son, pero fuera indiscreción fiarme yo, y no lo haré.	240
DIEGO	Pues tanto empeño mostráis. idos vosotros.	245
BLAS	(Maldita sea con él su visita.)	

(Vanse BLAS y TERESA.)

Escena IV

JUAN. DIEGO.

DIEGO	Solos estamos; ¿habláis?	
DON JUAN	Diego, tú audaz Y orgulloso de tu virtud satisfecho, caminas siempre derecho por el camino espinoso de la vida; más preciso será que te haga mirar que hay mucho en que tropezar.	250
DIEGO	Os agradezco el aviso: mas tengo ya setenta años, y si es que torcido anduve, los vicios que siempre tuve tarde os parecen estraños.	255
DON JUAN	Diego, tu altivez modera y a la razón deja luz, que es muy recta tu virtud pero es atrevida y fiera.	260

	Consulta contigo mismo lo que vas a responder, que va tu respuesta a ser tu salvación o tu abismo. ¿Quieres escribir tu nombre donde los nuestros están?	265 270
DIEGO	Ya os dije que no, don Juan.	
DON JUAN	(¡Qué tenacidad de hombre!) Diego, ¿lo has pensado bien?	
DIEGO	Sí, don Juan.	
DON JUAN	¿Y no has pensado que va a alcanzar tu pecado a mi cabeza también?	275
DIEGO	¡También a vos! no lo entiendo.	
DON JUAN	¿Quieres que en olvido eche que ambos con la misma leche nos nutrimos?	
DIEGO	Os comprendo; tal vez creéis que me amáis porque pensáis mucho en mí, mas cuando pensáis así, don Juan, os alucináis.	280
	Mucho mi arrogancia os pesa, pues culpo vuestras acciones, y esas son las mil razones porque Diego os interesa.	285
DON JUAN	Mas hay otros que inflexibles por no malograr su afán, á tu vida tenderán todos los lazos posibles. Te seguirán por do quiera, y es infalible decreto, que quien roba su secreto ayuda les preste o muera.	290 295
DIEGO	Concluyamos de una vez: yo sé que hay un Juez supremo, y nada en el mundo temo mientras me ampara ese Juez.	300
	Os habéis puesto, insensatos, con los nuestros a jugar, y habéis logrado engañar así a muchos mentecatos.	
DON JUAN	Cuanto importa mantener de ese aislado monasterio	305

	la oscuridad y el misterio, en mi empeño puedes ver. Es fuerza, Diego, que el vulgo de comprenderlo no acabe:	310
DIEGO	si ha de morir quien lo sabe, peligro, pues lo divulgo. Desprecio la oculta ley que proscribe mi virtud, y siendo en mi juventud soldado, defiendo al rey.	315
DON JUAN	Al rey que deja morir de hambre a sus servidores, que andan hoy como traidores mendigando a quien servir.	320
DIEGO	El rey que deja inhumano que a merced de oficio infame Quien tal al trabajo llame, es, don Juan, solo un villano: jamás en lo que es me meto mi rey, que soy su vasallo, bueno o mato, sufro y callo, y aunque le odie le respeto. Lo dije: ¡y mirad por Dios que pierdo ya los estribos! no temo muertos ni vivos: con que meditado vos. Y no lo toméis a espacio, que no soy yo vuestro amigo; y en amistad os lo digo, mañana voy a palacio.	325 330 335

(Un punto de silencio.)

DON JUAN	Lloré, supliqué por tí, mas la vida nos va en ello; y cada cual por su cuello mira con razón aquí.	340
	Con que si ello tanto importa, piensa a tu vez y despacio, que no llegará a palacio ni tu palabra más corta; pues no puedes en conciencia en ser nuestro consentir, custodiado has de partir,	345

y no temas la indigencia.
(Le ofrece un bolsillo que DIEGO rechaza.)

DIEGO Dadlo a los de vuestra grey,
don Juan, que yo mi pobreza 350
llevo con tanta fiereza
como su corona el rey.
Y aunque los den tan baratos
que cieguen por trabajar,
nunca pan me ha de faltar; 355
mis hijos harán zapatos.

DON JUAN Sabes, y Dios me es testigo
de que hice por tí, a mi fe,
cuanto pude.

DIEGO Ya lo sé;
mi padre os crió conmigo. 360

DON JUAN Y no sé cómo igualmente
la misma leche nos hizo
necio y descontentadizo
á tí, y a mí tan prudente.

DIEGO Tenéis razón, ¡vive Dios!
que hemos salido en pareja 365
un lobo con una oveja.

DON JUAN Tú el lobo.

DIEGO Y la oveja vos:
eso dije.

DON JUAN Hombres ingratos
que desprecian tan traidores 370

DIEGO **(Interrumpiéndole.)**
No quiero vuestros favores,
don Juan; coseré zapatos.
¿Me tenéis más que decir?

DON JUAN Que te encomiendes al cielo.

DIEGO A ese tribunal apelo. 375

DON JUAN A Dios.

DIEGO Con vos quiera ir.

Escena V

DIEGO, BLAS, TERESA.

BLAS Padre, no oí lo que os dijo,
mas créolo un desacato;
y muerte afrentosa elijo,

	si siendo yo vuestro hijo	380
	os ofende y no le mato.	
DIEGO	Blas, el cariño te ciega.	
BLAS	No sé qué juego se juega,	
	porque no oí más que el fin	
	pero el negocio es muy ruin,	385
	cuando mi padre se niega.	
DIEGO	¿Nada comprendiste?	
BLAS	No.	
DIEGO	Dios tal vez te ensordeció.	
BLAS	Vi que os ofreció dinero,	
	y que dijisteis: no quiero	390
	bien hecho, tampoco yo.	
DIEGO	Blas, la honra es un tesoro,	
	y aunque te ofrezcan más oro	
	que cabe en la catedral,	
	si la vendes harás mal.	395
BLAS	Primero me mate un moro.	
	No le está bien a un mancebo	
	los secretos rastrear	
	de un viejo, sé que no debo;	
	mas ¿me queréis confiar	400
	este? A guardarle me atrevo.	
DIEGO	Es inútil; está bien	
	donde está, y no estará, no,	
	mucho tiempo.	
BLAS	Yo también	
	tomaré lo que me den	405
	los que saben más que yo.	
(Pausa.)		
TERESA	Padre, ese hombre os ha dejado	
	tan inquieto... ¿qué tenéis?	
DIEGO	¿Vuelves ya a lo comenzado?	
	Con tan prolijo cuidado	
	acosado me tenéis.	410
	Mas ahora que hago memoria,	
	si ese soldado viniera	
	de otras noches, me pluguiera.	
TERESA	¿Os fuera útil?	
DIEGO	Sí que fuera.	415
BLAS	¡ Es, hombre de grande historia!	
	Me gusta por lo valiente,	

	y de honrado tiene facha: (A Teresa.) ¿no es así?	
TERESA	Padre, consiente en que venga...	
BLAS	Y es corriente, que quiera padre no es tacha.	420
DIEGO	No le agradezco infinito su visitas, en verdad: mas hoy que le necesito...	
BLAS	¡Voto a San Diego bendito!..	425
DIEGO	Blas, no jures.	
BLAS	Perdonad; pero mal lobo me coma si no vuelvo como un galgo con él.	
TERESA	¿Llaman?	
BLAS	Luego asoma en nombrando al rey de Roma.	430
DIEGO	Si fuera él...	
BLAS	Apostara algo.	

Escena VI

Dichos. DON PEDRO en traje de soldado.

BLAS	Seor soldado, guárdeos Dios.	
DON PEDRO	Él le socorra, mancebo. Alegre está, ¿qué hay de nuevo?	
BLAS	Nada, pues llegasteis vos,	435
DON PEDRO	¿Me esperaban?	
BLAS	Impacientes.	
DON PEDRO	¿Qué es ello, pues, linda niña? ¿se la ocurre alguna riña? ¿Qué me mandáis?	
DIEGO	Que te sientes.	
DON PEDRO	Buen viejo, disimulad; no os saludé en derechura, porque al ver tanta hermosura me siento ciego.	440
DIEGO	En verdad que sois un hombre bizarro, y siempre con buen humor,	445

(DON PEDRO mete sin ceremonia ambos pies por medio de todos.)

DON PEDRO Dejarme echar al calor
esta humedad y este barro.

BLAS (Si no viera en una pieza
su amor y su edad marcial,
Teresa, tomaba a mal 450
su desenfado y franqueza.)

DON PEDRO ¿Qué murmura el perillan?

BLAS Que traéis hoy una espada
con mucho primor dorada.

DON PEDRO En el cuartel me la dan: 455
y como me sirva bien,
jamás las señas la tomo
que al pulsarla por el pomo
se cura siempre a cercen.

Pero al caso, señor Diego: 460
dispuesto estoy a escucharos,
hablemos de prisa y claros,
que he de partirme muy luego.

DIEGO ¿Entráis en palacio vos?

DON PEDRO ¿Por qué me lo preguntáis? 465

DIEGO Porque si hasta el rey llegáis
quiero hablarle.

DON PEDRO Sí por Dios,
y si queréis que le diga...

DIEGO A solas le quiero hablar.

DON PEDRO Para tan alto picar 470
muy grave causa os obliga.

DIEGO No a mí.

DON PEDRO ¿Pues a quien?

DIEGO A él.

(DON PEDRO frunciendo el ceño se arrellana en la silla diciendo con altivez.)

DON PEDRO Diga pues lo que se ofrece.

DIEGO Al rey su merced parece.

DON PEDRO ¿La cara tengo tan cruel 475
que con el rey me compara?

DIEGO Hable de él con más respeto,
que yo jamás me entrometo
a mirar al rey la cara.

¿Y en fin lo podéis hacer? 480

DON PEDRO Cuando queráis.

DIEGO Pues mañana.

DON PEDRO ¿A qué hora?

DIEGO La más temprana.

DON PEDRO Pues bueno, al amanecer.

DIEGO ¿Os burláis?

DON PEDRO No por mi vida,
porque mañana temprano 485
ha dispuesto el soberano
dar al monte una batida;
con que si verle queréis,
que madrugéis es preciso.

DIEGO No echaré al agua el aviso. 490

DON PEDRO Mucho de él os prometéis.

DIEGO Eso es ya negocio mío,
seor soldado.

DON PEDRO Bien está;
á mí tanto se me dá;
con que en ello no porfio. 495

DIEGO Pues a otra cosa, y decid,
¿qué se habla por la ciudad?

DON PEDRO Estoy de eso a la verdad
tan al cabo como el Cid.

DIEGO ¿No os importan las noticias 500
de vuestra patria y del rey?

DON PEDRO ¿A mí?... que haya buena ley
y se hagan muchas justicias.
Lo demás nada me importa,
y cuando columbro guerra, 505
(Señalando la espada.)
doy un repaso a esta sierra,
y estoy listo en cuanto corta.

(Llaman en la puerta con brío.)

TERESA ¡Ay!

DON PEDRO Llaman.

DIEGO Abre. **(Lo hace BLAS.)**

Escena VII

Dichos, un HOMBRE del pueblo.

BLAS ¿Qué quiere?

HOMBRE	¿Diego Pérez?	
BLAS	Aquí es.	
HOMBRE	Que vaya corriendo pues, que su pariente se muere.	510
DIEGO	¿Mi pariente? ¿y qué pariente?	
HOMBRE	Gil Pérez el estatuario, que está con un mercenario muriendo devotamente.	515
DIEGO	¡Gil Pérez!... ¡Oh! perdonad, señor soldado, que entiendo que ese que se está muriendo conmigo en su mocedad siguió las armas reales.	520
DON PEDRO	Id que soy muy vuestro amigo y estáis cumplido conmigo, id a remediar sus males. Y si urgen por mala estrella medicinas o dinero,	525
DIEGO	tengo una bolsa de cuero, mandad por lo que hay en ella.	
DIEGO	Gracias y a Dios.	
BLAS Y TERESA	¿Volveréis?	
DIEGO	En cuanto el mal lo permita.	

(Sale DIEGO con el hombre; BLAS y TERESA se asoman a la puerta.)

BLAS	Corre que se precipita.	530
DON PEDRO	Mozos, buen padre tenéis.	

Escena VIII

DON PEDRO, TERESA; BLAS cosiendo zapatos.

DON PEDRO	Decidme, esquivia hermosura, ¿me queréis como yo a vos?	
TERESA	Brava pregunta por Dios.	
DON PEDRO	Brava os quiero, altiva y dura; ¿pero la frase la estraña? darela satisfacción: es que está mi corazón por sus ojos en campana. Y soldado más valiente	535
	que prudente capitán,	540

	planto el sitio y allá van mis ballestas de repente. Si el enemigo responde á él voy, y sin hacer alto entro al lugar por asalto sin mirar nunca por donde. ¿Se me entiende?	545
TERESA	Como está tan oculta la emboscada, no es fácil...	
DON PEDRO	Vuestra avanzada dió con ella.	550
BLAS	¡Voto va! páreceme que a barato lo hecháis, y se me barrunta	
DON PEDRO	¿Quien al rapaz le pregunta? calle y cosa su zapato.	555
BLAS	(Siempre adelante me lleva: por más que me tengo serio, arranca con tal imperio que el diablo que se le atreva.)	
TERESA	Bien, hablemos de otra cosa: dicen que el rey de Castilla	560
DON PEDRO	¿Está ahora con la Padilla en conferencia amorosa?	
TERESA	¿Qué me importa? es de la guerra de Aragón por que pregunto.	565
DON PEDRO	Contadme allá por difunto.	
TERESA	¿Os partís para esa tierra?	
DON PEDRO	El rey sus tercios envía para allá, y según infiero yo salgo con él primero; con que al caso, prenda mía: si no me dais antes de ir de vuestro amor una prueba, dad por llegada la nueva de que estoy para morir.	570 575
TERESA	Mucho en el alma lo siento, que al cabo os quería bien.	
DON PEDRO	(Bello está en ella el desdén, pero más el sentimiento.) ¿Con que me queréis, Teresa?	580
TERESA	Ya lo dije; mas si os vais, pésame que lo sepáis.	

DON PEDRO	¿Que os pesa decís?	
TERESA	Me pesa, porque es vuestra condición olvidar lo que ha pasado en lugar que habéis dejado: con que ved si en Aragón olvidaréis a Castilla.	585
DON PEDRO	(Con brío.) ¿Olvidar y haberla visto? y vale más ¡voto a Cristo! que la Aldonza y la Padilla.	590
TERESA	¿Qué decís? que... ¿á quien nombráis?	
DON PEDRO	Padilla y la Coronel, damas del rey.	
TERESA	¿Y con él y aquellas nos comparáis?	595
DON PEDRO	Sí, pues siendo ante la ley él el primero y mejor, la más hermosa el amor debe cautivar del rey.	
BLAS	Ved que estáis aquí conmigo, Y ved que su hermano soy.	600
DON PEDRO	Qué lengua estás hoy.	
BLAS	Es que soy...	
DON PEDRO	Calle, le digo.	
BLAS	(Los ojos me hace bajar y se me traba la lengua.)	605
TERESA	No le riñáis, que es gran mengua hacerle esto tolerar: y partid, que es ya muy tarde y no está mi padre aquí.	
DON PEDRO	¿Con vos no me dejó a mi? ¿qué importa que yo le aguarde?	610

(Tocan a las ánimas y al son de las campanas BLAS y TERESA hacen un movimiento de temor.)

DON PEDRO	¿Qué es eso?	
TERESA	¿No oís tocar?	
BLAS	Las nueve deben de ser.	
DON PEDRO	¿Y qué tiene eso que ver para ponerse a temblar?	615
BLAS	¿Qué, no sabéis lo que pasa? mas no me miréis así, que ponéis un ceño...	

DON PEDRO Di
 qué es lo que hay.

BLAS En esta casa
 es imposible vivir: 620
 la mejor noche nos comen.

DON PEDRO ¿Quién?

BLAS Temiendo estoy que asomen,
 que a esta hora suelen venir.

DON PEDRO ¡Qué tropel de desaciertos!
 ¿locos a esta hora os volvéis? 625

BLAS ¿Los oís

(DON PEDRO da un paso hacia la ventana, BLAS le detiene.)

No os asoméis.

DON PEDRO ¿Pero quién son?

BLAS Unos muertos.

DON PEDRO ¡Muertos!... ¡Bah! ¡bah! pues ya estoy;
 ¿con que todo eso era miedo?
 ¿Y se ven?

(Segundo paso de DON PEDRO y detención de BLAS.)

BLAS Estaos quedo 630
 si morir no queréis hoy.

DON PEDRO Y en efecto se oye ruido
 y se ve luz por la calle.

TERESA Siento que padre no se halle
 ya esta noche recogido. 635

BLAS ¡Cielos yo tiemblo por él!
 todos los días parecen
 hombres que a fuerza perecen
 de esa iglesia en el cancel.

DON PEDRO ¿Y la justicia lo sabe? 640

BLAS Sin duda saberlo debe.

DON PEDRO ¿Y entonces?

BLAS Y TERESA Nadie se atreve.

DON PEDRO (Gran misterio en ello cabe;
 prosigamos, y si encuentro
 el hilo a este laberinto, 645
 fuego pondré a su recinto
 hasta dar con lo que hay dentro.)
 Decid, ¿y habéis visto alguno
 de esos cuerpos que perecen

por la noche, y aparecen 650
 por la mañana?
 BLAS Ayer uno.
 DON PEDRO ¿Tenía herida?
 BLAS En el pecho.
 DON PEDRO ¿Y mostraba la señal
 ser de espada o de puñal?
 BLAS Que con ambas lo habían hecho, 655
 dijeron los cirujanos.
 DON PEDRO ¿Luego eran contra uno dos?
 Animas eran por Dios
 de vivientes bien villanos!

(Ruido dentro.)

BLAS ¿Oís?
 DON PEDRO Mándrias, no tembléis, 660
 que quien lo remedie habrá.
 BLAS ¿Quién con los muertos podrá?
 Don PEDRO Los vivos.
 TERESA ¡Cómo!
 DON PEDRO ¿No veis
 que en un nicho los encierran?
 BLAS Y TERESA Claro está.
 DON PEDRO Pues de contado 665
 pueden más que el enterrado
 los vivos que allí le entierran.
 BLAS A TERESA Tiene razón.
 DIEGO **(Dentro.)** Muerto soy
 BLAS ¡Santo Dios! ¿habéis oído?

(Un momento de atención.)

DIEGO **(Dentro.)** ¡Blas! ¡Teresa!
 TERESA ¡Padre ha sido! 670

(BLAS corre a la puerta y al tiempo de abrirse ve a DIEGO tendido en tierra.)

DIEGO ¡Ay de mí!
 DON PEDRO ¿Soñando estoy?

Escena IX

con el rey por precisión
también relaciones tienen.
¡Incomprensible cadena, 700
yo seguiré uno por uno
tus eslabones, y alguno
se deshará como arena!
**(Se pasea a pasos precipitados. Y esclama mirando a la
ventanilla.)**
Muertos que del nicho salen
y los vivos asesinan, 705
son si a espacio se examinan
fantasmas que verse valen.

Escena XI

**DON PEDRO, BLAS sale a la puerta y se tiene en el dintel, la cabeza inclinada
sobre el pecho con muestras del más profundo dolor.**

BLAS ¡Amigo!
DON PEDRO (¡Desventurado!)
 ¿Diego?
BLAS No le nombres ya:
 ¡silencio! mi hermana está 710
 rezando aun a su lado.
DON PEDRO Que llore es mucha razón.
BLAS Sí, que rece una muger,
 pero algo más ha de hacer
 un hombre en esta ocasión. 715
DON PEDRO ¿Luego dijo...
BLAS Nada dijo,
 pero yo lo sé muy bien,
 que hay cosas que no las ven
 sino los ojos de un hijo.
 (Muy marcado.)
 Un hombre esta noche estuvo 720
 con mi padre hablando aquí,
 y yo con mi padre vi
 que muy descortés anduvo.
 Ya de la puerta al dintel
 dijo: encomiéndate al cielo 725
 á su tribunal apelo
 si quien le mata no es él.

(Quedan ambos en silencio por un instante.)

DON PEDRO	Esta noche irás conmigo y el rey te remediará.	
BLAS	¿El rey? no voy; me ahorcará, que es del otro muy amigo.	730
DON PEDRO	¿Y no hay justicia en Sevilla?	
BLAS	Dicen que con este rey no hay más razón ni más ley que su capricho en Castilla.	735
DON PEDRO	Rapaz, la audacia perdono porque lastimado estás; pero no hables así más de quien se sienta en un trono; y escúchame un buen consejo, que lléveme Belcebú si no sé yo más que tú en la muerte de ese viejo.	740
	¿Quieres con el hombre dar que a tu padre asesinó?	745
BLAS	El alma daría yo a quien me le haga encontrar.	
DON PEDRO	Pues los secretos que encierran las tumbas, los saben bien á estas horas...	
BLAS	Pronto, quién?	750
DON PEDRO	Esos muertos que te aterran.	
BLAS	¡Santo Dios!	
DON PEDRO	Que no te atreves a esperarlos, bien se ve; mas yo en tu lugar lo haré, y piensa cuanto me debes.	755
	Yo hallaré el rastro a tu presa, te daré a ese hombre, y si él es, me has de ayudar tú después a poner cabo a la empresa.	
	¿Dices que de esa ventana se alcanza la iglesia a ver?	760
BLAS	¿Cielos, que intentáis hacer?	
DON PEDRO	Una caridad cristiana: vete mancebo a rezar por el que duerme allí echado, vete; yo soy un soldado y voy también a velar.	765

BLAS	Mirad bien, que aunque parecen ilusiones del temor esos fantasmas, señor, mayor crédito merecen. Mi padre me amenazó que quien osara mirar ni entender...	770
DON PEDRO	Vete a rezar, Blas, que te lo mando yo.	775
BLAS	Valiente sois, buen soldado; quédoos muy agradecido. mas de hinojos os lo pido quede el postigo cerrado. ¡Oh!, aunque me digáis tenaz que son visiones del miedo, lo he visto y juraros puedo que hay un muerto pertinaz que en cerrárnosle se empeña.	780
DON PEDRO	Vete, que ha de estar abierto y como asome ese muerto yo le daré santo y seña.	785

(DON PEDRO **obliga a BLAS a entrar en el cuarto donde entró su padre.**)

Escena XII

DON PEDRO.

DON PEDRO	Que lloren sus desventuras los hijos de un zapatero mientras busca un caballero con valor sus aventuras. (Entorna la ventana.) Dejo entornado el postigo y mato la luz; así veo y no me ven a mí de ¡as sombras al abrigo.	790
	(Toma un taburete y, se sienta enfrente de la ventana.) Quien son los muertos veré, y si a toparlos acierto, no me ha de quedar un muerto que sepa tenerse en pie.	795

Acto II

Plazuela cuyo fondo representa la fachada principal de una iglesia abandonada: en el fondo el átrio cercado de verjas de hierro, a la derecha el exterior de la casa de DIEGO, con la ventanilla que abrió DON PEDRO en el acto anterior.

Escena I

DON JUAN DE COLMENARES, SAMUEL LEVI.

DON JUAN	Preciso matarle fue.	
SAMUEL	¿Con que al cabo?	
DON JUAN	Sí, murió, que un día más de su vida fuera nuestra perdición. Duéleme mucho su muerte; pero a jugar, vive Dios.	805
SAMUEL	las nuestras contra la suya, lo hecho tengo por mejor. Sí, por el santo Abraham: ¿pero estáis seguro vos de que nadie más que el viejo cayó en la cuenta?	810
DON JUAN	Eso no, hermanos fuimos de leche, y era ese Diego un varón Justo, inflexible y severo, que siempre pensó y obro según su recta conciencia; y, aunque tuviera ocasión fuera del rey, a ninguno parte de su intento dio.	815
SAMUEL	Más hijos tiene.	
DON JUAN	Samuel, desechad todo temor, los hijos como del vulgo canalla cobarde son; ni abrirán una ventana hasta muy entrado el sol,	820 825

	ni cerrarán una puerta sino antes de la oración; y a gente tal en contándola cualquier patraña o error, la tenéis siete semanas soñando con la visión.	830
SAMUEL	En verdad, buen Colmenares, que os acude harto valor para arriesgaros a tanto.	
DON JUAN	Nunca, Samuel, me faltó ni la audacia ni el consejo cuando puestos en unión me tentaron el antojo las grandezas y el amor.	835
SAMUEL	Así corre vuestra fama por Sevilla, y así sois el escándalo en el templo y en las calles el terror.	840
DON JUAN	Vaya que estáis esta noche filósofo; un hombre soy, y como tal mis pecado, flaquezas humanas son. Solo hallo una diferencia con los demás, y es que yo aborrezco a los hipócritas obro con satisfacción sin embozar mis flaquezas con disimulo traidor.	845
SAMUEL	Bien meditado, don Juan, tal vez no os falta razón, pero es el vulgo envidioso, injusto y murmurador.	850
DON JUAN	¿Qué diablos vais a decirme con tan prolijo sermón? que me place la hermosura, que a los regalos me doy, que mis inmensos caudales derramo con profusión, que tengo enemigos, que tengo mucho en la corte favor.	855
	¿Y eso qué tiene de extraño? ¿no hacéis otro tanto vos? ¿Y os olvidáis ya, Don Juan, del bonete y del ropón?	860
SAMUEL		865

DON JUAN	¿Y os olvidáis que me dieron la prebenda como a vos del rey la tesorería?	870
SAMUEL	¿Cómo?	
DON JUAN	Vedlo en conclusión: Yo era soldado, la guerra siendo rico me cansó, el rey me quería entonces, el cabildo enredador de Sevilla, harto indiscreto, no se en qué le desairó. Don Pedro para humillar tan osada presunción, sin mirar a más razones en el coro me sentó; con que soy un ave ambigua que estoy en disposición de volar y de correr como me venga a mejor. No recibí orden alguna: y a mi antojo, ved que voy llevando con igual brio as espuelas y el ropón. Mas vamos a lo que importa: ¿el mensajero llegó?	875
	Mañana llega.	
SAMUEL		
DON JUAN	¿En secreto?	
SAMUEL	No, con mucha ostentación que trae comitiva y viene con nombre de embajador.	895
DON JUAN	¿Y es hombre de quien se fie?	
SAMUEL	A toda prueba.	
DON JUAN	¡Por Dios que el atrevimiento es mucho!	900
SAMUEL	No es Don Juan mucho mayor que señalar una iglesia por punto de reunión.	
DON JUAN	De audaces es la fortuna, ya veis lo bien que salió para apartar los curiosos de los muertos la ficción.	905
SAMUEL	Aunque a bulto en poco estuvo si con nosotros no dió el Justicia Benavides	910

	allá en el otro rincón.	
DON JUAN	¡Oh, aquí seguros estamos, gracias a lo que costó! Dos veces hemos venido, y mirad en derredor, no hay una casa habitada, y el zapatero murió, pero el enviado, decidme, ¿sabrá hacer...	915
SAMUEL	¡Santa Sión! médico, adivino, astrólogo, y mi huésped, ved, señor, si tendrá bien su lugar; de sus consejos en pos enfermos, pobres y tontos le irán a implorar favor. Entrarán cuantos quisiéremos, y tomarán de su voz nuestras órdenes, a guisa de remedio o predicción	920 925
DON JUAN	¡Soberbia idea, Samuel! ¿Y Aldonza?	930
SAMUEL	En venir quedó, y aguardará del alcázar para salir la ocasión. Pero, don Juan, vamos claros, ¿la amáis de veras?	
DON JUAN	¡Pues no! es noble, astuta y hermosa.	935
SAMUEL	Don Juan, que os asista Dios.	
DON JUAN	Y además don Juan Lacerda, su cuñado, el reino entro por Córdoba.	
SAMUEL	Y su marido viene a ayudarnos.	940
DON JUAN	Estoy en que esta noche le esperan.	
SAMUEL	¿Celoso del rey, traidor se ha vuelto Albar de Guzmán?	
DON JUAN	Nuestro es el rey.	
SAMUEL	Vámonos que alguien llega: desde el atrio veremos, Don Juan, quien son.	945
DON JUAN	Si nos acechan ¡ay de ellos!	

arrojaos sin temor,
y adelante.

SAMUEL En ese caso 950
podéis arrojaros vos.

DON JUAN ¿Qué teméis?

SAMUEL Nada en resumen:
mas soy viejo, odio el rencor.
y para matar cristianos,
Don Juan, no conspiro yo. 955

DON JUAN Pues ahora os digo lo de antes,
Samuel. que os asista Dios.

Escena II

**Don JUAN y SAMUEL tras de las verjas del atrio, ROBLEDO y DOÑA
ALDONZA CORONEL.**

ALDONZA ¿Robledo, llegamos ya?
ROBLEDO Este es el sitio. señora.
ALDONZA Tan solo y tan a deshora 960
miedo éste sitio me dá.

ROBLEDO Nada tenéis que temer,
que entre amigos os halláis.

ALDONZA ¿Que soy, Robledo, olvidáis
nada más que una muger? 965
y aunque sagaz y ofendida
es natural mi temor.

ROBLEDO Cubriros fuera mejor
con el lienzo.

ALDONZA Me intimida
disfrazarme de este modo, 970
y horror de mi misma tengo.

ROBLEDO En que repugna convengo;
mas esto lo salva todo.

**(Ponense unos mantos blancos, y dirigiéndose hacia el fondo quedan de espaldas al
espectador a manera de muertos con sus sudarios.)**

ROBLEDO Oh, es muy feliz la invención
de estos lienzos funerarios. 975

ALDONZA Pues de andarnos con sudarios
no es la mejor ocasión.

ROBLEDO ¿Tenéis tan poca esperanza?

ALDONZA	Demasiada tengo acaso, mas, Robledo, un solo paso puede arrastrar la balanza.	980
ROBLEDO	Tal vez alguno nos mira.	
ALDONZA	¿No veis alguien a la puerta?	
ROBLEDO	Nadie a venir aquí acierta si como vos no conspira. Seguidme.	985
ALDONZA	Vamos allá, que en vos confío, Robledo.	
ROBLEDO	Venid señora sin miedo,	
DON JUAN	que yo llamaré. ¿Quién va?	
ROBLEDO	Las ánimas.	
SAMUEL	Ellos son	990
DON JUAN	(Sepamos antes de entrar lo que se puede esperar de las gentes de Aragón.) ¿Sois vos, D, Juan?	
ALDONZA	Sí, yo soy.	
DON JUAN	Gran miedo por vos pasé.	995
ALDONZA	Miedo decís, ¿y por qué?	
DON JUAN	¿No veis el traje en que estoy?	
ALDONZA	Guardeos el cielo, señora.	
SAMUEL	¿También Samuel con nosotros?	
ALDONZA	También Samuel.	
SAMUEL	Y aun hay otros	1000
DON JUAN	que el conocerlos ahora trabajo os ha de costar.	
ALDONZA	¿Y os esponéis tan temprano?	
DON JUAN	Es el vulgo muy villano, y no se atreve a acercar. Sino por esta invención de los muertos, ya apostara que estábamos cara a cara ha mucho con el león; mas hicimos tan estrañas anécdotas referir, que nadie ha osado venir contra visiones tamañas.	1005
SAMUEL	Pues determinar es fuerza de concluir lo más presto, que es fácil que den tras esto y la fortuna se tuerza.	1010
		1015

DON JUAN	(A DOÑA ALDONZA.)	
	¿Qué es de Don Albar Guzmán?	
ALDONZA	Esta noche entra en Sevilla.	
DON JUAN	¿Y el otro?	
ALDONZA	Contra Castilla	1020
	dispuestos ambos están.	
SAMUEL	¿Nuestro cuñado Lacerda sigue venciendo?	
ALDONZA	Sí a fe, y en él precavida até un cabo de nuestra cuerda	1025
	al otro está mi marido, que con los suyos atento aguarda solo el momento del ataque convenido.	
DON JUAN	¿Trae gente?	
ALDONZA	Pocos, mas buenos	1030
	que por diferentes puertas entrarán.	
DON JUAN	Que estén abiertas se dispondrá.	
SAMUEL	Eso es lo menos: nuestros los alcaides son.	
Don JI JAN. ROBLEDO	¿Robledo, y la gente vuestra? Mucha tengo, osada y diestra, dispuesta a la rebelión, pero sin armas están.	1035
DON JUAN	Cuando hagan al caso iréis á donde las encontréis.	1040
ROBLEDO	¿Instrucciones?	
DON JUAN	Se os darán ¿Y vos, Samuel?	
SAMUEL	Todo está preparado a la ocasión: Granada con Aragón auxilio y favor nos da.	1045
	Mahomad el rey Bermejo á pretexto de embajada envía desde Granada un moro de su consejo; y pues no han de sospechar de un embajador amigo,	1050
	él hará que al enemigo puedan avisos llegar.	

DON JUAN	El legado del Pontífice parte con nosotros toma.	1055
SAMUEL	De rebeliones en Roma hay muy práctico un artífice.	
ALDONZA	Mas el rey...	
DON JUAN	Dejadme hacer: disoluto mozalvete, le daremos un juguete que le sepa entretener.	1060
ALDONZA	Estemos muy sobre aviso. que tiene más de león, cuya sangrienta afición saciar antes es preciso.	1065
SAMUEL	Pues si al león por ventura saciar antes interesa, yo le arrojaré una presa que satisfaga su hartura y pues aunque entrado en años de ser mozo no dejó, al león dormiré yo y al mozo vuestros amaños.	1070
ALD	Tanto amor le he de fingir que milagros ha de hacer si es capaz de preveer que en mi amor ha de morir. ¿Don Enrique?	1075
DON JUAN	Será rey.	
ALDONZA	¿Contestó?	
SAMUEL	Contestó ya, y en sus poderes nos da por buenos ante la ley.	1080
DON JUAN	Nos deberá él la corona, rey el pueblo castellano, y el infierno otro tirano que le espera aunque le abona.	1085
ALDONZA	Vaya allá ¡viven los cielos! de huésped de Lucifer.	
DON JUAN	(A DOÑA ALDONZA.) Y con él puede correr Albar Pérez.	
ALDONZA	(A. DON JUAN.) ¿Tenéis celos?	
DON JUAN	¿No sois vos todo mi afán?	1090
ALDONZA	Mas viniendo mi marido...	
DON JUAN	Todo está ya prevenido.	
ALDONZA	¿Que decís?	

DON JUAN	Juntos irán.	
ALDONZA	¡Vuestro amigo!	
DON JUAN	¿Y qué tenemos?	
	¿no necesita una presa	1095
	el león? daremosle esa.	
ALDONZA	¡Don Juan!	
DON JUAN	(Señalando al judío) ¿Otra le daremos?	
ALDONZA	Me entendisteis.	
DON JUAN	Bien está:	
	despachemos esa gente,	
	que hace tiempo que impaciente	1100
	también nos espera ya.	

(Éntranse todos en la iglesia, y cuando vuelven las espaldas asoma y sale después DON PEDRO por la puerta que se supone de la casa de DIEGO PÉREZ.)

Escena III

DON PEDRO.

DON PEDRO	¡Por la Virgen de Belén, león de sangre sediento se dará el rey por contento con la presa que le den!	1105
	Y el cetro de un mozalvete mientras venden a Aragón, echarán carne al león y al mancebo algún juguete.	
	(Pase a largos pasos y dice de repente.)	
	¡Por Dios que si estando quedo	1110
	necios a acosarle van, cuando ruja se echarán entre la yerba de miedo!	
	Voto a Dios, bando insensato, que hallarás al león, sí;	1115
	pero caerá sobre ti silencioso como el gato.	
	(Vuelve a pasearse meditabundo.)	
	¿Quién necio al primer embate, mal jugador de ajedrez, jugando la primer vez	1120
	tira al rey un jaque mate	
	¿Con trampas y alteraciones	

piensan el juego embrollar?
Empecemos a jugar
moviendo algunos peones. 1125
¡Blas!

Escena IV

DON PEDRO, BLAS.

BLAS ¿Qué quiere?
DON PEDRO Ven acá:
 ¡paréceme que decías
 que a tu padre vengarías!
BLAS ¡Sí por Dios!
DON PEDRO Empieza ya.
BLAS No juegue con mi dolor, 1130
 que por Cristo que lo juro
 que aunque plebeyo y oscuro
 razón me sobra y valor.
DON PEDRO La paciencia sin embargo
 te hace falta, tenla pues: 1135
 yo sé el matador quien es.
BLAS ¿Quién?
DON PEDRO La prudencia te encargo.
BLAS ¡Prudencia! ¿y visteis morir
 á quien me mandáis vengar?
DON PEDRO Ve la justicia a buscar 1140
 y hazla contigo venir.
BLAS ¿De mí burlaros queréis?
DON PEDRO ¿De Colmenares te olvidas?
BLAS ¿Ese fue?
DON PEDRO El mismo.
BLAS Cien vidas
 que tuviera... ¡oh! lo veréis. 1145
DON PEDRO Pues yo le pondré en tus manos.
 si traes la justicia tú.
BLAS ¡Justicia! por Belcebú
 que es auxilio de villanos.
 ¿Dónde esta ese tigre cruel? 1150
 Dadme esa daga por Dios
 y cierro delante a vos
 á puñaladas con él.
DON PEDRO Y si tal haces, menguado, 1155

¿llegarás a tu enemigo
 sin que tropiece contigo
 la justicia de contado?
 Si el golpe yerras por suerte
 No temáis, no le erraré. 1160
 Mejor es que se le dé
 la justicia que es más fuerte.
 ¿Ese consejo me dais
 y sois soldado del rey?
 ¿os remitís a la ley 1165
 y espada al cinto lleváis?
 Guardaos enhorabuena
 vuestros consejos, y ahora
 dejadme aguardar mi hora
 mal devorando mi pena;
 porque os juro que un zapato 1170
 no he de volver a coser
 si es que yo le alcanzo a ver,
 y allí mismo no le mato.
 Bien está, le matarás.
 ¿Cara a cara? 1175
 La manera
 ponla tú con tal que muera.
 Vamos allá.
 Tente, Blas:
 que tú lo harás lo repito,
 mas con una condición.
 ¿Cuál es? 1180
 En esta ocasión
 la justicia necesito.
 ¿Para él?
 Sí, cuando le prueben
 que el delito cometió,
 haré que a tus manos yo 1185
 sentenciado te le lleven.
 ¿Lo oyes?
 No lo entiendo bien
 mas no os puedo resistir:
 voy... y si vais a mentir
 el cielo os maldiga.
 Amen.

Escena V

DON PEDRO.

DON PEDRO	Que le mates, eso quiero, que quien con su rey se atreve, justo es que la muerte lleve por mano de un zapatero. Que le mates es la ley, y así aprenderá de cierto que no hay un vivo ni un muerto de quien tenga miedo el rey. Alguien llega, si es amigo de esa gente, antes de entrar se tendrá que confesar a solas aquí conmigo.	1190 1195 1200
-----------	---	--

Escena VI

DON PEDRO, DON ALBAR PÉREZ DE GUZMÁN.

DON ALBAR	(Esta la iglesia será si cuando señas me dieron a traición no me mintieron: pecho al agua.)	
DON PEDRO	¿Quién va allá?	1205
DON ALBAR	¡Las ánimas!	
DON PEDRO	Adelante.	
DON ALBAR	¿Estáis vos?	
DON PEDRO	Por don Enrique.	
	¿Y vos?	
DON ALBAR	No hay porque me explique sin que el misterio levante.	
DON PEDRO	¿No os dieron aquí una cita?	1210
DON ALBAR	¿Y aquí os citaron a vos?	
DON PEDRO	Sí.	
DON ALBAR	Y a mí.	
DON PEDRO	Con que a los dos aquí se nos necesita. ¿Sois Lacerda, Mahomad ó Roma? esperamos hoy sus avisos.	1215
DON ALBAR	Guzmán soy.	
DON PEDRO	¿Albar Pérez? perdonad	

	que a conoceros al punto no os hubiera detenido. ¿Venís Guzmán decidido?	1220
DON ALBAR DON PEDRO	A vencer o ser difunto. Eso sí: bien elegimos; ni un cobarde hay con nosotros, aunque en mucho más que a otros por ofendido os tuvimos.	1225
DON ALBAR DON PEDRO	¡Mucho sabéis! Soy el ojo derecho de don Samuel, y no me recata él ni su más mínimo antojo. ¿Y os llegó su carta?	
DON ALBAR DON PEDRO DON ALBAR DON PEDRO	Sí. Ya visteis lo que decía. Y vos, pues todo os lo fía. Como que yo la escribí. (Fortuna fue que escribiera, que a ciegas le pregunté.) Pues si mal no me enteré ya solo por vos se espera.	1230 1235
DON ALBAR	Voy pues a entrar. Aguardad, que pues la suerte es propicia datos quiero una noticia.	1240
DON ALBAR DON PEDRO DON ALBAR DON PEDRO	Dadmela pues, y abreviad. (Con intención) Vuestra muger os es fiel. ¡Vive Dios...!	
DON ALBAR	Sé que irritado con ella os habéis mostrado, (Amostazado) ¿Y qué se le importa a él? Si contra el rey conspiráis...	1245
DON PEDRO DON ALBAR	Del rey hablaros pensé. Pues id derecho, que a fe que os juro que lo acertáis.	
DON PEDRO	Preso en sus lazos le tiene doña Aldonza.	1250
DON ALBAR DON PEDRO	¡Ya volvéis! Si de él vengaros queréis hablar de ella vos conviene.	
DON ALBAR DON PEDRO	Seguid. Por si torpe lengua su limpieza calumnió,	1255

sabed que hay quien defendió
vuestra causa... aunque sin mengua.
Ella tiene al rey cogido;
mas sólo es para ayudar
con su amor a conspirar 1260
a su amigo y su marido.

DON ALBAR. ¿Su amigo?
DON PEDRO Y vuestro mayor;
pues a vuestra orden atento,
no se separa un momento
de ella. por cumplir mejor. 1265

DON ALBAR ¿Por quién me tomáis a mí?
DON PEDRO Por don Albar de Guzmán,
y, a fe que sin mucho afán.
que vos lo habéis dicho así.

DON ALBAR Pues estáis mal informado. 1270
que yo no encargué a ninguno
mi muger.

DON PEDRO Pues hay alguno
que a su cargo la ha tomado.

DON ALBAR ¿Quién?
DON PEDRO Don Juan de Colmenares.

DON ALBAR Os digo que os engañáis. 1275
DON PEDRO Nada, don Albar, temáis
de quien sirve en los altares.
Pero entrad que os entretengo.

DON ALBAR (¡Aviso más singular!)
Decidme...

DON PEDRO ¿Queréis entrar, 1280
que os esperan?

DON ALBAR A eso vengo
mas quiero una esplicación
de eso que ahora me habéis dicho.

DON PEDRO ¿Traéis en fingir capricho?
mas en fin tenéis razón, 1285
que delicados asuntos
son los asuntos de honor.

DON ALBAR Quien ¡lo habla de ellos mejor
cerca esta de los difuntos.

DON PEDRO ¿Me provocáis? no hay por qué, 1290
mas si os ofendéis por esto,
don Albar, estoy dispuesto
y el caso os explicaré.

DON ALBAR ¿Cuándo?

DON PEDRO	Mañana, que fuera dar antes que sospechar.	1295
DON ALBAR	A qué hora y en qué lugar.	
DON PEDRO	En nu casa y a cualquiera.	
DON ALBAR	Donde moráis.	
DON PEDRO	De mi casa haré que os avisen, y... pero entrad que pese a mí que el tiempo hablando se pasa.	1300

(Sube DON ALBAR las gradas del atrio, diciendo:)

DON ALBAR	(Por Cristo que me ha metido ese hidalgo en confusión.)	
DON PEDRO	(Viéndole entrar.) Para una conspiración no hay cosa como un marido.	1305

Escena VII

DON PEDRO.

DON PEDRO	El dardo en el pecho lleva y a fe que le ha de estorbar; mas si le quiere tocar la herida él mismo renueva. (Se echa a reír.) Poco hay en el otro mundo según se ve de provecho, cuando un soldado ha deshecho su plan más sabio y profundo.	1310
-----------	---	------

(Después de un momento de meditación, con ira, marcando el carácter inconstante del rey DON PEDRO, dice:)

	Torres de orgullo y grandezas necios levantando están, mas otros levantarán su torre con sus cabezas.	1315
--	--	------

Escena VIII

DON PEDRO y BLAS.

DON PEDRO ¿Cumpliste?
BLAS Sí.
DON PEDRO No los veo.
BLAS Pronto los tendréis aquí,
que más me interesa a mí 1320
mi venganza y la deseo.
DON PEDRO Escucha, Blas.
BLAS Ya os escucho.
DON PEDRO ¿Serás capaz de esperar
a los muertos?
BLAS **(Con temor.)** ¿Yo?
DON PEDRO A juzgar
por el *yo* los temes mucho. 1325
BLAS Mas la pregunta, ¿a qué asunto?
DON PEDRO Es que te encargo en conciencia
que tengas mucha prudencia
si aparece algún difunto.
BLAS **(Cómo, no puedo entender,** 1330
hablar de muertos le gusta;
nada a este hombre le asusta;
mas nada le veo hacer.)

(Uno de los conjurados aparece en el atrio, envuelto en el lienzo que le sirve de disfraz.)

BLAS ¡Cielos!
DON PEDRO ¿Qué es eso?
BLAS **(Señalando al conjurado.)** ¡Mirad!

(BLAS cae de rodillas con la espresión del pavor más concentrado. DON PEDRO vuelve el rostro con serenidad.)

Escena IX

BLAS. DON PEDRO. Un CONJURADO.

CONJURADO **(Rumor oí según creo,** 1335
no vendrá mal un paseo
contra una curiosidad.)
DON PEDRO Quieto, Blas, o eres perdido.
BLAS **(Tamaño valor me pasma.)**

DON PEDRO	(Dejemos que la fantasma nos diga a lo que ha venido.)	1340
CONJURADO	Desventurado mortal, que pecador descarriado a este lugar has llegado, ¿quién eres?	
DON PEDRO	Si no voy mal	1345
	poco para muerto sabes, pues no conoces en mí un vivo que viene aquí por negocios hartos graves.	
CONJURADO	¿Eres pues...	
DON PEDRO	Del otro mundo	1350
	donde ya aguardando están a Samuel y al de Guzmán.	
CONJURADO	(Es nuestro si bien me fundo.)	

(Vase acercando a DON PEDRO y mirándole de arriba abajo, estraña la capa echando menos el disfraz.)

	Que vengas de allá me alegro, aunque es tu disfraz muy franco.	1355
DON PEDRO	Es que tu eres muerto blanco y yo soy un muerto negro.	
CONJURADO	Negro o blanco ¿a qué no entrar con nosotros?	
DON PEDRO	Es que yo	
	soy muerto que nunca entró	1360
	donde le pueden cerrar.	
CONJURADO	(¡Traidores hay pesia mí!) Responda quien va o es muerto.	

(Al acercarse a DON PEDRO, asiendo este su daga con disimulo, le da de puñaladas y va a caer fuera de la escena.)

DON PEDRO	Quién los infiernos ha abierto esta noche para ti.	1365
CONJURADO	¡Cielos!	
BLAS	Por San Blas ¿qué es esto? con los muertos arrogante se los lleva por delante ¿qué hombre es este a Dios opuesto?	

(Vuelve DON PEDRO limpiando la daga.)

DON PEDRO Bien muerto está el temerario. 1370
Por Cristo que lo acertó
cuando al conspirar tomó
para envolverse un sudario.

Escena X

BLAS, DON PEDRO.

DON PEDRO ¡Blas!
BLAS (Miedo este hombre me da.)
DON PEDRO ¿Qué tiembas? ¿esto te asombra? 1375
ven, que un muerto es una sombra
y al ver esta cruz se va.

(Muestra la de la daga.)
BLAS (Temblando estoy de pavor.)
DON PEDRO Vamos, ¿qué temes, muchacho? 1380
¿no ves como los despacho?
cálmate y cobra valor;

que aunque entre el vulgo mantienen
gran crédito los difuntos,
en viendo dos vivos juntos
nunca a amedrentarlos vienen. 1385

BLAS Así será, pues que veo
que con ellos os cerráis
y a estocadas los echáis.

DON PEDRO Que vengan muchos deseo;
y aprende a hacerlo de mí, 1390
que muertos como el que has visto
no merecen, voto a Cristo,
sino lo que a ese le di;
mas vienen.

BLAS Es la justicia.
DON PEDRO Blas, silencio y confianza, 1395
no malogres tu venganza
por ceguedad o impericia.

Aquí tu venganza empieza,
y si sagaz me ayudes
lograrás de Colmenares
por lo menos, la cabeza. 1400

BLAS Mas...
DON PEDRO Silencio, ya lo ves;

BLAS	tú de mi poder testigo eres, con que sé mi amigo que te alegrarás después. (Todo es misterios este hombre; mas pues me halaga y me ayuda, tendré la lengua tan muda como su brazo y su nombre.)	1405
------	---	------

Escena XI

DON PEDRO, BLAS, **la justicia.**

DON PEDRO	Más vale nunca que tarde: (Con autoridad.) que la justicia y la unción matan con la detención.	1410
JUSTICIA.	¿Quién se atreve?	
DON PEDRO	Dios le guarde.	
JUSTICIA.	¿Para esto llamáis la ronda?	
DON PEDRO	Callad.	
JUSTICIA.	¿Quién manda callar?	1415
DON PEDRO	(Le dice al oído.) Quien puede haceros ahorcar aunque la faz vos esconda.	

(Bajo a los de la ronda, le oyen todos menos BLAS.)

<p>Esta noche han muerto aquí a Pérez el zapatero: aquí al agresor espero, y el cadáver está allí. En su casa os esconded, y cuando mi voz oigáis, al que en lit calle ve sin más respetos prended.</p>	<p>1420</p> <p>1425</p> <p>1430</p>
<p>Y... para todos lo digo, ni el reo ni el tribunal han de saber, voto a tal, que habéis topado conmigo. Imparcial que sea quiero del agresor la sentencia, que tan hombre es en conciencia como el rey el zapatero;</p>	

con que adentro.

(Al entrar los detiene.)

¡Eh! y escuchad:

con el muerto está su hija, 1435

nadie importuno la aflija

por gracia o curiosidad;

y cuenta que por torpeza

ó por malicia, espiar

ose alguno este lugar, 1440

porque pierde la cabeza.

(Entran y DON PEDRO les cierra puerta y postigo.)

Escena XII

DON PEDRO y BLAS, que no debe haber comprendido la escena anterior que pasa entre DON PEDRO y la ronda.

BLAS ¿Que van a hacer en mi casa?

¿no veis que mi padre está...

DON PEDRO Todo lo he previsto ya;
tú atiende a lo que aquí pasa. 1445

Tal vez volverán los muertos,

entre ellos viene sin duda

Colmenares.

BLAS ¡Dios me acuda!

DON PEDRO Y tenga tus desaciertos:
aunque le veas venir 1450
estate quieto a mi lado.

BLAS Eso no, señor soldado,
si le veo, ha de morir.

DON PEDRO Pues deja que pasen todos,
que con tantos atreverte 1455
fuera correr a la muerte.

BLAS Lo haré así.

DON PEDRO De todos modos
llegó tu venganza, Blas:
más que en ninguna ocasión
divulgue tu irreflexión 1460
lo que esta noche a ver vas.

Escena XIII

DON PEDRO y BLAS. **Se apartan a un lado**, SAMUEL, DON JUAN, DON ALBAR, ROBLEDO, CONJURADOS &c.

DON JUAN Con que no olvidar, señores,
que nuestros días son tres,
el santo y la seña es
ánimas y embajadores; 1465
entretanto con el moro
que se aviste cada cual,
y no le irá a nadie mal
ni por armas, ni por oro.

(Vanse muchos.)

Escena XIV

DON PEDRO, BLAS, SAMUEL, DON JUAN, DON ALBAR, DOÑA ALDONZA,
ROBLEDO &c.

DON JUAN Ahora bien, hecho lo hecho 1470
este lugar se abandona;
Enrique tendrá corona
y nosotros gran provecho.
ALDONZA Adiós, don Juan.
SAMUEL Dios os guarde.
DON ALBAR (A SAMUEL.) El os ayude, Samuel. 1475
ROBLEDO ¿Os quedáis?
SAMUEL Tengo con él
que hablar.
DON JUAN Pues decid, que es tarde.

Escena XV

SAMUEL, DON JUAN, BLAS y DON PEDRO **ocultos**.

SAMUEL Don Juan, ¿la queréis aun?
DON JUAN ¿Pues en qué mudanza ha habido?
SAMUEL ¿No es Don Albar su marido? 1480
DON JUAN ¿Y el peligro no es común?
SAMUEL Pero...
DON JUAN ¿No hay en este lance

	averías de fortuna? pues no ha de faltar alguna que si me estorba le alcance.	1485
SAMUEL	Mas lo que hablarme teníais... A eso voy: pues sois tan rico como yo...	
DON JUAN	¿Qué?	
SAMUEL	¿No me esplico? En repartir bien haríais los gastos entre los dos.	
DON JUAN	Vuestra avaricia redobla Samuel, y por cada dobla lloráis un cántaro vos.	1490
SAMUEL	Ya veis... tantos adelantos y tan exhausta la caja.	1495
DON JUAN	Ya se os hará una rebaja, que por ahora no son tantos; mas cuenta con que el dinero mucho os duela; tirad de él, que en este caso, Samuel, la cabeza es lo primero.	1500
SAMUEL	Fío en vos.	
DON JUAN	Y sabéis bien, que por tal parcialidad os ofrece Mahomad medio reino de Jaén.	1505
SAMUEL	En el moro al fin tendré quien me ayude en un azar, y un escondido lugar donde el tesoro pondré.) Buenas noches.	
DON JUAN	Id con Dios.	1510

Escena XVI

DON PEDRO, BLAS, DON JUAN; **después la JUSTICIA.**

DON JUAN	Ambiciosos miserables, cuyas manos insaciables van siempre del oro en pos. Vete en paz hoy y atesora, que yo te haré levantar con tres palos un altar	1515
----------	--	------

donde te llegue tu hora.

(Mira a la casa del zapatero y dice marchándose:)

Su infortunio me hace duelo;

mas él se empeñó en morir,

y entre los dos a elegir

1520

quiso lo mejor el cielo.

DON PEDRO

(A BLAS.) Ahora tú.

(BLAS se arroja sobre DON JUAN y mientras este se defiende y la JUSTICIA los separa, sin que DON JUAN vea de donde salen, dice DON PEDRO:)

¡Favor al rey!

DON JUAN

Viven los cielos, villano.

BLAS

¿Y mi padre?

JUSTICIA

Echadle mano.

DON JUAN

¿Qué es esto?

JUSTICIA

Ayuda a la ley.

1525

BLAS

Ese a mi padre mató.

DON JUAN

¿Cómo? ¡Infame!

JUSTICIA

Basta ya,

que ese hombre acusado está.

DON JUAN

¡Viles, asesino yo!

BLAS

Y aun niega...dejadme a mí:

1530

ese hombre muerte merece;

dádmele, me pertenece,

yo soy el verdugo aquí.

(BLAS separado de DON JUAN, forcejea por llegar a él. Llevan a DON JUAN por el lado opuesto a la casa de DIEGO PÉREZ y DON PEDRO coge a BLAS por el brazo, cuando todos vuelven la espalda.)

JUSTICIA

(A BLAS.)

Ea, atrás tú... y venid vos.

(A DON JUAN.)

DON JUAN

Inocente...

JUSTICIA

Sí seréis;

1535

pero allá se lo diréis,

a los jueces.

DON JUAN

Sí por Dios.

DON PEDRO

(A BLAS.) Ven aquí, y en mí te fia.

Escena XVII

DON PEDRO, BLAS.

BLAS
DON PEDRO

Ved que me habéis prometido
Que del crimen convencido
en tus manos le pondría. 1540
Pues bien, pasado mañana
te avisarán de un lugar
donde has de ir a consultar
sobre la justicia humana. 1545

BLAS
DON PEDRO

¿Qué me importa...?
(Dale un bolsillo.) Calla y ten.
Con esto el entierro harás
de tu padre y de *ese*, Blas;
**(Señalando al sitio donde cavó el conjurado a quien mató
DON PEDRO.)**
y callando te irá bien.

BLAS

(De sus ojos tengo miedo;
por más que al orgullo acudo
me apura, me opongo, dudo;
mas resistirle no puedo.) 1550
**(Entra en su casa empujado ligeramente por DON
PEDRO.)**

Escena XVIII

DON PEDRO.

Bien, nada don Juan sabrá,
nada los jueces tampoco, 1555
y ese pensamiento loco
adelante seguirá.
**(Se echa a reír y dice yéndose y frotándose las manos con
muestra de satisfacción.)**
Y es justo que en horca acaben
y al vulgo den que reír
muertos que aun han de morir 1560
y que la hora no saben.

Acto III

Gabinete oriental en casa de SAMUEL LEVI destinado al EMBAJADOR del rey Bermejo. Puerta en el fondo y secretas a los lados, mesa con tapete de grana, cogines &c. Luz artificial.

Escena I

DOÑA ALDONZA CORONEL. DON JUAN DE COLMENARES.

ALDONZA	Imposible, don Juan, dirán si quieren que por capricho mugeril os quise, mas no penséis que mi decoro hollando así el blasón de los Guzmanes pise.	1565
	Mucho os amé y os amo todavía, que negároslo aun fuera locura, mas seguiros liviana, Colmenares, tinta en su sangre...	
DON JUAN	Basta, estad segura que os comprendo muy bien: enhorabuena, trocar por un mal rey un buen marido, que merecía os pareció la pena; mas quien señora en un palacio ha sido, vivir no debe en opulenta casa, que de hidalgo solar al fin no pasa.	1570 1575
ALDONZA	Me tentáis demasiado la paciencia, señor don Juan, tened esos dicterios, porque pican pardiez en insolencia; quien al rey escuchó fue mi venganza; mató a mi padre y vive en mi memoria.	1580
D. JUAN	¡Qué diablos! ¿por tan poco una pendencia queréis armar? no somos hoy tan niños que no alcancemos ya la tecnología y el sistema de amores y cariños.	
ALDONZA	Tenéis, don Juan, una alma depravada, incapaz de sentir, e indiferente dispuesto estáis con sátira insolente a reír de la cosa más sagrada.	1585
DON JUAN	¿Pues qué queréis? ¿que a fuer de caballero	

	que errante corre a caza de aventuras,	1590
	abra un palenque a voz de pregonero	
	y haga hastillas por vos un par de lanzas	
	ganoso de cosecha de esperanzas?	
	No es mi propuesta tan difícil cosa-,	
	en cualquier asonada repentina,	1595
	muere a manos de turba codiciosa	
	el patriota mejor tras una esquina,	
ALDONZA	Basta ya, por mi vida, Colmenares.	
	Si la lengua arrostré del populacho,	
	del rey don Pedro por vengarme ansiosa	1600
	vengo a mi padre y moriré gozosa:	
	todo el mundo verá por más que os pese	
	que el corazón del rey no pretendía	
	quien aguardando la ocasión, sedienta	
	bebió la sangre que en su pecho había.	1605
DON JUAN	(Con sarcasmo.)	
	Y embozando su amor con su venganza	
	supo astuta volver a su marido	
	celebrando su triunfo esclarecido;	
	y este de su conducta satisfecho	
	cuando vos le digáis <i>vengué a mi padre</i> ,	1610
	responderá tranquilo <i>bien has hecho</i> .	
ALDONZA	Mucho os mofáis, don Juan, de su desgracia,	
	y a su enojo mostráis muy poco miedo	
	cuando sabéis que recordaros puedo	
	que no hablasteis con él con tanta audacia.	1615
D. JUAN	¿Y por tan bueno me tenéis, señora,	
	que me lanzara a provocarle necio,	
	cuando el fin de la fiesta no sería	
	sino del vulgo fábula y desprecio?	
	Convengamos al fin en que por suerte	1620
	bien entrambos a dos nos conocemos,	
	y pues ambos a dos nos descubrimos,	
	nada por fin entrambos nos debemos.	
	Mas es tiempo de obrar: quede aquí todo,	
	y pues ambos un fin nos proponemos,	1625
	justo es que cada cual llegue a su modo.	

Escena II

Dichos. SAMUEL y EL EMBAJADOR por el fondo.

SAMUEL ¡Gracias a Dios!
DON JUAN El nos ayude, amigos
EMBAJADOR Grave susto nos disteis, Colmenares
DON JUAN **(Frívolamente.)**
Los cielos ¡vive Dios! me son testigos
de que más de una vez me dí por muerto, 1630
y de todos el fin tuve por cierto.
El oro derramé con manos llenas
por penetrar el laberinto oscuro
de las dudas que entonces me acosaban,
todos los cargos vi que se me hacían, 1635
y todos de asesino me culpaban,
mas nada a fe de conspirar decían.
SAMUEL Mas los jueces...
DON JUAN Asaz interesados
fallaron mi sentencia
conforme a su interés, no a su conciencia. 1640

SAMUEL **(Con satisfacción.)**
La noticia indecisos esperamos,
mas cuando esta mañana la supimos
nos reímos, don Juan, y respiramos.
DON JUAN El caso es muy donoso ciertamente,
no se ha visto sentencia más graciosa;
mas pasemos, señores a otra cosa, 1645
no hay más que hablar, con nuestro plan seguimos.
SAMUEL, ¿Y el rey?
DON JUAN ¡Oh! más que nunca confiado
hoy mismo con su mesa me ha brindado;
mas yo sé bien, o me alucino mucho, 1650
que espléndido banquete le preparo
que ha de costarle por quien soy bien caro.
EMBAJADOR Abreviemos, si os place, de razones.
SAMUEL Sí, obremos de una vez, que no tenemos
cientos ya a escoger las ocasiones. 1655
DON JUAN Tenéis razón, amigos, empecemos.
¿Los de Aragón?... (A DOÑA ALDONZA.)

ALDONZA En la ciudad entraron;
Guzmán con ellos la señal espera,
y aquí vendrá si la ocasión le ayuda
favorecido por la sombra muda. 1660

EMBAJADOR Mañana nos dará pública audiencia
el rey en el alcázar.
DON JUAN **(Al Embajador.)**
Este tiempo te da nuestra sentencia:

	ea pues, ya sabéis cuanto hace al caso:	
	emprended del oráculo la farsa,	1665
	que entre la turba de cristianos locos	
	que por mentiras os darán dineros,	
	entrarán de los nuestros unos pocos;	
	no me los confundáis con la comparsa.	
	(A DOÑA ALDONZA con galantería.)	
	Dadme el brazo, señora,	1670
	si aun alcanzo a serviros de escudero.	
ALDONZA	Pues no podéis ya ser mi caballero,	
	la última vez tomadle por ahora.	

Escena III

SAMUEL. EI EMBAJADOR.

SAMUEL	Dejemos a esos necios embriagados en sus ciegas y torpes vanidades.	1675
EMBAJADOR	Hablad de don Enrique.	
SAMUEL	Ya consiente	
	en dar a Mahomad esas ciudades que te pide, tal vez muy exigente;	
	pero es justo sin duda que pague cara su eficaz ayuda.	1680
EMBAJADOR	¿Dará pues los poderes necesarios?	
SAMUEL	No, pero pues tan varios sucesos prestarán mil ocasiones de ellas, se quitarán las guarniciones, y con faz de sorpresa	1685
EMBAJADOR	tomareis lo que os toque de la presa. Quedará pues Castilla reducida a un pedazo de terreno	
SAMUEL	Sí, donde ondule el pabellón ageno.	
EMBAJADOR	Permitid que os replique,	1690
	Samuel, puesto que tanto os interesa, según se ve, su causa,	
	¿por qué aquí no os quedáis con D. Enrique?	
SAMUEL	No más reyes que pobres y altaneros nos adulan menguando su grandeza	1695
	y nos pagan después crueles y fieros dando a su pueblo ruin nuestra cabeza. Mi ciencia, mis consejos, mi tesoro desde hoy ofrezco si los quiere al moro.	

EMBAJADOR	Ya veis lo que os escribe mi rey, y claro está que os lo recibe.	1700
SAMUEL	Llevad a cabo pues lo comenzado.	
EMBAJADOR	¿Habéis ya a nuestras gentes avisado?	
SAMUEL	Hoy avisados fueron; mis amigos y fieles servidores	1705
	por el vulgo las nuevas esparcieron de que el muy sabio embajador que cura del ánimo y del cuerpo los dolores, a admitir se dispone sus visitas, y ya el crédulo vulgo se apresura	1710
	a consultar al mago en el silencio de la noche oscura.	
EMBAJADOR	Está bien: a los gefes instruidlos del ridículo oráculo; lo que importe decidlos,	1715
	yo al vulgo engañaré.	
SAMUEL	Y poned cuidado, vendrá larga caterva de importunos y de necias muchachas engañadas, tras de esperanzas mentirosas unos, tras de ventura y predicciones otros,	1720
	pero vendrán entre ellos <i>las ánimas</i> , que esperan de nosotros, no plegarias mentidas ni oraciones, sino armas afiladas,	
	el oro y las secretas instrucciones que le serán por vuestro labio dadas.	1725
EMBAJADOR	Presto pues el oráculo empecemos, a los nuestros daremos lo que importa, y al vulgo sin razón le mentiremos.	

Escena IV

SAMUEL y el EMBAJADOR salen por la derecha: aparecen en seguida por una puerta falsa de la izquierda. PEDRO con DON DIEGO GARCÍA DE PADILLA y dos BALLESTEROS de su guardia.

DON PEDRO	¡Aquí lebreles, y alerta! a la primera señal le echáis al cuello un dogal y le ahorcáis en esa puerta.	1730
PADILLA	Ved que es ese hombre, señor,	

embajador de Granada. 1735
DON PEDRO ¿No acuso pues la embajada
si cuelgo al embajador?

**(PADILLA y los BALLESTEROS se retiran, DON PEDRO va a ocultarse tras de la
puerta que abrió SAMUEL al salir, y cuya hoja cae sobre la pared.)**

DON PEDRO Yo cazo por afición
ya un insecto, ya una fiera,
pues hallo esta ratonera 1740
caz este ratón.

Escena V

**(Vuelve el moro y al cerrar la puerta se halla cara a cara con DON PEDRO, que
echa mano a la llave y quedan un momento en silencio mirándose uno a otro.)**

DON PEDRO Buenas noches nos dé Dios.
EMBAJADOR (¿Por donde ha entrado este hombre?)
DON PEDRO Nada hay aquí que os asombre.
EMBAJADOR ¿Sois?
DON PEDRO Un hombre como vos. 1745
EMBAJADOR ¿De la casa?
DON PEDRO Justamente.
EMB ¿Amigo de don Samuel?
DON PEDRO ¡Mucho!
EMBAJADOR ¿Y por mandato de él
venís a mí?
DON PEDRO Cabalmente.
EMBAJADOR Pero en mi mente no cabe... 1750
sin tropezaros en mí,
¿cómo habéis entrado aquí?
DON PEDRO Por el ojo de la llave.
DON PEDRO ¿Qué es esto? ¿venís de mofa?
DON PEDRO ¿Unos muertos no esperáis? 1755
que se aparezcan dudáis
pues las gentes de esa estofa...
EMBAJADOR ¡Cómo!
DON PEDRO ¿No oísteis decir
que un muerto espíritu es,
y no necesita pies 1760
ni por donde, para ir
ni venir?

EMB Mas no comprendo
por Alá.
DON PEDRO Tened paciencia;
yo os explicaré mi ciencia,
y ya lo iréis comprendiendo. 1765

(Tiéndese DON PEDRO en un almohadón; y sigue diciendo en tono burlón.)

Hay sabios tan pobrecitos
que tras cualquier embustero,
se van hacia el matadero
dóciles como cabritos.
Hay muertos tan infelices 1770
que a pocas apariciones,
a tumbos y tropezones
dan en tierra de narices;
y hay astrólogos tan rudos,
tan menguados adivinos, 1775
que en lo que hace a sus destinos,
sus oróscopos son mudos.

(Hace el MORO un movimiento de resistencia.)

No resistáis, voto a tal,
que vengo muy bien armado,
y cogiéndoos descuidado 1780
el combate no es igual.
Que sois he oído decir
un mago más que mediano,
tomad; aquí está mi mano,
(Tiende la mano armada con guantelete.)
decidme mi porvenir. 1785
EMBAJADOR (Disimulemos par diez
quien es hasta descifrar),
aunque era justo negar
respuesta a tanta altivez,
porque no ceda la ciencia 1790
a la fuerza o la amenaza
os disimulo la traza
de tan rápida exigencia.
DON PEDRO Ved que también adivino
soy, y a mi vez os diré 1795
poco o mucho lo que sé,
que os guarda vuestro destino.

EMBAJADOR	Entonces esta molestia nos podemos escusar.	
DON PEDRO	(Aun voy con él a cerrar como quien caza una bestia.) ¿Con qué no sabéis decir ni mirando a lo pasado, lo que ha sido de un soldado, ni cuál es su porvenir? (Dudando estoy.)	1800
EMBAJADOR		1805
DON PEDRO	Bien está pues reservado os guardáis, fuerza es que de vos oigáis, lo que fue y lo que será. Vos fuisteis Marcos Martín, que en sus traidores afanes, servisteis a los Guzmanes, y les vendisteis por fin. La razón os la diré: cuando un bastardo ser quiso rey de Castilla, preciso buscar un veneno fue.	1810
EMBAJADOR	¡Cielos!	1815
DON PEDRO	Le aprontasteis vos. Descubierto, con el oro que hurtasteis, fuisteis al moro ¡y renegasteis de Dios! Ayudando al rey Bermejo en Granada a conspirar, cuando rey se hizo llamar, os hizo de su consejo.	1820
	(Un momento de pausa.)	
	Te he dicho, Marcos Martín, lo que ha sido tu pasado atiende ahora con cuidado, que voy a hablar de tu fin. O con la mía se acuerda tu voluntad desde hoy, ó te juro por quien soy, que bailas en una cuerda.	1830
EMBAJADOR	(Rendirse sin pelear fuera locura estremada.)	1835
DON PEDRO	(Con altivez.) ¿Qué dices?	

EMBAJADOR	No digo nada.	
DON PEDRO	¿Eso es negar u otorgar?	
EMBAJADOR	(Arrancando con indignación.) ¿Por quién me tomáis a mí, mortal, miserable y necio, que viene a poner a precio, mis pareceres aquí?	1840
	¡Necio de mí, si mi ciencia quien sois no me revelara!	
DON PEDRO	¿Y es perspicacia tan rara de tu ciencia o tu conciencia?	1845
MARCOS	Vos criado entre traidores traiciones do quier soñáis, de las estrellas dudáis, de sabios y de doctores.	

(Con tono de inspiración. DON PEDRO trémulo de ira.)

	Yo vine de mi señor, con mi ciencia poderosa, de vuestra nación leprosa, médico y embajador.	1850
	¿Y de una historia indecente me hacéis el protagonista?	1855
DON PEDRO	(Levantándose dando una patada en el suelo.) ¡Nuestra Señora me asista y aun hablará el insolente! Escucha, sabio doctor, y embajador compasivo, voy a desollarte vivo, y a mandarte a tu señor.	1860
	¿Piensas que tengo tan flaca la memoria, o tan menguado el enojo, que irritado mi cólera el tiempo aplaca?	1865
	Siervo apóstata, asesino mal comprado, vil ladrón, ¿piensas que es tu salvación ese disfraz de adivino?	
	Despoja de esos trebejos.	1870
	(Arráncale de un tirón la capellina que le cubre todo.) ¡Padilla!	

Escena VI

PADILLA y los BALLESTEROS aparecen a la voz de DON PEDRO: mientras MARCOS no acierta a volver de su asombro, le asen, le despojan del turbante, y demás útiles que han de servir para el disfraz de DON PEDRO, y le llevan.

DON PEDRO.

A ese embajador
servirás de confesor;
guárdale bien y no lejos.

Escena VII

DON PEDRO.

¡Darán al mozo un juguete
y alguna presa al león! 1875
por Dios que de diversión,
servirán al mozalvete.

(Hace lo que va diciendo.)

Cálome esta mantellina,
coloco la luz de modo,
que en sombra quede yo todo, 1880
mientras el resto se ilumina.

Abro, me cubro, me siento,
y a adivinar me preparo;
a fe mía que muy caro
pagan mi entretenimiento. 1885

Escena VIII

DON PEDRO. BLAS.

BLAS Este es sin duda el doctor.

DON PEDRO ¿Quién va?

BLAS Blas Pérez.

DON PEDRO (¡Por Cristo
que está al reclamo bien listo!)
Diga pues.

BLAS (Dame pavor
tan melancólica estancia.) 1890

	Es el caso... yo... (no sé cómo empezar.)	
DON PEDRO	(Siempre fue tan cobarde la ignorancia.) ¿En fin, qué quiere de mí Blas Pérez?	
BLAS	Venganza quiero	1895
DON PEDRO	¿Y de quién?	
BLAS	De vos la espero, pues me encaminan aquí.	
DON PEDRO	¿Y qué es ello?	
BLAS	Ello es señor que hace tres noches, en una lluviosa y negra, oportuna para el cobarde y traidor, mi padre	1900
DON PEDRO	(Interrumpiéndole.) Bien, le mataron.	
DON PEDRO	Si, murió a manos de un hombre	
DON PEDRO	Colmenares, sé su nombre	
BLAS	¿El hecho pues os contaron?	1905
DON PEDRO	¿Qué es mi saber en esencia si lo pasado no acierto?	
BLAS	(¡Si le habrán dicho que ha muerto los hombres y no su ciencia!)	
DON PEDRO	Sea tomo quiera, adelante: un soldado te ayudó, y por él la ronda dio, tras de ese hombre en el instante. A él te arrojaste audaz, mas te detuvo el soldado, que aun no era el tiempo llegado para tal temeridad.	1910
BLAS	Todo lo sabéis sin duda y puesto que a vos me envían, está claro que sabían que me podéis dar ayuda.	1915
DON PEDRO	¿No te la dio el tribunal?	
BLAS	(Con desprecio.) Si Dios otra vez naciera, y entre sus uñas cayera, pasáralo a fe muy mal.	1920
DON PEDRO	¿No hay pues justicia en Sevilla?	
BLAS	Fuer mi padre zapatero.	
DON PEDRO	¿Quién en la ley es primero?	
BLAS	Los más ricos en Castilla.	1925

DON PEDRO	Mire el mozuelo insolente lo que dice antes de hablar.	1930
BLAS	Ved si me habéis de vengar ó me vuelvo.	
DON PEDRO	Blas detente; ¿tan mal te trató la ley que así decidido estás?	1935
BLAS	Y no me volviera atrás aunque atropellase al rey. ¡Oh! mataré a Colmenares donde quiera que halle espacio en la calle, o en palacio, aun al pie de los altares.	1940
DON PEDRO	¡Impío!	
BLAS	Seré imparcial, obraré con mi enemigo como el tribunal conmigo.	
DON PEDRO	¿Pues cómo obró el tribunal?	1945
BLAS	¿Qué, no lo sabéis, señor? el tribunal por su oro le priva un año del coro, que en vez de pena es favor.	
DON PEDRO	¿Eso más?	
BLAS	Con que es decir, que al cabo por buena cuenta; cobra como antes su renta, al coro sin asistir. Ved pues, si tengo razón y si vuestra ciencia alcanza,	1950
	a mi padre a dar venganza, buscad presto la ocasión.	1955
DON PEDRO	(Fuego de Dios en el mozo y qué derecho se va a su asunto.) Bien está, concédote sin rebozo la razón, pues es tan clara, y pues por venganza vienes, ¿a que te ponga te avienes al matador cara a cara?	1960
BLAS	¿Que si me avengo? ¡sí a fe!	1965
DON PEDRO	Mañana a palacio irás, con eso paso te harás (Dale una seña.) hasta donde alguien esté que te ponga en la ocasión.	1970

BLAS	¡Yo a palacio! fuera yerro, me echarán de él como a un perro al saber mi condición.	
DON PEDRO	Si a tu padre has de vengar al orden has de cumplir.	1975
BLAS	Con esto a palacio he de ir... ¿y qué falta me hace entrar?	
DON PEDRO	Obedece a tu destino, que así dispone que muera, porque si le matas fuera te ahorcarán por asesino.	1980
BLAS	Vos quereisme hacer el bu, y puede ser... ¡vive el cielo!	
DON PEDRO	Obedece, rapazuelo, a quien sabe más que tú.	1985

(DON PEDRO se levanta y le pregunta con imperio.)

	¿Diste a Diego sepultura?	
BLAS	Se la dí.	
DON PEDRO	¿Y al otro?	
BLAS	(Asombrado.) ¡Cómo! sabéis también!...	
DON PEDRO	Pies de plomo necesita esta aventura: tenlos y no olvides, Blas, que quien con muertos pelea, es muy posible que lea tus pensamientos, y más.	1990
	¿Con la bolsa del soldado enterraste a los dos?	1995
BLAS	La misma noche. (Por Dios, que esto no se lo han contado.)	
DON PEDRO	¿Hablarán los que lo hicieron?	
BLAS	Su oficio es solo enterrar.	
DON PEDRO	La lengua pues se han de atar ó sepultura se abrieron: mañana a palacio.	2000
BLAS	Iré.	
DON PEDRO	¿Me tienes más que decir?	
BLAS	Nada más.	
DON PEDRO	Te puedes ir y hasta mañana.	
BLAS	¿Os veré?	2005

D. PED	¿No te prometió el soldado darte a Colmenares?	
BLAS	Sí.	
DON PEDRO	Pues lo que él promete, a mí cumplir me está encomendado. (Al despedirle.) Y cree Blas al adivino: quien los misterios no calla de este cuarto, por él halla del otro mundo el camino.	2010
BLAS	(Seguiré a fe su consejo, que todo este hombre lo sabe, y el negocio es harto grave, pues que se arriesga el pellejo.)	2015
DON PEDRO	¿Qué aguarda?	
BLAS	Yo más quisiera preguntar... mas tengo miedo.	
DON PEDRO	Vete, que en vengarte quedo.	2020
BLAS	Mas decid...	
DON PEDRO	Váyase fuera.	

Escena IX

DON PEDRO.

Mató a Pérez Colmenares y el crimen pagando en oro, prevale un año del coro... ¡y matan a otros pelgares por robar un alfiler!	2025
Bien... ¿La justicia atropella mi justicia? haré con ella lo que ella acostumbra a hacer. Alguien llega. ¿Quién va allá?	2030

(Vuelve a colocarse como al principio a la sombra de la lámpara.)

Escena X

DON PEDRO, ROBLEDO.

ROBLEDO	Animas y embajadores.
---------	-----------------------

DON PEDRO (Aquí empiezan los traidores.)
¿Está todo?

ROBLEDO Todo ya,
solo falta repartir
el oro que ha de pagar, 2035
los brazos que han de lidiar,
y armas con que han de reñir.

DON PEDRO Tomad, en ese bolsón
lo necesario tenéis,
las armas encontrareis 2040
en San Benito.

ROBLEDO ¿No son
los monges del rey amigos?

DON PEDRO Que eso crean es muy bueno,
que así estará el rey ageno
de haberlos por enemigos. 2045

ROBLEDO Eso sí, podéis fijar
seña y hora.

DON PEDRO Con prudencia
meted gentes en la audiencia
que mañana me han de dar.

ROBLEDO Luego mañana...

DON PEDRO Así es: 2050
al oír el esquilón
sable en mano y al salón.

ROBLEDO Allí muere a nuestros pies.

DON PEDRO ¿Quién parecer le ha pedido?

ROBLEDO ¿A un mismo fin coligados,
no estamos todos? 2055

DON PEDRO ¿Pagados
no habéis vosotros venido?

ROBLEDO La canalla sí, yo no.

DON PEDRO ¿Qué prendas derecho os dan
a ser más? ¿en donde están
las gentes que pagáis? 2060

ROBLEDO ¿Yo?
soldado valiente soy,
que arriesgo en esta partida,
si no mis doblas mi vida.

DON PEDRO Por canalla pues os doy, 2065
que eso arriesga la canalla
cuando a los palacios osa,
y es que no tiene otra cosa
que perder en la batalla.

ROBLEDO	¡Vive Dios!	
DON PEDRO	Calle y va bien	2070
	que pues en esta querella	
	arriesga él tanto como ella,	
	canalla será también.	
ROBLEDO	Hombre soy...	
DON PEDRO	¡Por Satanás,	
	he aquí lo que son soldados!	2075
	beben y riñen osados	
	y no sirven para más.	
	Robledo, llévate ese oro;	
	las armas en San Benito,	
	y mañana al primer grito	2080
	en el salón junto al moro.	
ROBLEDO	¿Pensáis pues, herege vil,	
	que muchachos de una escuela	
	nos lleváis tan sin cautela	
	como ovejas al redil?	2085
	Iguales hemos de ser,	
	pues lidiamos por igual;	
	ó vais a pasarlo mal,	
	por vida de Lucifer,	
	que no faltará quien, roto	2090
	algún cabo de la rueda,	
	romper el círculo pueda...	
DON PEDRO	(Si habla mucho le acogoto.)	
	Digoos que iréis a palacio	
	con vuestra gente pagada,	2095
	y a la primer campanada,	
	fuego; y no os andéis reacio,	
	porque paga vuestro cuello.	
ROBLEDO	Pues bien.	

(DON PEDRO impaciente se levanta y abandonando la mesa, tras de la que ha estado oculto su cuerpo toda la escena, vase hacia ROBLEDO, mostrando por debajo de la capellina morisca, que le está corta, las piernas armadas de acicales y mallas, a usanza de los caballeros cristianos.)

DON PEDRO	Eh, largo de aquí.	
ROBLEDO	(Mirándole a los pies.)	
	¡Santo Dios! ¿calzan así	2100
	los moros?	
DON PEDRO	(Topó con ello.)	

(Llévale DON PEDRO a la fuerza hasta la puerta y dícele con voz siniestra.)

DON PEDRO Dicen que es por las pezuñas
fácil con el diablo dar. **(Muéstrale un pie.)**
¡Ay si llegáis a contar
que le habéis visto las uñas! 2105

(Le enseña una mano armada de guantelete y cierra la puerta dejándole fiero.)

Escena XI

DON PEDRO.

Si le digo al fin quien soy
a darle muerte me obligo;
mas si quien soy no le digo,
todo lo descubre hoy.
¡Oh, harale prudente el miedo! 2110
¡Padilla!

Escena XII

DON PEDRO. PADILLA.

DON PEDRO Si a San Benito
no va, por Cristo bendito
que me prendáis a Robledo.
PADILLA Han de recelar, señor,
los demás de esa medida. 2115

DON PEDRO Pues prométele la vida.
PADILLA. Dineros fueran mejor,
que tal vez desesperado,
si alcanza que ha de morir,
se negará a consentir, 2120
a su partido obligado.

DON PEDRO Entonces poco me importa;
si se niega le ahorcarás,
y tras él a los demás.
Así es la función más corta. 2125

PADILLA. Si permitís que os pregunte
sin desacato, señor,
¿no era eso mucho mejor?

DON PEDRO	Mil gracias por el apunte.	
PADILLA.	Si os ofendí, perdonad.	2130
DON PEDRO	¿No sabes que ellos decían que al león entretendrían? ¿No se entretiene en verdad? Dúrale la diversión mientras el hambre no le apura;	2135
PADILLA.	esto es, el juguete dura mientras harto está el león. Pero advertidos de cierto tarde o temprano	
D. PED-	Ya basta, Padilla; mientras se gasta mi juguete, me divierto.	2140
PADILLA.	Mas no perdíais la ocasión por un infantil capricho.	
DON PEDRO	Me divierto, y está dicho, darles quiero una lección. Ya viste el vulgo necio que se agolpaba al umbral ¿no merece, voto a tal, mi burla con mi desprecio? En pos viene del oráculo de un decantado adivino, y le usurpa ese asesino de la ciencia el tabernáculo. Contra su rey conjurados porque igual premia y castiga en larga y secreta liga su alcázar minan osados. Al vulgo insensato admiran, y a pretesto de arte mágico, a un fin más sangriento y trágico con sus misterios conspiran. Ahora bien, pues cazadores sin tiento cuadrilla loca de su cueva hasta la boca siguen al león vencedores, de sus peñas al abrigo saldrá el león de repente.	2145
		2150
		2155
		2160
		2165
PADILLA.	Mucho ese dicho insolente os picó.	
DON PEDRO	Padilla amigo, Confíésolo, pues me obligas;	2170

los tigres, los elefantes,
provocan al león pujantes,
mas le insultan las hormigas.
¡Oh, pues astuto y mañero
todas por fin las junté; 2175
mañana las pisaré
al cegar el hormiguero!

(PADILLA se retira a una seña de DON PEDRO.)

Escena XIII

DON PEDRO vuelve a colocarse tras de la mesa, como antes, y sale TERESA con manto que le cubra el rostro.

TERESA	¿Sois vos el sabio doctor que duelos del alma cura?	
DON PEDRO	No es mi ciencia tan segura que alcance a todo dolor. ¿Quién sois?	2180
TERESA	Soy una muger pobre, triste y desvalida, a este lugar impelida por sus cuitas.	
DON PEDRO	Puede ser que contenta no salgáis, pues siendo tan desdichada la verdad no os será nada propicia. ¿Cómo os llamáis?	2185
TERESA	Mi nombre ¿qué importa aquí? Sé que obedece la ciencia con lisonja a la opulencia, mas yo del vulgo nací. (Deja en la mesa una moneda.) Sin embargo, esto es, señor, cuanto un pobre os puede dar; ved si eso puede comprar vuestra ciencia.	2190 2195
DON PEDRO	No es valor que se paga con dinero: guardaos eso, decid lo que queréis, y advertid que en todo ayudaros quiero.	2200

TERESA	Dos cosas que consultar tengo.	
DON PEDRO	Decid la primera.	
TERESA.	Saber en donde, quisiera, a un soldado podré hallar.	2205
DON PEDRO	La segunda.	
TERESA	El nombre oír del traidor que hace tres días mató a mi padre.	
DON PEDRO	¿Tenias antes del padre morir sospecha de azar tan duro?	2210
TERESA	Si lo hubiera sospechado, señor, le hubiera salvado.	
DON PEDRO	(¿Es ella? aun no estoy seguro.) ¿Murió tu padre en la calle?	
TERESA	Sí señor.	
DON PEDRO	¿A puñaladas?	2215
TERESA	Sí señor.	
DON PEDRO	¿Eran pasadas las ánimas al matalle?	
TERESA	Sí señor.	
DON PEDRO	¿De ello testigo fue ese soldado a quien vas buscando?	
TERESA	Así fue.	
DON PEDRO	¿Quizás le amaste?	2220
TERESA	Mostróse amigo de mi padre, y...	
DON PEDRO	Di a tu hermano que aquel que mañana vea que en la audiencia real pasea departiendo mano a mano con el rey, ese es el hombre... y en cuanto a ese otro soldado a quien buscas, ha mudado trage, condición y nombre.	2225
TERESA	¿Pero verle no podré?	2230
DON PEDRO	Y si el que buscas no es ya, ¿de qué hallarle te valdrá?	
TERESA	Mis cuitas le contaré: las fiaré a su cuidado, y amante o compadecido,	2235

	valiente sé que ha nacido, y obrará como soldado.	
DON PEDRO	Mucha fe tienes en él.	
TERESA	Le amo, y vengaráme al cabo que le llaman Pedro el Bravo.	2240
DON PEDRO	Y también Pedro el Cruel.	
TERESA	No será entre las mugeres donde use nombre tan fiero.	
DON PEDRO	¿Tanto le quieres?	
TERESA	Le quiero.	
DON PEDRO	Pues, Teresa, no le esperes; Pedro es un valiente, sí, te vengará porque es justo; mas aunque oírlo sea susto no es ya Pedro para ti.	2245
TERESA	Razón no alcanzo, señor.	2250
DON PEDRO	Hay entrambos largo trecho y es un mal que ya está hecho.	
TERESA	Todo lo iguala el amor.	
DON PEDRO	¡Imposible!	
TERESA	Yo no digo que si es rico, noble, avaro; mi amor me pague tan caro si con mi amor no le obligo. Si (aunque pensarlo me pesa) con otra casado está; el daño mortal será, no para él, para Teresa. No le humillará mi amor, si venga a mi padre y lava mi afrenta, seré su esclava porque él será mi señor.	2255
	Si a alguien con amarle ofendo, nadie me podrá estorbar que pueda en silencio amar objeto que no pretendo.	2260
DON PEDRO	(¡Pobre muchacha!) ¿Y si fuese Pedro un falso y un traidor?	2270
TERESA	No conseguirá un error que por él no me interese; aun si miente le amaré.	
DON PEDRO	¿Y si es un vil, cuyo oficio te infama?	2275
TERESA	Haré un sacrificio,	

y su infamia partiré.
 DON PEDRO Y si su conducta loca
 con depravada intención,
 a tu orgullo con razón, 2280
 y a tu honor, Teresa, toca,
 ¿le amarás?
 TERESA ¡Siempre, aunque triste,
 lloraré mi desventura,
 y no habrá fin mi amargura
 si es verdad.
 DON PEDRO Tú lo dijiste; 2285
 él sabía que hasta ti,
 no se podía bajar,
 y te enamoró a pesar.
 ¿Quieres aun buscarle?
 TERESA Sí. 2290
 La última vez verle quiero
 y en nombre de aquel amor,
 voy a encomendar, señor,
 mi venganza a un caballero.
 DON PEDRO ¡Si por Dios! y no te engaña
 tu amor, que si te ha mentado, 2295
 te vengará arrepentido,
 que es quien es. (¡Muger estraña!
 Veamos.) ¿Antes tuviste
 que él otro amor?
 TERESA Le olvidé.
 DON PEDRO ¿Quiérete aun?
 TERESA No lo sé 2300
 DON PEDRO ¿Dice?
 TERESA Que sí.
 DON PEDRO Mal hiciste.
 Toma ese anillo; al mostrarle
 paso en palacio te harán,
 y hasta el rey te llevarán.
 TERESA ¡Al rey!
 DON PEDRO A él debes llevarle; 2305
 Pedro Bravo estará allí,
 háblale... y lleva contigo
 al alcázar a ese amigo,
 que anda perdido por ti.
 TERESA ¿Y qué relación?
 D. PED, No dudes, 2310
 Teresa: ¿de qué en conciencia

	me serviría la ciencia, a que confiada acudes si remedio no te hallara? Ve a palacio y de contado verás a Diego vengado, y a Pedro Bravo la cara. ¿Quieres más?	2315
TERESA	Si no temiera que mi empeño...	
DON PEDRO	Di y concluye.	
TERESA	¿De mi Pedro Bravo huye por desamor?	2320
DON PEDRO	¡Necio fuera! te quiere cada vez más; pero sigue mis consejos; ama a Pedro desde lejos, no se lo digas jamás.	2325
TERESA	¡Me aterráis!	
DON PEDRO	Tú eres muy bella, él es mozo, y aunque bueno, su amor es bruto sin freno que cuanto alcanza atropella. Harto dije, vete pues.	2330

Escena XIV

DON PEDRO.

¿Con su deshonra qué gano? no quiero ser tan villano con quien tan sincera es. Casta y sencilla paloma presa en las redes de amor, que vayas libre es mejor que cruel gavián te coma.	2335
Yo te vengaré de mí, y al ver quien era y quien soy, en que has de estimar estoy por lo que soy lo que fui. ¿Quién va?	2340

Escena XV

DON PEDRO. JUAN, con mandil y cuchillas al cinto.

JUAN	Juan Cortacabezas	
	con todos sus menesteres.	
DON PEDRO	¡Voto a san Gil! y qué quieres.	
JUAN	Sabedor de mis proezas	2345
	aquí me envió don Samuel,	
	para que hablara con vos;	
	con que bien sabréis los dos	
	para qué me envía él.	
DON PEDRO	(¿Quién es este zafío?) Oriéntame	2350
	de tus hazañas, y a ver	
	si me sirves.	
JUAN	Que saber	
	no hay mucho.	
DON PEDRO	Despacha, cuéntame.	
JUAN	Llámome Juan, soy de oficio	
	carnicero (ó cortador,	2355
	si así os place), y tanto amor	
	le profeso a mi ejercicio,	
	que vendo al sol y peleo	
	por la noche, y de ese modo,	
	aunque igual no valgo todo,	2360
	siempre es igual el empleo.	
DON PEDRO	Entiendo: ¿con que es decir	
	que eres de esos que en Sevilla	
	ponen precio a una cuchilla	
	sin ir al rey a servir?	2365
JUAN	Ya ve usarcé, nunca falta	
	quien refunfuñe de todo.	
DON PEDRO	Pues ya se ve.	
JUAN	De ese modo	
	siempre a un buen hombre le asalta	
	pues... dan en decir algunos	2370
	que siempre mi calle a oscuras	
	está, y otras mil locuras	
	que a la fin...	
DON PEDRO	Toma. (Dale un bolsillo.)	
JUAN	¿Hay aquí	
	precio..?	
DON PEDRO	De un hombre no más.	
JUAN	Bien vale por Barrabás.	2375
DON PEDRO	¿Te dijo el nombre Levi?	

JUAN No.
DON PEDRO Pues mañana temprano
ve al alcázar, y que hacer
te darán.
JUAN Ya empiezo a ver:
¡Válgame Dios soberano! 2380
Yo oí decir que hay quien piensa
que el rey... ¡oh, si fuera cierto!

(DON PEDRO le echa una mirada de desprecio, diciéndole con tono de ambigua interpretación.)

DON PEDRO Juan, si tienes buen acierto
doblarán la recompensa.
Vete.
JUAN ¡Si supiera tal! 2385

Escena XVI

DON PEDRO.

Cortacabezas... ¡Buen nombre!
Mañana veré si a ese hombre
se le han dado bien o mal.
¡Padilla!

Escena XVII

DON PEDRO, PADILLA, después MARCOS MARTÍN, entre dos guardias.

DON PEDRO Tráeme a ese mago.
(A MARCOS.) Martín, pues tan mal empleas 2390
tu ciencia, es fuerza que veas
los oróscopos que yo hago.
Ven acá: ese pergamino
has de escribir a Samuel,
y vas a fijar con él 2395
bueno o malo tu destino.
Díle que oportuna ausencia
es del caso, que está todo
previsto; y que haga de modo
que estén todos en la audiencia. 2400

(MARCOS escribe. DON PEDRO le mira con escrupulosa atención.)

Y ve que si un garabato
te veo hacer que no entienda
tu vida tengo por prenda...
escribe limpio, o te mato.

(Toma DON PEDRO el pergamino y lo examina detenidamente.)

Está bien, a una prisión 2405
llevadle, y a la hora dada
mañana irá su embajada
á dar al rey al salón.

(Asen los ballesteros a MARCOS que ha quedado en pie junto a la mesa donde escribió, y al pasarle por delante de DON PEDRO le dice este:)

Si obedeces vivirás:
de otro modo, tu torpeza 2410
te costará la cabeza.
Padilla.

(Salen y PADILLA vuelve a la voz de DON PEDRO.)

(Mientras vuelve PADILLA, DON PEDRO cierra la puerta por donde han entrado los que se suponen venir de la calle, y descorre el cerrojo de la del fondo que se supone dar a las habitaciones interiores de SAMUEL. Hecho esto y puesto el pergamino en parte visible de la mesa, vase hacia DON DIEGO GARCÍA DE PADILLA.)

Escena XVIII

DON PEDRO, PADILLA.

DON PEDRO Con él irás;
que no hable ni al confesor,
y en cumpliendo su embajada,
en una caja cerrada 2415
la cabeza a su señor.

PADILLA. ¿No le dijisteis?...

DON PEDRO Lo siento;
mas tener cuenta es preciso
del refrán con el aviso

quien hace un cesto hará ciento.

Acto IV

**Cortesianos, prelados, dignatarios eclesiásticos y civiles de todas categorías,
acompañamiento del LEGADO y del EMBAJADOR, ballesteros del Rey,
CONJURADOS y Pueblo.**

La escena pasa en el alcázar de Sevilla.

Parte primera

Galería corta con puerta en el fondo, en el alcázar de Sevilla.

[Escena I]

DON PEDRO, DOÑA ALDONZA.

DON PEDRO	¡Eso dicen! vive Dios, Aldonza, que no lo entienden. Si aun nos queremos los dos bien lo veis, hermosa, vos.	
ALDONZA	Meter cizaña pretenden,	2425
DON PEDRO	Eso sí, y por mejor prueba os voy a decir la nueva con que me han venido a mí: que Albar Pérez está aquí.	
ALDONZA	¡Cuento!	
DON PEDRO	El aire se lo lleva.	2430
	¡Oh! pero ved la perfidia con que lo cuentan: añaden que Lacerda ya no lidia por el rey.	
ALDONZA	Dichos de envidia.	
DON PEDRO	Al menos me lo persuaden; mas no es eso todo aun, os hacen de mancomún con vuestro pobre marido,	2435

	que anda de zelos perdido fraguando el daño común.	2440
ALDONZA	¡Pero vos no lo creeréis!	
DON PEDRO	¿Yo? ¡ni por pienso! escuchad: aun hay quien dice que habéis vos bajado a la ciudad á verle.	
ALDONZA	Y vos	
DON PEDRO	Ya me veis;	2445
	siempre en vuestros ojos preso, perdido siempre de amor, desprecio al vulgo sin seso y aun casi me agrado de eso por confundirlos mejor.	2450
ALDONZA	Mas dejadme preguntaros;	
	¿qué se hace vuestra Padilla?	
DON PEDRO	Indicios me dais bien claros de que ha podido enojaros; mas ved que no está en Sevilla.	2455
ALDONZA	¿No la volveréis a ver?	
DON PEDRO	Tuviérala por muy fea, tras de veros.	
ALDONZA	Vaisme a hacer	
	la más dichosa muger.	
DON PEDRO	Eso mi amor os desea.	2460
ALDONZA	¡Oh! será mientras aliente mi anhelo amaros, mi gusto serviros, eternamente ser vuestra... y murmure injusto el populacho insolente.	2465
	Sois el sol con cuya lumbre, con cuyos vivos reflejos se goza la muchedumbre, y envidia que el sol me alumbre de cerca y a ella de lejos.	2470
DON PEDRO	Decís, Aldonza, muy bien: os envidian porque os ven junto al sol radiante estrella, mas será fuerza que a ella den culto a la par también.	2475
	¡Oh! soy quien soy en Castilla, y acatarán mis antojos, que de no, fuera mancilla para mí, luz de mis ojos,	

	amor mío.	
ALDONZA	¿Y la Padilla?	2480
D. PED	¿Celos tenéis?	
ALDONZA	¡Qué sé yo!	
	mas al cabo...	
DON PEDRO	Eso acabó.	
ALDONZA	¡La Padilla es tan hermosa!	
DON PEDRO	Sed con ella generosa, Yo la enamoré y me amó.	2485
	Perdonad, no os había visto todavía, un error fue; mas lo corregí bien listo; la amaba, os vi y la dejé: (bien lo hacemos ¡voto a Cristo!)	2490
ALDONZA	Mas entre el vulgo, señor, corréis por algo inconstante.	
DON PEDRO	¿Y no decíais, mi amor, ha poco, que es ignorante el vulgo y murmurador?	2495
ALDONZA	Quien bien quiere bien sospecha.	
DON PEDRO	¡Eh! ¿quién hace caso alguno de cuentos de su cosecha? Sin ir más lejos ved uno con que os quedéis satisfecha.	2500
	¿Sabéis lo que ha sucedido con Colmenares?	
ALDONZA	Sí a fe.	
DON PEDRO	Dio la muerte a un atrevido que le amagó.	
ALDONZA	¡Descreído!	
DON PEDRO	¿Y sabéis qué dicen?	
ALDONZA.	¿Qué?	2505
DON PEDRO	¡Que le mató porque osado el bribón se había negado á no sé qué devaneos con su hija!... dichos tan feos inventa el vulgo menguado.	2510
ALDONZA	(¡Cielos, qué luz!)	
DON PEDRO	¿Qué decís?	
ALDONZA	Me horrorizo del supuesto.	
DON PEDRO	Lo mismo que yo sentís.	
ALDONZA	El tan noble, tan modesto	
DON PEDRO	(Un buen par os reunís.)	2515
	Mas ahora que hablamos de él,	

	¿sabéis que me hizo reír la sentencia? ¡está al nivel de la ley de un rey tan cruel!	
ALDONZA	(¿Qué querrá este hombre decir?)	2520
DON PEDRO	El vulgo canalla es; sobre él pesa la justicia; el rico, el noble a sus pies le tiene.	
ALDONZA	El vulgo codicia no más que sus doblas.	
DON PEDRO	¡Pues! Mas ya le harán, vive Dios, ir de la nobleza en pos. (Con la cuchilla en la mano degollando dos a dos tanto insolente villano.)	2525
ALDONZA	Sois justo, señor, en eso que os acata la nobleza y os defiende.	2530
DON PEDRO	¡Oh! lo confieso; por ella asaz me intereso: (como ella por mi cabeza).	2535
	Mas veo allí a Colmenares; voy a celebrarle un rato sus aventuras y azares.	
ALDONZA	Y a fe que son singulares.	
DON PEDRO	(Como para sí.) ¿Amagarle?... ¡mentecato! bien muerto está el que mató.	2540

(Se echa a reír, observando la impresión que sus palabras hacen en DOÑA ALDONZA.)

	Y luego... ¡brava quimera! ¿quién amores le colgó con aquella zapatera?	
	(Ríe.) ¡Oh! voy a darle ahora yo gran zumba con su Teresa.	2545
ALDONZA	¿Se llama así?	
DON PEDRO	¡Dícenlo!	
	Mas a vos ¿qué os interesa?	
ALDONZA	¿A mí? nada.	
DON PEDRO	Creí.	
ALDONZA	No:	
	tan solo lo pregunté	2550

por la zumba.
 . PED. Bien está:
 A Dios, mi amor.
 ALDONZA El os dé
 compañía.
 DON PEDRO (Me holgaré
 si a ambos el diablo os la da.)

(Vase DON PEDRO, y al llegar al fin del teatro se vuelve a mirar a DOÑA ALDONZA.)

ALDONZA (¡Necio! ¡así vive tranquilo, 2555
 y hoy agoniza tal vez!)
 DON PEDRO (Se traga el anzuelo el pez
 sin ver que va atado al hilo.)

Escena II

ALDONZA.

Vete que a la muerte vas.
 ¡Necios! de torpes placeres 2560
 con una ilusión no más
 llevan a un hombre detrás
 como a un perro las mugeres.
 ¡Qué vale, sol de Castilla,
 tu atrevimiento y valor, 2565
 si a pesar de tu Padilla
 aquí a mis plantas te humilla
 una sonrisa de amor!
 Mas caí en curiosidad;
 ¿si acaso será verdad 2570
 y por otro amor me deja?
 ¡Oh abriera la eternidad
 á tan maldita pareja!
 ¡Y por quién! ¡Santa María!
 ¡por una villana tal! 2575
 Grave el insulto seria,
 y por Dios que merecía
 castigo al delito igual.
 ¡Ay!... miseria, ¡nada son
 las cosas de nuestro ser! 2580
 ¡qué inconstante el corazón

donde hierve una pasión,
donde alienta una muger!
Me dejó y le aborrecí;
que le olvidaba creí, 2585
y hoy que de otro amor recelos
tengo por él, ¡pesiamí!
que de don Juan tengo celos.

(GUZMÁN asoma por un lado recatándose.)

¿Mas qué es esto? un encubierto
me acecha mal escondido 2590
tras del postigo entreabierto:
se acerca... quien es no acierto.
GUZMÁN Ella es. **(Saliendo.)**
ALDONZA ¡Cielos, mi marido!

Escena III

DOÑA ALDONZA. DON ALBAR PÉREZ.

DON ALBAR Os hallo al fin, señora, ¿por qué huraña
os recatáis de mí? ¿teneisme miedo? 2595

ALDONZA ¿Miedo por qué?

DON ALBAR Que preguntéis me estraña
lo que yo mismo, preguntaros puedo.
Dime, Aldonza, ¿do estás hace tres días
que ni día ni noche doy contigo?

ALDONZA ¿Qué era, Guzmán, lo que de mí querias 2600
que así te afanas para dar conmigo?

DON ALBAR ¿Qué quiero? ¿qué el esposo con la esposa
[tras] larga ausencia y pesadumbres quiere?
¿Y qué quiere la alegre mariposa
en torno de la luz en donde muere? 2605

Aquella noche misteriosa y triste
que te hallé con los nuestros en la cita,
¿dónde al salir con las tinieblas fuiste?
Si me niegas tu amor, ¿quién me le quita?
¿qué haces en este alcázar?

ALDONZA ¿No lo sabes? 2610

DON ALBAR Soy la dama del rey.

DON ALBAR Voto a los cielos.

¿Y lo dices así?

	Guzmán, y aun no conoces a tu esposa.	2645
DON ALBAR	¿Y en palacio no vives torpemente con la infame Padilla comparada?	
ALDONZA	Y en palacio viviera eternamente hasta salir cadáver o vengada.	
DON ALBAR	Aun me querrás, por Dios, dorar tu afrenta.	2650
ALDONZA	Mala memoria tienes; ¿no has oído una historia contar triste y sangrienta de un Coronel que pereció vendido por mandato del rey, y en una torre á una muger le dieron su cabeza?	2655
	Su sangre, Pérez, por mis venas corre; llámome Coronel, ve mi torpeza.	
DON ALBAR	¡Cómo! fraguaste tú...	
ALDONZA	¡Sí, por mi vida!	
	No hubo estorbos que el paso me tuvieran, familia y honra atropellé ofendida,	2660
	y nada me importó lo que dijeran. Le esperé, le acosé con mi hermosura; le sitié con mis ojos, e insensato cayó a mis pies, poniendo a su locura precio que ha de pagar, y no barato.	2665
	Jáctase de mi amor, público lo hizo por orgullo no más... ¡oh! dura poco, porque antes que le mude antojadizo, pierde la vida por su orgullo loco.	
DON ALBAR	¡Y yo, Aldonza, contigo-conspiraba por instinto también!	2670
ALDONZA	Basta; dejemos que el tiempo llegue, que de andar no acaba: fuerza es, Guzmán, que sospechar no demos.	

Escena IV

GUZMÁN.

Juzgué mal, vive Dios: bien ha pensado:
ella a su padre vengará altanera,

2675

y del amor del rey iré vengado
cuando a las manos de su dama muera.

Escena V

DON ALBAR, DON PEDRO y COLMENARES, **cruzando por el fondo.**

DON PEDRO	¿Qué hombre es aquel, Colmenares?	
COLMENARES	No le distingo, a fe mía.	
DON PEDRO	Voto a San Gil, juraría...	2680
COLMENARES	(¡Guzmán!... ¡Todos son azares!)	
DON PEDRO	El rostro recata, ve quien es; que sea quien sea no quiero que aquí me vea.	
COLMENARES	(Con eso le advertiré.)	2685
DON PEDRO	(Así les podré acechar sin que ellos de ver lo echen.)	
COLMENARES	Porque astutos no sospechen, le procuraré apartar.	

Escena VI

DON JUAN, DON ALBAR.

DON ALBAR	¡Oh, vive Dios! ¡qué recuerdo! Colmenares ¿no es aquel? De cierto a saberlo... ¡ay de él!	2690
DON JUAN	(Halagarle será cuerdo.) Guzmán, ¿en palacio así tan descuidado os estáis?	2695
DON ALBAR	¿Dónde vos, don Juan, entráis no me es dado entrar a mí?	
DON JUAN, DON ALBAR DON JUAN	De la corte estáis proscrito. ¿Y encausado no estáis vos? Es muy distinto, por Dios, el vuestro de mi delito. Si maté a quien me ofendía, fue mi causa la mejor.	2700
DON ALBAR	Si a mí me llaman traidor, mañana será otro día.	2705
DON JUAN DON ALBAR	¡Tanto fiáis de la suerte! De mí a lo menos espero que moriré caballero, sea cuando quiera mi muerte.	
DON JUAN	Eso he oído decir de continuo a vuestra esposa.	2710
DON ALBAR	Muger es muy generosa.	

DON JUAN	¡Oh! Con vos hasta morir.	
DON ALBAR	¡Bien conocéis su intención!	
DON JUAN	A su virtud me remito.	2715
DON ALBAR	¿Sabéis si por tal la admito?	
DON JUAN	(Diablos de conversación, qué giro tomando va.)	
	¿Podierais vos dudar de ella?	
	noble, generosa, bella, y bien casada.	2720
DON ALBAR	Quizá.	
DON JUAN	(¿Habla este hombre, o adivina?) Si no es más que una sospecha.	
DON ALBAR	(¡El mentecato! Imagina que el disimulo aprovecha.)	2725
	Mas oidme, pues sabéis tanto vos de su hermosura, de su vida y virtud pura, mas enterarme podréis.	
DON JUAN	¿Yo?	
DON ALBAR	Vos, sí.	
DON JUAN	¡Qué extravagancia!	2730
	¿su guarda, don Albar soy?	
DON ALBAR	Que la guardo a probar voy, don Juan, a vuestra arrogancia.	
DON JUAN	Sospecháis tal vez	
DON ALBAR	De vos.	
DON JUAN	¿Por?	
DON ALBAR	Un no sé qué me han dicho.	2735
DON JUAN	Pase, si habláis de capricho.	
DON ALBAR	¡De veras hablo, por Dios! Pero estamos en palacio, y tal vez no muy seguros; venid abajo a los muros, y hablaremos más despacio.	2740
DON JUAN	No comprendo vuestro afán; mas os veo algo irritado contra mí, y tened cuidado que nací noble Guzmán.	2745
DON ALBAR	Vos lo decís, mas no basta.	
DON JUAN	¿De mi sangre dudareis?	
DON ALBAR	Sé, don Juan, que descendéis de ilustre y antigua casta; pero palabras cortemos, tengoos a solas que hablar.	2750

DON JUAN
. AL13.
DON JUAN
DON ALBAR

Creo poder contestar.
Venid pues y lo veremos.
Más fácil
Os engañáis.

Uno u otro ha de caer
y en soledad ha de ser:
o morís o me matáis.

DON JUAN
DON ALBAR
DON JUAN

Será así pero no ahora.
¿Por qué no?
Fuera locura
no dar cima a otra aventura,
y va llegando la hora.

DON ALBAR
DON JUAN
DON ALBAR
DON JUAN
DON ALBAR
DON JUAN
DON ALBAR
DON JUAN

Pues...
Esta noche.
Corriente.
Yo os buscaré.
Yo os espero.
A Dios.
A Dios.
(Majadero,
¡de lo dicho se consiente!
¡Por una muger agena
y de quien cansado estoy!) **(Vase riendo)**

DON ALBAR

Curaré su ambición hoy
con una estocada buena.

2755
2760
2765

Escena VII

DON JUAN, DON ALBAR, TERESA

(Al salir DON JUAN da con TERESA, que va a entrar.)

TERESA
DON JUAN
TERESA
DON ALBAR
TERESA

¡Cielos!
¡Teresa!
¡Ay de mí!

¿Qué es eso?
(A DON ALBAR.) Si sois hidalgo
y el honor tenéis en algo,
sacadme, señor, de aquí.

DON JUAN
TERESA

(¡Qué diablos, cuánta aventura!)
Una hora ha que ando perdida
por esta casa, traída
á ella por mi desventura.

2770
2775

DON JUAN (A DON ALBAR.) Está loca.
 TERESA (A DON JUAN.) ¡Loca dijo!
 (A DON ALBAR.) Guíadme vos lejos de él, 2780
 señor.
 DON ALBAR (Celos son de fijo.)
 ¿Quién es? (A DON JUAN.)
 DON JUAN No sé.
 TERESA ¡No lo sabe!
 Monstruo, ¿y mi padre?
 DON ALBAR (¿Qué es esto?)
 TERESA Hidalgo, sacadme presto,
 antes que el furor me acabe. 2785
 DON ALBAR ¿Pero qué buscas, quién eres?
 TERESA Yo soy...
 DON JUAN (Interrumpiéndole.)
 Lleváosla, pues.

(Aparece DOÑA ALDONZA y TERESA se ampara de ella.)

TERESA ¡Oh señora a vuestros pies
 favor!
 DON JUAN (¡Ea dos mugeres;
 se acabó!)

Escena VIII

DON JUAN, DON ALBAR. DOÑA ALDONZA y TERESA.

TERESA Por compasión 2790
 llevadme lejos de ese hombre;
 tiene de cordero el nombre,
 con entrañas de león.
 ALDONZA ¿Quién, muchacha?
 TERESA Ese asesino.
 ALDONZA ¿Es más?... ¡D. Juan, muy bien! 2795
 DON JUAN (Nos pierde.)
 ALDONZA Conmigo ven,
 niña. (¡Rostro peregrino!)
 DON JUAN (A ALDONZA.)
 Ved que su lengua imprudente
 os lleva al cadalso hoy.
 ALDONZA Contenta al cadalso voy 2800
 que llevaré mucha gente;

¿era por esto el afán
 de huir amante conmigo?
 el mundo será testigo
 de mi venganza, don Juan. 2805
 DON JUAN Ved...
 ALDONZA Quitad, vil impostor.
 DON ALBAR **(Que les ha estado observando toda esta escena.)**
 (Oh, sí, de cierto eso es.)
 Señor don Juan, salid, pues.
 DON JUAN Yo sé una interpretación;
 vamos.
 DON ALBAR **(A DOÑA ALDONZA.)**
 Y vos...tened cuenta 2810
 que he de lavar de mi afrenta
 hasta el último borrón.
 ¿Me entendéis?
 DON JUAN **(A DON ALBAR.)** Y os diré...
 DON ALBAR Nada.
 Colmenares, lo sé todo.
 DON JUAN Don Albar, pues, de ese modo... 2815
 DON ALBAR No hay más lengua que la espada.

(Salen.)

Escena IX

DOÑA ALDONZA y TERESA.

ALDONZA Id con Dios; viven los cielos,
 ¿qué me importa de esa afrenta
 cuando no tengo más cuenta
 que con mi rabia y mis celos. 2820
 ¿Te llamas Teresa?
 TERESA Sí
 ALDONZA ¿Quieres a ese hombre?
 TERESA Ya no.
 ALDONZA ¿Le quisiste?
 TERESA Lo mandó
 mi padre y obedecí.
 ALDONZA ¡Tu padre!
 TERESA Fueron hermanos 2825
 de leche y era un deber,
 mas nunca le pude ver.

ALDONZA (¡Es ella y cayó en mis manos!)

(ROBLEDO pasa pensativo por el fondo y se para viéndolas.)

TERESA ¿Quién te ha dirigido aquí?
Señora...
ALDONZA Contesta, ¿quién? 2830
TERESA Un adivino.
ALDONZA Está bien;
adivinó para mí.
Robledo, venid acá
á esta muger detenedme
mientras...
TERESA Dios mio, acorredme. 2835
ROBLEDO ¡Y en palacio...

(Vase a volver ALDONZA y se halla con DON PEDRO.)

DON PEDRO Quién va allá.
ALDONZA ¡Cielos!

Escena X

DICHOS, DON PEDRO.

TERESA Él es, Pedro Bravo.
(Se echa a su cuello.)
DON PEDRO ¡Teresa!
TERESA ¡Oh tenme contigo!
DON PEDRO ¿Qué dices?
TERESA Sálvame digo.
ALDONZA (De comprenderlo no acabo.) 2840
DON PEDRO Aldonza, ¿la conocéis?
ALDONZA No me habíais dicho vos
que de don Juan...
DON PEDRO No por Dios,
alucinado os habéis.
Dejadnos.
ALDONZA ¡Cómo! ¿Con ella? 2845
DON PEDRO ¿No lo veis?
ALD, ¡Pérfido! Ahora...
DON PEDRO Idos a rezar, señora,
y dejad a esta doncella.

ALDONZA	No, don Pedro, aquí no os dejo sin que me expliquéis al cabo qué es eso de Pedro Bravo.	2850
DON PEDRO	Que os vayáis os aconsejo.	
ALDONZA	Pues satisfecha no estoy no me he de mover de aquí, que he de saber ¡pesiamí! si al fin ofendida voy.	2855
PED.	Idos, y callad el pico, que yo a vuestro gabinete, os enviaré un ramillete de flores, y un abanico.	2860
ALDONZA	¿Os mofáis?	
DON PEDRO	Si no os contenta, os enviaré n-ti rosario y en él pondrá el emisario vuestra cabeza por cuenta.	

Escena XI

DON PEDRO. TERESA.

TERESA	¡Pedro!...	
DON PEDRO	(Tiernamente.) <i>No olvides de hoy mas de aquel sabio los consejos, ama a Pedro desde lejos, no se lo digas jamás.</i>	2865
TERESA	¡Aun me privaréis!...	
DON PEDRO	Silencio, Teresa; viniste aquí venganza a pedir de mí, ven a ver como sentencio. Si te ultrajó Pedro Bravo, Don Pedro te satisface, por lo que a lo de antes hace aquí empiezo y aquí acabo.	2870 2875
TERESA	Señor, quien quier que seáis, que aun comprenderos no puedo, para quien en nada quedo, pues do empezáis acabáis. Vuestra palabra os levanto, pues que vais de mala gana, que me creo asaz villana	2880

para obligaros a tanto.
 DON PEDRO Ve recta por tu camino, 2885
 muchacha, y confía en Dios,
 vas de tu venganza en pos
 y es vengarte tu destino,

Escena XII

DON PEDRO toma de la mano a TERESA, que le sigue en silencio: al salir por el fondo se hallan cara a cara con DON ALBAR que va a entrar, él y DON PEDRO se recatan uno de otro.

DON ALBAR Razón tiene, esperaré
 a la noche, mas ¿quién va? 2890

DON PEDRO ¿Quién es este?

DON ALBAR (¿Quién será?
 No ha de verme.)

DON PEDRO (Le veré.)
 ¿Qué significa en palacio
 un encubierto?

DON ALBAR O voy mal,
 ó a un embozado es igual. 2895

DON PEDRO ¡Terco sois!

DON ALBAR Y vos reacio.

DON PEDRO ¿Vais a entrar?

DON ALBAR ¿Vais a salir?

DON PEDRO Por sobre vos según veo.

DON ALBAR Que entraré lo mismo creo.

DON PEDRO (Conocíle, vive Dios.) 2900

DON ALBAR Pues a uno y otro interesa
 salir y entrar sin ser visto,
 ved lo que hacen ¡vive Cristo!
 dos cuervos con una presa.

DON PEDRO Con retóricas andáis: 2905
 chistoso estáis, por mi vida,
 entrad pues; mas la salida
 mirad por donde la halláis.

Y pues sabéis comparar
 con las fieras a la gente, 2910
 andaréis, Guzmán, prudente
 un consejo en escuchar.

(Le lleva aparte. ROBLEDO está al fin de la galería mirando la escena.)

DON PEDRO (A DON ALBAR.) El cuervo cuanto más negro fortuna más negra augura.
(Se desemboza y se muestra vestido de malla.)
 Que hay cuervo es cosa segura. 2915

DON ALBAR ¡Cielos! **(Conociéndole.)**

DON PEDRO ¿Le visteis? me alegro.

(Vuelve a embozarse con la mayor indiferencia y vase con TERESA. ROBLEDO baja a la escena poco a poco.)

Escena XIII

DON ALBAR. ROBLEDO.

DON ALBAR ¡La voz del de la otra noche, San Dionis! y en los secretos de nuestras gentes hablaba como en sus negocios mismos. 2920

El es, no me queda duda; todo lo adivino a un tiempo; de la muchacha el galán, de Doña Aldonza el cortejo, de Guzmán el enemigo 2925

y de todos el infierno.
 ¡Oh, todo me sobra ahora, valor, honra, vida y celos!

ROBLEDO D. Albar, dadme la mano.

DON ALBAR ¿Despedida es?...

ROBLEDO Para lejos 2930

DON ALBAR ¿Dónde os vais?

ROBLEDO Do iremos todos: en la plaza nos veremos.

DON ALBAR ¿Despechado estáis?

ROBLEDO Lo estamos.

DON ALBAR ¿Tanto como yo, Robledo?

ROBLEDO He visto al diablo las uñas. 2935

DON ALBAR ¡Y yo las alas al cuervo!

Parte segunda

Escena XIV

Salón de embajadores en el alcázar de Sevilla: trono, dosel y aparato de magnificencia real. Puerta en el fondo cerrada y secretas a los lados.

PADILLA que está en la escena, DON PEDRO y TERESA que entran.

DON PEDRO ¿Está?
PADILLA. Todo.
DON PEDRO ¿Y el muchacho?
PADILLA. Ya espera.
DON PEDRO ¿Sabe el papel?
PADILLA. ¡Ojalá todos como él!
DON PEDRO ¿Cumplirá pues?
PADILLA. Sin empacho 2940
que trae brio.
DON PEDRO Bien está,
guarda a esa muchacha bien,
y que en el salón estén
cuando vuelva todos ya.
Teresa, sigue a ese hidalgo, 2945
y pues invocas la ley,
él te llevará hasta el rey,
que te hará justicia en algo.
(Aparte a PADILLA.)
Prendedme aquella muger;
Guzmán que por pies no tome, 2950
y el que en palacio hoy asome
á salir no ha de volver. **(Vase.)**

Escena XV

PADILLA introduce a TERESA por una puertecilla, por la que él se va después de abrir las puertas del fondo a su tiempo.

PADILLA. Venid y esperad aquí.
TEMA. ¿Dónde me lleváis, señor?
PADILLA. Vos os lo sabréis mejor: 2955
callar me mandan a mí.

Escena XVII

Dichos, DON PEDRO a cuya salida doblan todos la rodilla.

DON PEDRO	Alzaos, vasallos.	
UN CONJ.	(¡Qué orgullo!)	
DON PEDRO	Vengan a mí Colmenares y Levi.	
UN CONJ.	(Así pide los caballos.)	2980
DON PEDRO	Samuel en los labios veo que las palabras te bullen; y palabras que se engullen, se indijestan según creo.	
DON JUAN	Señor, vuestros nobles son los que presentes están.	2985
DON PEDRO	Hola, os entiendo, don Juan. Es mi capa la ocasión de la advertencia. ¿Es decir que esa ilustrísima grey, necesita ver si el rey es curioso en el vestir? Quitadme esa capa pues.	2990

(Lo hace DON JUAN y aparece armado, a cuya vista se alza en la escena murmullo de descontento.)

ALGUNOS	(¡A la audiencia viene armado!)	
DON PEDRO	Este es traje de soldado, y el rey un soldado es.	2995

(Oyese un ruido fuera y gente que arma tumulto por el fondo.)

DON PEDRO	¿Qué es eso?	
DON JUAN	Es que la canalla se agolpa a veros aquí.	
DON PEDRO	¿La canalla a verme a mí?	
DON JUAN	Que entre pues. Mirad la valla,	3000
	señor, que de la nobleza justamente la divide.	
DON PEDRO	¿Para quien justicia pide es estorbo la pobreza? ¿Creeis, don Juan, que me asombra esa muchedumbre acaso,	3005

ó tema a su tosco paso
que me estropee una alfombra?
Que entre mi pueblo en mi casa.

(Llénase la escena de gente de todas condiciones.)

	Rey soy de toda Castilla,	3010
	y no ha de haber en Sevilla para hablar con el rey tasa. Que vea mi pueblo entero hoy que embajadas recibo,	
	quien es su rey. -Por Dios vivo	3015
	que lo vean, eso quiero.	
UN NOBLE	(Con la turba nos confunde el insolente.)	
OTRO	(¡Habrà mengua!)	
OTRO	(A los dos.) (Hable el hierro por la lengua y esa alta torre se hunde.)	3020
DON PEDRO	Que entren los embajadores que espero.	

**(Ábrese una puerta lateral, y aparecen el LEGADO del Pontífice, y el
EMBAJADOR del rey de Granada; disputándose la entrada, cercados de sus
respectivos acompañamientos.)**

Escena XVIII

Dichos, el LEGADO y el MORO.

MORO	Antes he de ser.	
EL LEGADO	¡La iglesia a un infiel ceder!	
DON PEDRO	Voto á... ¿qué es esto, señores? Entrad los dos a la par;	3025
	que aunque a un tiempo habléis los dos, palabras tengo por Dios con que a los dos contestar.	
UNO	(¡Descreído!)	
OTRO	(Así se hará enemiga a toda Europa.)	3030
SAMUEL	(A DON JUAN.) (Esto marcha.)	
DON JUAN	(A SAMUEL.) (¡Viento en popa!)	
DON PEDRO	Vamos a ver, ¿habláis ya?	

MORO	(A un tiempo.) Gran señor...	
LEGADO	(Idem.)	Rey de Castilla...
DON PEDRO	(Al MORO.) Que hablaras tú, fuera justo.	
	Mas demos al Papa gusto,	3035
	que al cabo tiene su honrilla.	
UN CONJURADO	(A SAMUEL.) (Ved, todo sale adelante.)	
SAMUEL	(Mirad por todo el salón nuestras gentes en montón.)	
EL CONJ. LEGADO	(Y el moro que fue constante.)	3040
	Rey de Castilla, yo en nombre del Pontífice Romano, y él en el del soberano Dios, que espiró por el hombre,	
	te decimos; que teniendo	3045
	tus pecados y delitos en número de infinitos y tu pertinacia viendo;	
	viendo las continuas guerras escándalo y mortandad,	3050
	con que tiene tu impiedad, tiranizadas tus tierras; te requerimos de hoy mas, que retiradas tus gentes de Aragón, allí no intentes	3055
	derecho alguno jamás. Y si por tenaz capricho no desistes de tu afán; tus reinos por ello, van, á sufrir un entredicho.	3060
	Rey don Pedro, tales son mis encargos, si Castilla hoy al Papa no se humilla, caerá en tí su escomuni3n.	
CORTES.	(¡Que escándalo! escomulgada la naci3n solo por él!)	3065
OTRO	(¡Contra ese monstruo cruel toda la tierra indignada!)	
DON PEDRO	(Al LEGADO.) ¿Acabasteis?	
LEGADO	Acabé.	
DON PEDRO	Pues ahora me toca a mí; lo que hoy os respondo aquí diréis a Roma.	
LEGADO	Eso haré.	
DON PEDRO	Puesto que el rey de Aragón	

	<p> conmigo lidió esta guerra, y solamente a mi tierra alcanza su escomunión, ó por ello su Eminencia nos escomulga a los dos, ó le cuelgo ¡voto a Dios! á la puerta de la audiencia. Si Roma no sabe leyes, yo meteré en esa villa diez mil lanzas de Castilla, y verá quien son sus reyes. ¿Eso mas? No me replique; ó parte para Aragon, á doblar la escomunión, o a mi enojo, roto el dique, envío en un saco a Roma su cabeza, y echo al río, cardenal, el tronco frío a que el agua se lo coma. Salid. En Roma diré Decid cuanto os dé la gana; mas si aquí os hallo mañana, mala embajada os daré. (¿Qué es esto?)</p>	<p> 3075 3080 3085 3090 3095</p>
LEGADO DON PEDRO		
LEGADO DON PEDRO		
ALGUNOS		

Escena XIX

DON PEDRO	<p> (A la multitud) Y murmullos fuera. Si hay a quien escandalice lo que con ese hombre hice, vaya con él donde quiera. (Al MORO.) Habla.</p>	<p> 3100</p>
MORO	<p> Gran señor, un rey que allá en el Genil habita vuestra amistad solicita aunque en enemiga ley. De joyas corto presente</p>	<p> 3105</p>

(Muestran los regalos, telas, &c.)

os hace; admitid, señor,

esta ofrenda hecha al valor
por un enemigo ausente.

DON PEDRO **(Sin hacer caso de MARCOS MARTÍN.)**
Colmenares, ven acá;
departamos, que es mejor 3110
que oír a ese embaucador,
que a fe que pesado está.

MORO ¿Me oís, señor?

DON PEDRO Sí, decid;
os entiendo bien, amigo.
¿Sabeis, don Juan, lo que digo? 3115
¿Qué señor?

COLMENARES ¿Qué señor?

DON PEDRO Que es muy feliz
el fallo del tribunal
en tu causa.

COLMENARES Sí, pardiez;
me insultó con altivez
y allí le maté. ¿Hice mal? 3120

DON PEDRO Y si fue, te lo perdono;
pero no falta quien quiera,
don Juan, que el que mata, muera.

COLMENARES Mi honor tengo yo en mi abono,
Señor...

MORO **(Al rey.)** Que os hablo en el nombre 3125
del rey mi señor.

DON PEDRO Ya escucho;
seguid, seguid.

CORTES. **(Esto es mucho.)**

DON PEDRO **(A DON JUAN.)**
Cuenta, don Juan, que es muy hombre
quien lo intenta aunque rapaz,
y que hay justicia...A esa puerta 3130
llamaron, mirad quien es,
Colmenares.

SAMUEL ¡Tiento, pues!

CONJURADO **(A otros.)** (Amigos, estad alerta.)

Escena XX

Un momento de silencio. - Cuando COLMENARES llega a la puerta que DON PEDRO le señala, suena el esquilón de palacio, y abriéndose la puerta de repente, DON JUAN se halla frente a BLAS, que le da de puñaladas. TERESA, que sale tras él, queda horrorizada en medio de la escena. -Los CONJURADOS dan en la confusión el grito convenido, y se van hacia el rey, a cuyos lados estarán ya

PADILLA y los ballesteros reales con las lanzas y arcos tendidos. PADILLA echa en los hombros de DON PEDRO el manto real, y tomando éste de un DONCEL su capacete ceñido con la corona de oro, se planta en medio de la escena, apoyado en aquella partesana con puño de bastón, que dicen que usó en algún tiempo.

CONJURADO	¡Castilla por don Enrique!	
DON PEDRO	Castilla por Pedro el Cruel: (Retroceden.)	3135
	eso de hoy mas verá en él, pues rompió Castilla el dique. Pues resiste el blando yugo de mi igual y justa ley, dudará al ver a su rey	3140
	si es su rey o su verdugo.	

(A JUAN CORTACABEZAS, que ha estado entre la turba.)

	Acá; toma esa invención con mi sello y mi cuchilla; y a preguntar ve a Sevilla si es mi hacha o mi bastón.	3145
	Verdugo real te nombro; toda la ciudad pasea, y que mi pueblo te vea por do quier con eso al hombro.	
PADILLA.	¿Señor, qué será mañana de ese furor la memoria?	3150
DON PEDRO	Padilla, dirá la historia lo que la diere la gana; mas si piensan sin rebozo esos avaros monarcas	3155
	partir mi reino y mis arcas porque me ven rey tan mozo, yo haré que mi reino quede con honra como español, y haré ver que solo el sol	3160
	tenerle debajo puede.	
PADILLA.	Señor, que veais, justo es que las naciones enteras tremolarán sus banderas contra vos.	3165
DON PEDRO	(Con fiereza.) Que vengan pues. Yo haré tragar a Aragón, á Roma, a Navarra y Francia, á los unos su arrogancia,	

y a la otra su escomunion.
 Vasallos, el soberano 3170
 que oye, ve, juzga y sentencia,
 abierta tiene su audiencia
 para el noble y el villano.
 Que si cruel tengo de ser,
 preciso será primero 3175
 que me apreciéis justiciero
 para saberme temer.
(Se sienta en el trono.)
 Samuel, ¿conoces a ese hombre?
(Al verdugo.)
 SAMUEL **(Temblando.)** Yo, señor...
 DON PEDRO ¿No lo escogiste
 para -un muerto que aun existe 3180
 y de quien callaste el nombre?
 SAMUEL Señor...
 DON PEDRO **(Al verdugo.)** Tu ración es esa;
 llévatela y no hay perdón;
 Samuel, hallaste al león,
 y es fuerza echarle una presa. 3185

(Se lo llevan.)

Ballesteros, el camino
 sabéis, y os los he marcado;
 llevad los que os he contado
 cada cual a su destino.

Escena XXI

A una seña de DON PEDRO se apoderan sus soldados de todos los conjurados, y del embajador MARCOS MARTÍN, &c.

PED. Rapaz, acércate aquí. **(A BLAS.)** 3190
 ¿Mataste a ese hombre?
 BLAS Piedad,
 señor, sabéis la verdad.
 DON PEDRO Díselo a todos, no a mí.
 BLAS Mató a mi padre, señor,
 y el tribunal por su oro 3195
 privóle un año del coro,
 que en vez de pena es favor.

DON PEDRO	<p>¿Lo oís? así el tribunal á un asesino juzgó. Sentencia pues daré yo para el vengador igual.</p>	3200
BLAS	Zapatero.	
DON PEDRO	<p>No han de decir, vive Dios, que a ninguno de los dos en mi justicia prefiero.</p>	3205
	<p>Pesando ambos desacatos, si en un año cumplía él con no rezar, cumples fiel no haciendo en otro zapatos.</p>	
	<p>(A TERESA.) Teresa, está ya demás repetirte mis consejos: ama a Pedro desde lejos, no se lo digas jamás.</p>	3210
	<p>Puedes marido elegir, que al cabo es mucho mejor morir pobre y con honor que dama de rey vivir.</p>	3215
TERESA	<p>A vuestras plantas postrada, señor, de mi orgullo loco pidoos perdón.</p>	
DON PEDRO	<p>(A TERESA.) Mal es poco: vete, que vas perdonada.</p>	3220
	<p>(A los que quedan en la escena.) Vosotros, canalla vil, turba cobarde e ingrata, que conspiráis de reata en muchedumbre servil,</p>	3225
	<p>id; por necios os perdono: id de mi reino, insensatos, que no quiero mentecatos en derredor de mi trono. ¡Fuera!</p>	

Escena XXII

DON PEDRO. PADILLA.

DON PEDRO	<p>Traedme, Padilla, de paso esos dos menguados,</p>	3230
-----------	---	------

que han de caminar atados
como perros en trahilla.

Escena XXIII

DON PEDRO. PADILLA. DON ALBAR y ALDONZA.

DON PEDRO	Ahí tenéis vuestra muger: si no os da mengua tenella podéis aun vivir con ella; sino un convento escoger. Mas tened cuenta, Guzmán; si en mis reinos os encuentro dos horcas frontera adentro desde hoy os aguardarán; que mientras pueda mi ley sonar por ambas Castillas, la han de escuchar de rodillas desde el zapatero al rey.	3235 3240 3245
-----------	---	--

FIN DEL DRAMA