

# Fantasma antípoda

Salomón Valderrama Cruz



**Salomón Valderrama Cruz**  
Chorrillos - Lima - Perú  
facciondeimperdidoalarte@yahoo.com

**Copyright ©2006 Salomón Valderrama Cruz**

Digitalizado por *Revista Literaria Katharsis*  
[http:// www.revistakatharsis.com/](http://www.revistakatharsis.com/)

## Pot(e)ntre o Museo de Arte Contemporáneo Peruano

Museo de Arte Contemporáneo peruano qué esperas para hacerte de madera  
que flota en una playa de Barranco  
el arte se menea pluma petardo caverna o yerro  
duro hierro plagiado o arrebatado peludo o calateado vidrio  
museo de oro bambeado  
hazte tu trono plomo en la radiación que proclamas  
yo ya me tiro en la cama mañana o guadaña De Szyszlo o Gutiérrez  
los más viejos como locos se extrañan y  
el loco entonces que descargue el camión de Humareda José Miguel Tola  
aunque según me han contado teatro del bueno nos hace  
de Chávez o de Winternitz total hasta Raimondi se ama montaña o maraña  
qué pesadilla antigua Ambigua mejor nos bañamos  
y que se llame Francisco Abril de Vivero ignorancia  
el pintó a un cabal Tupac Amaru en cuclillas  
dinamita de César Moro o de su hermano Composición con cinco figuras  
que clavetea un reducido secreto  
que Fernando Bryce aparezca calato  
el indio que todos querían ver es de Sérvulo  
y el mejor Tupac Amaru es Teodoro Núñez Ureta  
tú que no sabes y te aburre el arte que te divierte dime  
cómo hacemos la maleta para viajar en bicicleta  
por la domada demoda China de Polanco o al revés  
adyacente que se llame sol naciente  
tan de Vox horrisona moda en el presente ciega hermosa  
maravillosa Tilsa Tsuchiya pitonisa andinismo o ensayo de Venancio Shinki  
que no sea para nadie que se llame Mario Urteaga  
total el arte sólo vale si se valora de afuera para adentro  
entronco o encuentro  
el arte que se esconde y se impone en el convento  
auxilio perro niguento Selva de Macedonio de la Torre que me rescate  
el hermoso Indio del Collado y que se llame Enrique Camino Brent  
ya no diré gracias por abrazarme Madre de Juan Manuel Ugarte Eléspuru  
ya será un vasto etcétera y  
que se llame como quiera Sin Título  
magistral Penumbra al amanecer de Fernando Quintanilla me golpeo la rodilla  
estoy vivo le pondrán el nombre del más antiguo  
pregunto como amigo que piensa en el mendigo  
que arte come como postre o resto que encuentra en su camino  
Museo de Arte Contemporáneo Peruano te bautizo libre Latinoamericano

Chosica, Abril de 2006.  
Salomón Valderrama Cruz

## Fantasma antípoda

*Este mármol no es escultura  
Y este cuadro no es pintura*  
César Vallejo

*Noche de vientos del Sur, noche de grandes y pocos luceros,  
tú, que en la paz cabeceas, loca, desnuda noche de estío.*  
Walt Whitman

Antípoda por fin me dicen tienes 26 años  
o ya para el caso da igual 62 años  
en que has aparecido en la estadística siglo XXI  
intentando borrarte  
microbio del Universo papila o sarna en la lengua  
eructo leo como liberado otra vez  
máquina mesiánica del Mundo te despido  
te dibujo y te ensablo insulso filólogo pragmático de orejas  
microscópico de rosas imperios asexuados  
un secreto pasa paja en el ojo abismo occipital  
pido en la tierna computadora voces para amanocher  
antipoemas de Aristóteles subterfugios novelas de carreras perdidas  
sumando vite y muerda el cuento de Fernando Iwasaki Cauti  
las coma de China los punto y comas de Alemania  
los punto seguidos de Chile los punto apartes de Estados Unidos de Norteamérica  
María de invisible evangelio saciada  
modernismo Magdalena que es tos primavera  
presunción o delicado amor perdido de poesía andina  
estornudo y me entierro y no le temo mas me desespero  
si ni siquiera me interrogan quemado morir no quiero  
los punto finales de Perú que escaparme o rebelarme debo  
doler amor o a Marte acostumbrarte  
mancilla de abismal tierra fina adolecerte  
estadio habitación o memoria de los planetas  
sorbo del mar sórdido planicie del ojo  
odio en que restaurado prevengo a la luz  
raza no importa pellejo vacío recuerdo  
tañer al chuncho pomo en que de belleza me desvisto  
habitante o Viracocha hazme palabra entera exorcismo del intestino gacho  
harto parido de harapos al garrote fagocitado  
chinchircoma de hipócrita princesa de los cráneos elásticos  
la revolución de los huacos termina ultrajada en el espacio  
materia de tierna irrelevante desconocida en otro sueño hacía infinito.

Chosica, Abril de 2006.  
Salomón Valderrama Cruz

## Amoríos de la Ñ: Voyeurismo de Bill Gates

*¡Mira! Ya va oscureciendo.  
Otra vez vuelve la noche y se lamenta un mortal  
y hay otro que sufre con él.*  
George Trakl

Ñuto nacerás amor ñandú  
atávico de la ñusta que añora el ñato anochecer  
araña azul atrul amul amur amor añor dulur  
niño que sólo riñendo calatará la mañana  
maraña matraña patraña pasamontañas  
belleza tacaña escopeta riñón arzul que como al guiño  
bozal peñisco usurpado del corpiño  
ñaure obduración de la peña  
negra teja preñada ñácara del ñoño  
ñorbo ausente amante en la ñoñería ajena al ñu  
roñoso amor viola las cañas cañón del año  
ñapa que da Pasña como invadido añil  
pestañas al unísono cañones los amores de la puneña  
bañar motor meter amor cuñado patentar matar  
ñaña en la uña Ñ denthada.

Chosica, Abril de 2006.  
Salomón Valderrama Cruz

## Alucinación

*El orgasmo es un paroxismo; la desesperación, otro. El primero dura un instante; el  
segundo una vida.*  
Emil Michel Cioran

Universalmente rumano  
perdón  
que digo humano  
amo tu corazón  
aunque me escondo en tu calzón  
ay ratón y no monito  
que ha perdido la razón.

Chosica, Abril de 2006.  
Salomón Valderrama Cruz

## **Pachacámac**

¡Ay, Inti, verás que soy yo la que quema...  
¡Todas, vieja o niña, hermosas!

Hace mucho tiempo quise ser mortal pero no pude...  
Y hoy no quiero bajarme de carne y hueso  
Dame brazos para bajar a ti, eternidad  
Y beber la luz universal del delicado Todo  
Que mi estrella sea esplendente, invencible... y negra  
Que lo que soy no te impida hacerte impío  
Porque la piedad de matar no es un secreto  
Y lo real es lo más precedero  
Vive en mí, poesía inmortal  
Desafía el caduco arte de subir...

## **Quipu**

Toda la escritura nos supera  
Porque somos más que ella...  
Un Claro de luna...

Para no sonar tan nudo del desaparecer  
Perder, quemar... dormir, la escritura de la luz  
Capilla del mirar alado, hasta la no luz  
Reparta en la mitad que se toca por nacer

Lira, de una vez, elígeme en mal sonido  
Soñar... entonación de los caminos que no ves  
Gramática del qué no ser para ser otra vez  
Morir despierto así... bajo la luz de un ruido

**PLABRAS O PERMISOS PARA DESTRUIR LOS INVENTOS**

*Apenas había oído las palabras de Zelomi porque el pensamiento, como una súbita hendidura, se abrió hacia la ofuscadora evidencia de que el hombre es un simple juguete en manos de Dios, eternamente sujeto a hacer sólo lo que a Dios plazca, tanto cuando cree obedecerle en todo, como cuando en todo supone contrariarlo.*

José Saramago

*Y entre esos huacos simbólicos los hay que llegan hasta nosotros, indescifrables, mudos, misteriosos y en algunos hay que venir hasta Leonardo, hasta Goya, hasta Baudelaire, sí, hasta Baudelaire, porque esos objetos de barro son decadentes: ¡hay que verles sonreír!*

Abraham Valdelomar

### **Plabra de un colgajo que se transfigura en ojos de corazón**

Cérvido, para creer, amputado, Cristo del Apocalipsis jugando en una irreconocible discoteca, lengua, computadora, Metrópoli, cantar de erróneas plabras en que me he dado cuenta de algo espantoso, en los planetas, convalecer de pantaletas, tiernos lobos vacantes de amor legalizado. Rumiando que la tentativa artística de caminar ya no será explotar un balazo en la cabeza de mi amor. Emboscar. Ya no será arrastrar los testículos por los dientes del último sexo, ya no será concentración para tragarme los ojos que me imaginan en la televisión, devorármelos, entre músculo que tira para mirar en los diamantes costados rellenos, de las brasas, que compraste en Tokio. Llorón. Ya sé, te sigo a mi paso comiendo tu gran culo de Botero y de tus cuatro tetas inmensas, persistencia, en un cajón azul desde el perro de Keynes; pero es la época desterrada del color y así siento que a mis ojos estoy mascando en las bocas, bajo mis cejas, con enzimas que jamás recuerdo y de bailes en que rememoro el cabalgar salvaje de una mula tramposa que se embaraza y recién hoy la he encontrado y como tengo dinero, pulcro, lavado, he sembrado a mis bichos en sus vientres: las axilas, la rodilla, el talón, la quijada, las mamas, el útero, los codos, los hombros, el ano, los muslos, los glúteos, los ojos, la oreja, la nariz y la boca que dormirá en la lengua, pornográfica, plabra de los espacios de la luz que carga en su famélico corazón asexual. Y allí hacer que crezcan y paran enemigos nuevos, ojos nuevos, ojos negros, radiantes de bellezas que me he comido; visiones horrendas que creen cosas que ya están aquí.

### **Plabra para volar la Ciudad**

Ayer volé sobre la Ciudad. Excitado corrí por la avenida poesía, corrí 100 metros e imaginé los portaviones que se construyen en el Tercer Mundo. Corrí 80, 60 metros, 10, 0 metros y me elevé en vuelo vertical. No vayas a creer que estaba en un avión holandés o norteamericano ¡oh no! Lo que pasa es que me he dado cuenta que no hay mejor motor que los fluidos pegajosos, blancos, negros, hialinos, espesos que las turbinas que transmiten los cerebros educados. Desconocidos. Los que explotan y permiten un desarrollo sostenido. Entonces, hoy diré filosofía: que vivan los cerebros que hacen

ciencia, religión y arte. Que pudiendo matar no matan, que pudiendo ayudar no ayudan, que pudiendo despegar no despegan, porque lo importante es poder hacer y no hacer. Porque el que puede ya hizo para sí y el que no puede no sabrá jamás qué hizo. Como derramar, inexistente, color sobre el antagónico lienzo o elegir palabras al azar del diccionario y jamás entender que el arte está allí, sólo donde el artista ve. Jamás volará un pobre diablo.

### **Plabra del fútbol desnudo**

El fútbol es un desnudo, piel invisible, deporte extraño, a más, absurdo y casi divertido. Allí los límites, las fronteras apareadas, apaleadas, de las religiones, autonomías gubernamentales (de imaginación impuesta) y status monetario, no existen sino únicamente en las líneas, silbatazos, que definen los penales, los tiros de esquina, los fuera de lugar, los tiros libres y uno que otro escupitajo, codazo o pisada en el beso de la, más pura, madre para no seguir perdiendo o, al menos, para intentarlo. Pervertir con la, magistral, gambeta, hacer volar idea, existencia, con forma de planeta, patear planetas camino a la imaginación con el único, inconmensurable, propósito de correr para meter un Gol. Tan simple como eso y no al revés.

### **Plabra o permiso para destruir los inventos**

Hombres del mundo entero han empezado a destruir los inventos, porque nada tiene sentido. Quieren empezar otra vez. Se destruyen radios, televisores, lavadoras, autos, barcos, aviones, teléfonos, computadoras, impresoras, quipus, papiros, libros, chozas, casas, edificios, antenas, microscopios, museos, ojos, lenguas, cerebros. Planetas, galaxias, universos. Vacíos. ¿Todo permanecerá sin el hombre? ¿Existirán las palabras: plabra y vacío?

Pisco, 31 de Marzo de 2006.  
Salomón Valderrama Cruz

**Salomón Valderrama Cruz** nace en abril de 1979 en Chilia, Departamento de La Libertad (Perú). Realizó estudios en la Universidad Nacional Federico Villarreal y Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Aparece su primer libro de poemas *Encrucijada* el año 2002 y, en el 2003, *Anemómetro*. Ha sido publicado en revistas y otros medios de difusión literaria de Perú, Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, México, El Salvador, España, Puerto Rico y Alemania. Actualmente es Director de la revista *Antínfeliz* y está por publicar el libro *Facción de imperdido al arte*.

Revista literaria Katharsis  
<http://www.revistakatharsis.com>

**Depósito Legal: MA-1071/06**

**Copyright ©2006 Revista literaria Katharsis**