

VISITA GUIADA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ROLLO PATERSON

<http://www.amigosderollopaterson.org/>

E-mail: informacion@amigosderollopaterson.org

PUERTAS Y MURALLAS EN LA CIUDAD DE TOLEDO



Recorriendo la Muralla durante la visita.

La Asociación Amigos de Rollo Paterson disfrutó mucho haciendo la ruta guiada **«PUERTAS Y TORREONES»**, en la ciudad de Toledo. Estuvimos acompañados por una estupenda y agradable guía, llamada **María Hernández**, que se encargó de mostrarnos y situarnos en el contexto cultural e histórico de estos monumentos. Antes de comenzar la visita nos explicó detalladamente todos los contenidos que íbamos a ver durante nuestra visita, de modo que cuando comenzásemos estuviésemos familiarizados con los monumentos visitados. Durante la visita se hicieron muchas fotografías y un video para poder ponerlo en nuestra página para recordar este evento cultural en la ciudad toledana.



La **Puerta de Alfonso VI**, dispuesta en ángulo y resguardada por torreones adicionales y estilo califal.

La visita fue entrañable y, recomendamos a todos los amigos y visitantes de Toledo, que no dejen de ver todos estos lugares tan emblemáticos y llenos de historia, pero sobre todo, si es posible, recomendamos que les acompañe alguien que pueda explicarles todos sus detalles e importancia que estas puertas y murallas tenían en su momento, situándolas de forma apropiada en su contexto histórico cultural.



La Puerta de Alfonso VI, foto de un miembro de la asociación.

La primera puerta que visitamos fue **LA PUERTA DE ALFONSO VI**, y María se encargó de explicarnos el significado etimológico del nombre y todo lo relacionado con este monumento. Antes de visitarla nos habló sobre su historia y arquitectura y destacó la importancia defensiva que tenían la muralla y la Puerta Bisagra en su tiempo. Además, nos dio todos los detalles sobre su abandono y recuperación.

De este modo, pudimos saber que La **Puerta de Alfonso VI** cuyo nombre deriva de la palabra árabe Bab-Shagra, «Puerta de la Sagra», adoptó este nombre para distinguirla de la Puerta Nueva de Bisagra. Conserva, en gran parte, su primitiva estructura, dispuesta en ángulo y resguardada por recios torreones adicionales y su estilo es esencialmente califal. En su fachada exterior se pueden ver tres arcos de herradura, circular el central y apuntados los laterales. Bajo el gran arco central se abre el paso de la puerta con un nuevo arco de herradura, dovelado y con dintel. Una vez terminada la explicación visitamos los torreones y pudimos disfrutar comprobando los detalles de las explicaciones que nos dio.

Puerta Antigua De Bisagra, conocida también con el nombre de **Puerta de Alfonso VI**, es uno de los emblemas de la arquitectura árabe militar. Según parece el rey entró por ella cuando reconquistó Toledo en 1085, razón por la cual lleva su nombre.



Detalle de La **Puerta de Alfonso VI**, arco central con arco de herradura, dovelado y con dintel.

Esta puerta está en el Paseo de Recaredo, donde se halla la Glorieta de la Reconquista, y que fue en tiempos la entrada principal a la ciudad de Toledo.

La Puerta de Alfonso VI fue la entrada primigenia, hasta que Carlos V decidió construir una Nueva Puerta de Bisagra, mucho más grande e impresionante,

que da directamente a los barrios musulmán y judío, que actualmente quedan al lado de la nueva ciudad que los cristianos remodelaron.

Como Puerta se conserva bastante bien, presentando una fachada de tres arcos de herradura. Es zona peatonal y conduce a una trama de intrincadas callejuelas, la mayoría en pendiente. Como se halla junto a las escaleras mecánicas, es una buena opción para visitar y conocer el Toledo medieval. Además, los jardines que la anteceden se hallan en muy buen estado y delante mismo de la Puerta hay una placa en el suelo con el mapa turístico de la ciudad.

Nuestra próxima parada fue **LA PUERTA DE BISAGRA**, construida en 1550.



La **Puerta de Bisagra**, obra del arquitecto Alonso de Covarrubias y construida en 1550 al estilo renacentista.

Durante este recorrido, María nos habló sobre la historia y sus fases de construcción y resaltó la importancia de esta puerta emblemática de la ciudad de Toledo. Nos explicó que esta puerta es el punto de recepción de las autoridades y personalidades que visitan esta bella ciudad de Toledo.

La **Puerta de Bisagra** es obra del arquitecto Alonso de Covarrubias y construida en 1550 al más puro estilo renacentista. Está flanqueada por dos torres circulares y acabada con ornamentos refinados, propios de aquella época, es la sede actual de la Concejalía de Empleo del Ayuntamiento de Toledo.

Esta puerta es sin lugar a dudas el monumento más representativo de la ciudad de Toledo y que separa el casco histórico dentro de la muralla que rodea la ciudad, de la ciudad más moderna y de reciente construcción.

Está situada en un sitio estupendo ya que justo enfrente se localiza la oficina de turismo más importante de Toledo, y al lado uno de los museos más relevantes de la ciudad como es el Hospital Tavera.

Podemos afirmar que aunque Toledo tiene muchas puertas de entrada a su ciudad, ésta es la más significativa y la más conocida de todas. Además, es una de las más antiguas ya que fue construida en los tiempos de Carlos V y en ella se puede observar el escudo del águila bicéfala que otorgó Carlos V a la ciudad de Toledo.

Otra de las puertas visitadas fue **LA PUERTA DEL VADO**, que se descubrió en el año 2002, en el transcurso de las labores de rehabilitación que la Escuela Taller de Restauración, llevada a cabo en el tramo de murallas en el entorno de la actual Puerta Nueva, procediéndose a su excavación. María nos explicó como pasó de torre defensiva a puerta, y nos explicó sobre su abandono, desaparición y su posterior aspecto funcional y defensivo y todo lo relativo a su descubrimiento.



Puerta del Vado

Esta visita fue la que más nos impresionó, como yacimiento arqueológico es de una riqueza impresionante, es un yacimiento reciente, casi intacto, y se puede ver en sus paredes los restos de cerámica incrustados en la pared, para aquellos que disfruten y sean aficionados a la arqueología no pueden dejar de visitar esta puerta. Nos pareció tan interesante que hemos incorporado parte de el contenido del artículo de la declaración del *Bien de Interés Cultural* publicado en el BOE N° 61, el 12 de marzo de 2007, que se encuentra en el [dominio público](#) de conformidad a lo dispuesto en el [artículo 13 de la Ley de Propiedad](#)

[Intelectual española](#), para aquellas personas que estén interesadas en saber sobre este interesante hallazgo, pueden ver un mapa de situación en el enlace:

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/03/12/pdfs/A10590-10591.pdf>,

La **Puerta del Vado**, realizada entre finales del [siglo XI](#) y comienzos del [siglo XII](#), se localiza en el barrio de [Antequeruela](#) en la ciudad de [Toledo \(España\)](#). Este barrio era conocido tras la reconquista de la ciudad de Toledo como arrabal de San Isidoro, zona de importante tradición alfarera.

Esta puerta, debido a su ubicación, en la salida natural de la [vaguada](#) que articula el mencionado barrio de la Antequeruela, y por ser el lugar donde se arrojaban desechos de los alfares cercanos, se fue paulatinamente cubriendo de materiales y sedimentos; así, a finales del [siglo XV](#) y comienzos del [siglo XVI](#) se producen en ella una serie de remodelaciones, como la elevación de su pavimento más de un metro por encima del original.

A pesar de las remodelaciones señaladas, a partir del [siglo XVII](#) la Puerta del [Vado](#) fue cayendo en desuso; siendo definitivamente abandonada a finales de dicho siglo y quedando únicamente a la vista su parte superior.

En el [siglo XIX](#), se pierde todo rastro de la puerta; si bien en el [siglo XX](#) vuelve el interés por ella, a consecuencia de unas labores de limpieza llevadas a cabo dentro de un proyecto general de restauración de las murallas de Toledo, emprendido a finales de los años 90 del pasado siglo.

La Puerta del Vado es muy similar, tanto en su tipología como en sus proporciones, a la [Puerta de Bisagra Vieja](#). La parte de la puerta que en la actualidad es visible desde la calle corresponde a su cuerpo superior. La fachada principal está realizada en [mampostería](#) encintada y tiene cuatro ventanas, con arcos de medio punto; en el lateral norte aparecen tres ventanas, y dos en el sur, donde también se observa un contrafuerte de fábrica de sillares.

La Puerta del Vado es de acceso recto, precedido por un pequeño pórtico, cobijado entre los dos arcos de la fachada principal y defendido por una buhedera abierta entre ambos. El arco exterior es de medio punto, fabricado en ladrillo; mientras el interior es de herradura enjarjado, realizado en gneis, si bien una de sus impostas es de arenisca. Este primer espacio comunica con tres tramos de planta rectangular, definidos por arcos de ladrillo con jambas de sillares de gneis, cubiertos con bóveda de medio cañón. Con respecto al suelo de la puerta, se ha de señalar que el mismo está realizado en dos momentos constructivos: uno, el de las reformas llevadas a cabo a finales del [siglo XV](#), y otro, el correspondiente al suelo original, que se puede observar gracias a un sondeo realizado en el interior de la puerta.



Puerta del Vado, descubierta en el año 2002, durante las labores de rehabilitación que la Escuela Taller de Restauración.

El primer tramo de la puerta era el destinado a albergar las dos hojas que cierran la salida extramuros. El tramo central podría comunicar con un patio de armas, a través de un postigo que luego será inutilizado, en las reformas del siglo XV, con la construcción de un zócalo de mampostería. El último tramo,

donde se situaban las hojas que cerraban el acceso intramuros, posee comunicación con el cuerpo superior de la puerta, mediante una escalera de piedra a la que se accede a través de un pequeño vano adintelado. Entre estos dos últimos tramos existe una ranura vertical, flanqueada por sendos arcos de medio punto, que sirvió para alojar un rastrillo.

El interior del cuerpo superior de la puerta se divide, a su vez, en tres niveles: el más bajo, que tiene una pequeña habitación compuesta por bóveda de medio cañón; este nivel tiene además un segundo espacio, delimitado por una gran bóveda baída, donde se localizan la ranura del rastrillo y el acceso tanto a la escalera que comunica los cuerpos inferior y superior, como a una segunda escalera, hoy desaparecida, que comunicaría con la línea de almenas. El nivel intermedio, que cuenta con bóvedas baídas y con ventanas, al exterior, con arcos de medio punto de ladrillo. Y el propiamente superior, de almenas, hoy bastante alterado.

Por último visitamos, **LA PUERTA DEL SOL**, obra mudéjar construida en el siglo XIV, daba acceso a la medina musulmana hasta que la muralla fue ampliada, lo que le despojó de su función defensiva quedando de esta manera encerrada como segundo camino de paso. María nos explicó que actualmente alberga el Centro de Interpretación del Mudéjar defensivo toledano y nos relató el origen e historia como puerta albarrana y la relación defensiva con La Puerta de Alarcones.

La Puerta del Sol fue construida por los Caballeros Hospitalarios para dar acceso a la ciudad amurallada.

Se trata de una puerta de albarrana, de carácter conmemorativo, de gran influencia Nazarí. Está fechada en el último cuarto del siglo XIV.

El arco de acceso es un arco de herradura y es acogido por un arco de herradura apuntado. Está construida en piedra, sillería y mampostería. Las almenas, los merlones y el friso de la puerta son de ladrillo. Con arcos lobulados entrelazados.



Fotografía de La Puerta del Sol de Toledo.



La Puerta del Sol, espléndida obra de la arquitectura mudéjar, construida en el siglo XIV.



Fotografía de Francisco Javier Martín



Fotografía de La Puerta del Sol de Francisco Javier Martín



Fotografía de La Puerta del Sol de Francisco Javier Martín



Detalle de La Puerta del Sol de Toledo

La visita duró toda la mañana y sirvió para disfrutar y aprender cosas sobre la magia de Toledo, no es de extrañar que esta hermosa ciudad haya sido nombrado Patrimonio de la Humanidad, cada uno de sus rincones rezuma magia y misterio que hace que el visitante recorra sus lugares con el corazón. Para nosotros ha sido una visita entrañable y eso se debe también a nuestra guía María Hernández que supo transmitir todo el significado de estos monumentos, al final de la visita nos reunimos en un típico bar toledano y estuvimos charlando y cambiando impresiones sobre todos los monumentos visitados, además, nos documentamos sobre libros que pudiesen incrementar el conocimiento de todo lo que habíamos visto. Uno de los miembros de la Asociación, grabó un video que subiremos una vez esté montado.

La visita ha sido tan interesante que los miembros de la Asociación hemos quedado en convocar una segunda visita, esta vez para recorrer **Los Puentes y Torreones** más importantes de la ciudad y os animamos a que participéis y disfrutéis de esta ruta histórica que seguro que no olvidareis nunca.

Saludos a todos

Asociación cultural Amigos de Rollo Paterson

E-mail: informacion@amigosderollopaterson.org

<http://www.amigosderollopaterson.org/>