

LA ESCULTURA MONUMENTAL URBANA DE SEBASTIÁN ESCULTOR Septiembre de 2008



Sebastián Escultor posando con Rosario Ramos después de la entrevista, en la Plaza de Santa Ana, en Madrid (España).

Con motivo de la exposición monumental de esculturas de Sebastián Escultor, que se ha llevado a cabo en la ciudad histórica de Toledo, nuestra revista pensó que sería interesante hacerle una entrevista, para que nuestros lectores pudiesen conocer mejor a este gran escultor internacional. Nos pusimos en contacto con él y, pudimos comprobar de inmediato, que además de un gran artista es también un ser sencillo e increíblemente humano, detrás del artista subyace, una grandeza que va más allá de su merecida fama como escultor y pintor. Este gran maestro del arte urbano, se llama Enrique Carvajal, aunque es conocido mundialmente como "Sebastián Escultor". Además, de la entrevista recomiendo a nuestros lectores que visiten la página Web del escultor, allí podrán ver y admirar su gran obra creativa y conocer mejor toda su trayectoria artística. Sus esculturas de gran tamaño están colocadas en más de 150 ciudades de todo el mundo. La entrevista revela el gran carisma de Enrique Carvajal, y su forma cercana y afable en el trato que hace que se gane el aprecio de las personas que le conocen.

Es extraño, que en España, un país donde tanto se aprecia y se admira el arte, hayamos tardado tanto en disfrutar de su obra, la primera vez que expuso fue en Alcalá de Henares. En septiembre de 2007 trajo 60 esculturas para la exposición "Sebastián en

la cuna de Cervantes". Fue la primera vez que su obra se expuso en España, y causó un gran impacto. Esta magna exposición monumental fue posible gracias a D. José Félix Llopis del que partió la idea y, mediante un convenio de la Fundación Llopis, La Fundación Sebastián, la Universidad de Alcalá de Henares y el alcalde de la ciudad, se pudo llevar a cabo dicha exposición.

Para presentar la obra de Sebastián en España, se encargó de ello Ana Maria Llopis, que fue la persona encomendada de la coordinación de las dos exposiciones, la de Alcalá y la de Toledo. En Alcalá, el escultor exhibió 60 esculturas y un Quijote monumental que se quedó en la ciudad de Alcalá y que hoy día es un icono cultural de la ciudad. En Toledo ha expuesto las mismas obras, pero ha enviado desde México otra obra para sustituir al Quijote.

Hasta el pasado mes de septiembre, un total de 61 esculturas de 'Sebastián' se han expuesto en diversos puntos de la ciudad, tanto en el Casco Histórico como en los barrios modernos, así como en el centro cultural "San Clemente", donde se instalaron 15 piezas del vía crucis en bronce o el edificio universitario de San Pedro Mártir, donde expuso 19 esculturas, la mayoría en bronce. Entre las distintas piezas de Sebastián destacan por su tamaño la obra "Columnas gemelas" instalada en la nueva rotonda del barrio del Polígono, que se ha quedado permanentemente en este lugar y "Chubasco" que, con 17 metros de altura, se colocó en el Paseo del Tránsito.

Hay que destacar que de las 61 esculturas diseminadas por todos los rincones de Toledo, el escultor ha empleado el hierro esmaltado en sus esculturas de mayor volumen, empleando el bronce para las esculturas de formato mediano o pequeño. Indudablemente, es una muestra de una gran calidad, donde podemos admirar obras que nos dan un amplio espectro de la trayectoria de sus trabajos, que abarca desde el año 1981, con la obra "Bloquita", hasta el 2008, con su creación "Chubasco", ambas realizadas en hierro con esmalte acrílico. Para que nuestros lectores puedan apreciar todo esto, hemos confeccionado unas galerías de fotografías, donde se pueden ver las obras que ha traído para sus dos exposiciones realizadas en Alcalá de Henares y Toledo. Debo de agradecer muy especialmente, a Sebastián, su amabilidad al regalarnos su libro *Geometric intimacies* publicado por Oscar Niemeyer y Jorge Volpi, de la Fundación Sebastián, Turner, gracias al cual, nuestros lectores podrán contemplar una muestra de las *esculturas cultivadas*.

También, debo agradecer a la **Fundación José Félix Llopis**, que a petición de Sebastián me hizo llegar un magnífico catálogo de la exposición que se ha realizado en Toledo, esté catálogo se llama "**Sebastián Escultor en la ciudad de Toledo**". Algunos estudiantes de Arte me han escrito interesados en ver las obras del escultor, incluso están pensando en realizar alguna tesis sobre él, pensando en ellos especialmente, hemos realizado las galerías de fotografías, aunque, me gustaría indicarles que visiten la página del autor que tiene en línea, y si les es posible, soliciten el estupendo catálogo de la exposición de Toledo, que cuenta, además de las fotos, con unas maravillosas introducciones que constituyen auténticas piezas de prosa poética. Tiene también, una documentada bibliografía y una lista de obras, todo ello ayudará a conocer y a estudiar en profundidad a este insigne artista. La galería de obras expuestas al aire libre en Toledo, han sido realizadas por nuestro creativo **Jorge Hernández**, que ha trabajado fotografiando las obras *in situ* y participó también en la entrevista que podrán leer a continuación.

Nuestro punto de encuentro era un céntrico hotel de la ciudad de Madrid, en un lugar castizo y emblemático: la Plaza de Santa Ana. El propio Sebastián pensó, con acierto, que hacer la entrevista en una terraza al aire libre, sería un marco perfecto para hablar sobre sus obras, rodeados del bullicio y la gente, y disfrutando del paisaje urbano donde tanto le gusta exponer sus trabajos.



Sebastián, sentado en la Plaza de Santa Ana momentos antes de comenzar la entrevista.

Rosario Ramos: Buenos días, Sebastián, lo primero darle las gracias por su amabilidad por recibirnos y concedernos esta entrevista para nuestra revista, **Katharsis** es una revista literaria pero tiene también un gran compromiso con las Bellas Artes, especialmente la pintura y la escultura. Somos conscientes que tanto la pintura como la escultura, como acto creativo, como fenómeno social importante, sirven para comunicarse, le sirven al hombre para expresarse y comunicarse mediante formas y colores. Katharsis tiene una sección importante dedicada tanto al arte clásico como al contemporáneo y hay una parte de nuestros lectores que demandan y siguen con interés todo lo que está relacionado con ello. Hemos recibido peticiones de nuestros lectores que se han enterado de su exposición al aire libre en Toledo y tenían interés de conocerle mejor y de saber cosas sobre su trayectoria artística, este es, principalmente, el motivo de nuestra entrevista. Sabemos que lleva cuarenta años de carrera y es un escultor y pintor conocido mundialmente por sus obras monumentales urbanas y, nos extraña que no se haya conocido más su trabajo en nuestro país.

Hasta el año 2007 no había expuesto en España, y ha elegido para traer su obra dos ciudades con un estilo arquitectónico muy particular, Alcalá y Toledo. Expuso por primera vez en septiembre de 2007, en la Universidad de Alcalá, para la exposición “Sebastián en la cuna de Cervantes”. Esta muestra escultórica tenía 60 esculturas, una de las cuales era el Quijote, que se ha quedado para siempre en la ciudad, en la Plaza Rodríguez Marín, y que ya forma parte de ella como icono cultural de la misma.

Su segunda exposición en nuestro país, ha sido en Toledo y, permanecerá hasta finales de este mes de septiembre. Es una ciudad con un paisaje urbano muy especial y con estilos arquitectónicos muy característicos, y como consecuencia de ello, su muestra escultórica ha provocado cierta polémica ¿Cómo nació la idea de su exposición al aire libre en Toledo y qué organismos facilitaron que pudiese traer su obra a esta ciudad?

Sebastián escultor: Bueno, realmente ha sido de un amigo muy estimado, muy querido, que es el presidente de la Fundación Llopis, que es el Señor José Félix Llopis, que es un coleccionista de arte latinoamericano, y dentro de su colección pues me tiene a mí como parte de la colección, a él se le ocurrió que por qué no, conjuntamente con la Fundación Sebastián, la Fundación Ruiz Llopis, la Alcaldía de Alcalá de Henares y la Universidad de Alcalá de Henares se pudiera traer la exposición, y yo accedí y, me pidieron la exposición y oficialmente también la prestamos de parte de la Fundación y, apoyamos a que se pudiera realizar, así fue como surgió básicamente la idea.

R.R.: ¿Qué organismos oficiales han colaborado para traer su exposición a Toledo?

S.E.: Aquí, en Toledo es más o menos la misma fórmula, es Fundación José Félix Llopis, Fundación Sebastián, Ayuntamiento de Toledo y su alcalde, Diputación de Toledo, Universidad de Alcalá, Ayuntamiento de Alcalá de Henares y, distintas organizaciones privadas que han colaborado para que se llevase a cabo este evento, pero todas apoyando al alcalde de Toledo, Emiliano García-Page Sánchez.

R.R.: ¿Cuántas obras componen su exposición monumental al aire libre, incluyendo también, las obras que están en las salas de exposición del Centro Cultural San

Clemente y Edificio Univ. San Pedro Mártir y cómo y quién ha distribuido los espacios para su colocación?

S.E.: Aunque se ha publicado que son 61, son en realidad 64 obras de formato pequeño, mediano y gran formato. Hay algunas que están ubicadas en zonas urbanas abiertas, exhibidas en las calles de Toledo y hay otras que están en jardines o en interior, por protección, las piezas muy chicas, necesitan estar protegidas.

R.R.: En una ciudad histórica tan antigua como Toledo, siempre surge la misma pregunta ¿cree que puede chocar el contraste de sus esculturas tan personales y modernas con el entorno arquitectónico de la ciudad?

S.E.: No, yo creo que dialogan perfectamente y se han integrado armónicamente, yo creo que eso sucede con los estilos en todas las épocas, y yo ya había tenido varias experiencias de este tipo, al exhibir en las calles de París por dos ocasiones, durante ocho años, tuve la experiencia de hacer el contrapunto con arquitectura y urbanismo antiguo y con obras modernas, funcionaron perfectamente y se integraron, yo creo que eso es válido. A veces puede ser que choque, pero lo más importante es que dialoguen las partes.

R.R.: ¿Estas esculturas se han exhibido en otros países o han sido pensadas para su exposición en España?

S.E.: No, todo el grupo de la exposición, lo pensamos especialmente para exhibirse en España, y sobretodo en el entorno de Alcalá de Henares, por ser la cuna de Cervantes, y que tuviera un aro de integración al entorno, pero realmente es un aporte de lo que yo hago en mi obra.

R.R.: ¿Después de que finalice la exposición se quedarán algunas de sus esculturas ubicadas en los lugares que están ahora en Toledo?

S.E.: Bueno, ya en Alcalá se quedó el Quijote, y parece ser que así será en Toledo. Puede ser que se queden una o varias obras, todavía yo no sé a ciencia cierta, de la alcaldía no me han dicho nada en concreto, pero si se publicó la idea de tener una pieza de las que estaban ahí, de la colección.

R.R.: A primera vista lo que llama mucho la atención, aparte de las formas geométricas tan particulares y que forman parte de su estilo, son los colores, el colorido es algo que atrae mucho, que impacta. ¿Qué importancia tienen los colores en su obra?

S.E.: Mucha, en mi obra tienen toda la importancia y es la que le da el carácter también más de mexicano, porque son colores primarios, colores puros, pero también es porque en la obra urbana, se necesitan colores fuertes, sobretodo en este tipo de obra, para que a la velocidad en que vivimos en las grandes ciudades, la traducción sea rápida. Vivimos a velocidad, entonces tenemos que observar los mensajes a velocidad. Entonces, la abstracción de mi forma es muy muy concreta, muy muy precisa, y la traducción debe ser también muy rápida. Por supuesto, con un color fuerte, es más fácil de verla a cuatro cuerdas, cinco cuerdas, e ir haciendo la traducción de lo que hay, mientras hacemos un trayecto en coche a velocidad. En cambio, si es viril la pieza, si es como un bronce, o si

es oscura, uno no la ve, y pasa en el coche y ni siquiera se da cuenta que está, o la ve y ya cuando menos tiempo hay para razonarla, entonces por eso son los colores puros como bofetadas al espectador para hacerlo que se vea. Y siempre son los primarios los que son más... los que tienen más fuerza, más luminosidad a distancia, son rojo, amarillo y azul y, a veces utilizo el verde o el naranja.



Durante la entrevista se puede apreciar que es un hombre afable que transmite fuerza y se apasiona cuando habla sobre sus creaciones.

R.R.: ¿Qué materiales utiliza en sus esculturas?

S.E.: En general utilizo el hierro, para toda la obra, porque es el material más accesible, más fácil de hacer estrategias estructurales, de hacer virtuosismos en volumen, y es el material más barato de todo lo que yo pudiera buscar como un material perdurable. Cuando yo hago una pieza en concreto, necesito hacer una...

Efectivamente, hemos podido comprobar que de las obras expuestas en Toledo, 35 están realizadas en hierro esmaltado en acrílico, y 26 en bronce. Este último material lo ha empleado en esculturas de formato mediano o pequeño.

Llegados a este punto, nos interrumpe el camarero, para que podamos pedir algo para beber y, Sebastián hace notar que es un lugar apropiado para hablar sobre sus creaciones, la plaza de Santa Ana es un entorno castizo y típico, ideal para mantener una charla discernida, es más, cualquiera de las obras del artista, darían un toque vivo y modernista a este acogedor entorno urbano. Mientras nos servían unas cervezas fresquitas, Rubén Hernández, aprovecha para hacerle unas preguntas que le interesan como técnico:

Rubén Hernández: Una pregunta por curiosidad, yo soy técnico, ¿Utiliza algún tipo de soldadura especial para el hierro o simplemente soldadura eléctrica?

S.E.: ¡Oh, sí! Depende, la soldadura eléctrica y a veces hasta acetileno. Depende del tipo de diseño y del tamaño de la obra, y de los calibres que se utilicen, se utiliza la soldadura. Pero generalmente, siempre se utiliza soldadura de alta resistencia para estructuras, porque como son piezas muy altas y muy pesadas, tienen que estar trabajando estructuralmente.

R. H.: Seguramente le planteará algunos problemas de fijación de estabilidad... de calcular el centro de gravedad para poder buscar una buena fijación...

S.E.: Sí, también eso, todo eso tienen mis piezas. Antes de concebirlas, de diseñarlas, tienen esa visión, un poquito la intuición entre arquitectónica y genérica y de diseñador industrial para poderlas concebir y poderlas hacer funcionales, funcionales desde el punto de vista técnico estructural, porque debo de pensar y tener la intención como ingeniero del cálculo de la estrategia estructural, no es nada más hacer el capricho de hacer una obra enorme, sino que tenga sentido y que trabaje la estructura. Todo eso tengo que pensar, y bueno, mi pasión por las matemáticas y por la geometría es parte de eso también. Llevo 40 años en esto, igual hago estructuras muy grandes, que son prácticamente de ingeniería y arquitectónicas, ya 70 metros de altura no son cualquier cosa, se necesita una ingeniería para el anclaje, la cimentación, intuir y pensar en todo y luego tener siempre ingenieros y arquitectos detrás que apoyen y aprueben el proyecto ya que yo no soy ingeniero y no puedo firmar un documento donde se necesitan ese tipo de cálculos.

R. H.: Muchas gracias, era simplemente una curiosidad técnica, porque en algunos casos tengo entendido que alguna gente emplea soldaduras especiales, dependiendo del material que usen se utiliza una luminotérmica, como han utilizado una soldadura de gases en argón, en función de...

S.E.: Es una buena apreciación. Utilizamos incluso cuando es necesario el argón también para hacer más profunda la soldadura y limpiar bien los cordones de soldadura, lo que pasa es que, dependiendo de las normas de las ciudades, por ejemplo, trabaje con Japón, 16 piezas monumentales, y ahí ellos fijan la norma del equipo de soldadura y del tipo de calidad, de la fundición del acero, de todo esto, y uno debe cumplir eso estrictamente, e igualmente los alemanes, los americanos, cada uno tiene una norma. Quizás, casi todas son similares.

R. H.: ¿La pintura que aplica a sus obras es una pintura de tipo epoxi? Pintura con ciertas características para proteger las obras cuando vayan a lugares de climatología complicada, cerca del mar, etc.

S.E.: Sí, la nieve, el sol..., sí, utilizamos generalmente la pintura que utilizan los aviones y los barcos, que están expuestos a contracciones fuertes. Utilizamos industrial de Dupont, y utilizamos Ibrons, que es una de las marcas de Duponts, de las pinturas.

R. H.: Bueno, disculpe, he interrumpido la entrevista con mi curiosidad sobre esos detalles técnicos.

S.E.: Pero es muy bueno, es un buen detalle técnico que generalmente nadie toma en cuenta y se cree que las hace y las pone y ya, y no, atrás hay mucho de eso.

Continúo y retomo el hilo de la entrevista, una vez saciada la curiosidad de Rubén Hernández.

R.R.: Durante los 40 años que ha estado trabajando como escultor y como pintor ¿A qué se ha dedicado con más pasión, a la pintura o la escultura?

S.E.: Lo que pasa es que en México, el estigma mío es de escultor, y yo me inicié estudiando pintura, y luego deje la pintura porque me apasionó más la escultura y empecé a producir, y de hecho me he entregado más a la escultura, pero he tenido participaciones, por ejemplo, en Japón, a nivel internacional, y premios internacionales como pintor. Por eso, yo digo que soy un artista plástico, no sólo escultor, pero como tengo una producción enorme de esculturas, pues soy el escultor.

R.R.: Pero ¿continúa exponiendo sus pinturas actualmente, trabaja en nuevas obras?

S.E.: Si, la pintura la hago un poco como desahogo y descanso, ahora si que hay un dicho que dice que “descansar haciendo adobes”, me canso de estar en las estructuras y me meto a pintar, entonces eso me descansa y me libera un poquito, como la pintura tiene otras reglas, un poquito de pensar en otras dimensiones.

R.R.:¿Cuándo empezó su carrera de escultor? ¿Sus primeras exposiciones fueron de pintura o escultura?

S.E.: No, mi primera exposición, fue abiertamente ya de escultura, y empecé toda la carrera profesional, ya salir a la calle, como vulgarmente se dice, en 1968, entonces a 2008 ya son 40 años.

R.R.: Hábleme, de las formas geométricas de sus obras ¿Qué simbolizan o qué trata de transmitir al público, a la gente que ve sus esculturas?

S.E.: Sí, es muy sencillo, yo tome la geometría para poder entrar en todas las disciplinas constructivas, por pasión, porque me gusta el diseño industrial, me gusta la arquitectura, me gusta la escultura, la pintura, la orfebrería, todo lo que tiene que ver con el diseño, y en donde entra la razón geométrica, entonces, yo tome la geometría como los poetas toman las letras, yo tomé las formas geométricas planas o primarias y luego las convertí en sílabas, en frases, para decir el poema escultórico. Es una manera de explicarlo, el poeta toma las letras, las palabras y las frases y luego dice su poema y, encuentra un estilo muy personal, pues yo traté de encontrar un estilo sebastino, utilizando la geometría, que la geometría es de todos, nos pertenece a todos, pero también las letras nos pertenecen a todos y los poetas se las apropian y dicen cosas maravillosas. Es un poquito, similar, ojala que lo que yo diga con mis obras sea maravilloso, esa es la intención. De transmitir sensaciones fuertes, y es que la obra, una obra completa, lo que llaman una obra de arte, tiene que ser excelsa, tasar la excelsitud para que sea de arte. Pero eso ya es otro asunto que lo marca el tiempo y, en donde puede estar la obra. Por ejemplo, mi obra se ha vuelto global, se ha vuelto universal, porque está en todo el mundo, y porque ha tenido buena recepción, o sea, ha cumplido con la comunicación en todas las partes del mundo, y ha gustado, eso es una gran satisfacción, eso es ya un buen camino hacia la excelsitud ¿No?, a que se mantenga y perdure.

R.R.: Su obra es muy personal, lleva una trayectoria muy importante pero ¿podría decirme qué autores han influido en su obra? o ¿A qué autores admira y cree que han podido influir en su formación como artista?

S.E.: Sí, yo tengo muy claro todas las influencias en mi obra, desde el inicio, porque hay una frase por ahí de un amigo mío, que decía, Matías Guerin, un escultor alemán mexicano, “no hay hijo sin padre”, pero para decir uno tiene que partir siempre de alguien, un padre plástico, pues; entonces, cuando yo empecé, lo primero que me fascinó en este mundo de la escultura, fue un escultor inglés, que es Henry Moore, entonces, viendo a Henry Moore, aprendí a darle vitalidad a la forma, aprendí a hacer escultura, realmente aprendí de él, sólo viendo su obra, porque yo a él no lo conocí desgraciadamente, pero ahí entendí la gran lección de lo que es la escultura y también la escultura de grandes masas, pero no me había dado yo cuenta de que Moore había bebido muy fuerte del mundo prehispánico de mi país, de los Mayas, de los Aztecas, de los Toltecas, en sus piezas claves de Moore, hay una influencia tremenda del mundo Maya o del mundo Prehispánico. Cuando yo me di cuenta, sentí que yo estaba en el error, que no tenía que estar viendo a Moore, sino que tenía que regresar y ver mi origen, mi raíz, y ahí me di cuenta que un autor de cualquier parte del mundo, debe primero tener esencia de su origen y de su raíz para luego digerir eso y trasformarlo en una forma universal, en un producto universal, eso han hecho todos los grandes, Picasso, muy español, bebió de su esencia española e hizo un arte universal. Yo creo que esa es la condición de todo artista en el mundo. Yo lo aprendí y lo vi también con un artista mexicano, con Rufino Tamayo, que él fue a la raíz, guajaqueña, zapoteca, la bebió y luego se convirtió en un pintor internacional.

R.R.: A lo largo de todo este tiempo, desde sus comienzos ¿cómo ha visto la evolución de su obra?

S.E.: Yo he tenido la suerte de tener muy clara mi vocación y casi ver la continuidad de lo que voy hacer. He tenido esa suerte, no es fácil, no es sencillo, pero si ha sido muy clara la visión para continuar, con muchas idas y venidas de mi destino como ser humano, pero siempre he seguido una trayectoria más o menos clara hacia donde voy como escultor, y eso me ha ayudado mucho para saber los pasos y para ir viendo mi evolución. Pero también, ahorita olvidaba, que no sólo fue la influencia de Moore, sino en mi momento hubo influencia de Calder el de los móviles, el americano, de Picasso, de lo que yo consideraba más colorista y más innovador en los volúmenes. Pero claro, como estudioso de la historia del arte, pues hay muchos escultores y artistas que me han apasionado y que me han dado, Julio González, también me dio mucho, como le dio a Picasso, todos los futuristas también me enseñaron mucho, todo el mundo constructivista igual, y además, tengo también otra gran ventaja, de que mi quehacer es mi cultura, mi bagaje, que es de un mestizaje extraordinario, dentro del mundo prehispánico indígena, a través del mundo español, que nos centró toda la cultura greco latina, y toda la cultura árabe, o sea, todo ese mestizaje maravilloso, es parte de mi bagaje cultural y, está dentro de la obra, no está obvio, no está evidente, pero en esencia ahí está presente.

R.R.: Me gustaría que nos hablara de una exposición que ha sido muy comentada, la titulada *Esculturas cultivadas* que tuvo lugar en la ciudad de México, en el Museo Tamayo. Fue algo muy novedoso y muy particular que llamó mucho la atención. Cuéntenos un poco sobre el sistema que aplicó sobre las estructuras construidas.

S.E.: Sí, siempre en toda mi trayectoria, trato de hacer exhibiciones series, con algún cambio, con alguna transformación o con alguna nueva aportación de algo, lo que el momento me da, y en ese caso, yo conocí a un ingeniero, que me enseñó el sistema de electrodeposición, que es lo que utilizan para provocar arrecifes artificiales, pero que es muy natural, los arrecifes se forman por electricidad en las rocas o la tierra, y entonces la electricidad hace la electrolisis, pero aparte llama a los otros organismos por la afinidad de cargas, por las sensualidades eléctricas, a pegarse ahí y a vivir y formar colonias, mueren esas colonias y vienen otras y se va formando lo que son los arrecifes, que es una roca fuerte, se forman durante muchos años, lo que pasa es que esto podía ser provocado con electricidad al ser muy poroso y más rápido, dependiendo de que pusiera yo, lo podíamos ir controlando con la electricidad y con los polos como se iban cambiando de estructura. Esto fue una experiencia muy bella porque al mismo tiempo yo estaba trabajando estructuras fractales, razonadas, en esqueleto de hierro, y los metí al mar y entonces estos esqueletos, con la electricidad, provocaban también otra adherencia fractal, eran dos visiones fractales, la que yo razonaba y, la de los animales y la electricidad fractal y todo lo que sucedía en el mundo vivo era fractal, todas las colonias se formaban en un orden de constantes fractales, geométricas, geometría de la naturaleza. Eran dos acciones fractales, la que yo creaba con la estructura y la misma de la naturaleza, pero las dos estaban provocadas sensualmente y con vida. Y entonces, el proceso de cultivar las esculturas era con tiempo y vida, espacio y tiempo. Perduraron dos años dentro del mar, dándoles vueltas y buceando para poder verlas como se iban llenando y lo que yo cuidé nada más, fue que no se convirtieran en rocas amorfas, sino

que se fuera haciendo la roca dentro de la estructura. Entonces, cuando las saqué, eran estructuras de roca, pero con todos los caracolitos y todo lo demás, era una textura muy bella y era una obra de arte de la naturaleza, hecha de vida, pero al final de cuentas, también el arte de lo que uno hace con las manos está hecho de vida. Pero eso estaba con la cooperación de los microorganismos marinos.

R.R.: ¿Cuántas obras compusieron esta peculiar muestra?

S.E.: La exposición se componía de 25 esculturas y era una exposición muy especial, porque difícilmente se le quita el mal olor a las estructuras de mar y de los animales, entonces, la exposición olía a mercado de mariscos. Déjeme na más platicarle una experiencia que tuve cuando yo estaba pensando en estas relaciones fractales y en el comportamiento de los animalitos, que era inteligente, yo tenía una de las piezas sencillas, era una pieza clave, en forma de cruz, que era una estructura, entonces, se empezaron a formar colonias y, en el centro de la pieza, se volvieron a formar colonias con la forma de la cruz grande, eso era como inteligencia natural, del entorno de los animalitos, que entendían como estaba ordenada, y surgían los sistemas equipotenciales, lo que demostraba que hay inteligencia y sensibilidad en los comportamientos de los seres vivos.

R.R.: ¿Podría proporcionarnos algunas fotos de esta exposición para que nuestros lectores puedan admirar alguna de las estructuras que componían la muestra?

S.E.: Si, vienen en este libro, que les voy a dejar. Por supuesto, les he traído mi libro que recoge algunas de las fotografías y se lo voy a regalar para ustedes.

R.R.: Muchas gracias Sebastián, muy amable, eso nos servirá para podernos ilustrar y conocer mejor su obra.

El libro se llama *Geometric intimacies*, está en inglés y tiene una extensa muestras de las esculturas de Sebastián por todo el mundo. Está publicado por Oscar Niemeyer y Jorge Volpi, de la Fundación Sebastián, Turner. Y efectivamente, podemos contemplar una muestra de las *esculturas cultivadas*.

R.R.: ¿Sebastián, estas esculturas siguen expuestas en la actualidad en algún lugar?

S.E.: No, están en mi colección, hay un catalogo muy completo, se pueden ver los erizos, cuando se iban descomponiendo empezaban a oler.



Fotografía de **“Fractal cube”**, 1993-1995, Adherente (Edyam). Electrodeposit and mineral, *Geometric intimacies*, Turner, pag. 242



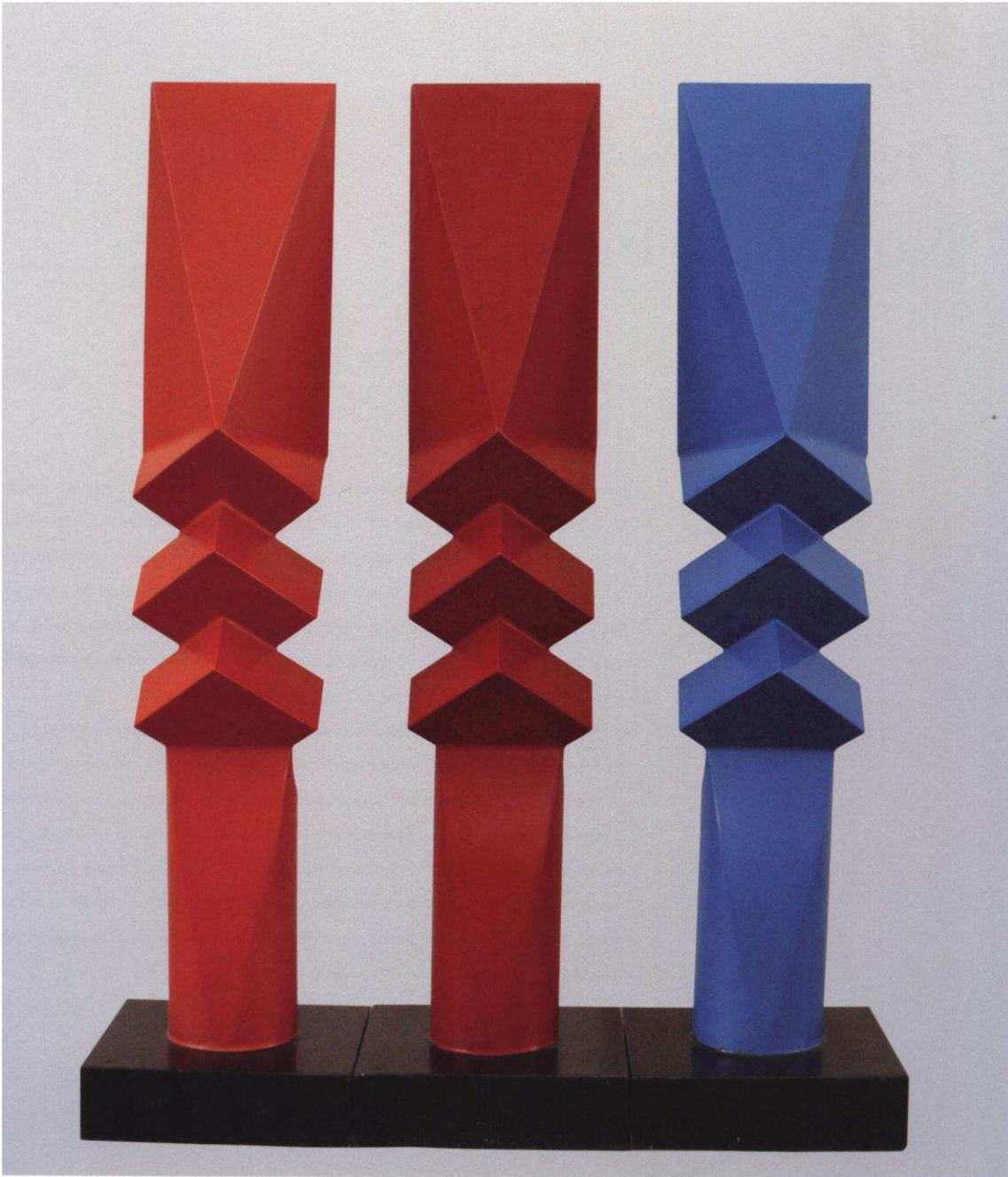
Fotografía de “Central Sphere”, 1993- 1995, Electrodeposit and mineral, *Geometric intimacies*, Turner, pag. 241

R.R.: ¿En qué proyectos de gran magnitud está trabajando actualmente?

S.E.: Ahorita, estamos trabajando terminando una torre, que viene el proyecto en el libro, es un monumento al mestizaje, que se llama “Mestizaje Bicentenario” al mestizaje Mexicano, al origen del mestizaje, que fue en Chetumal, que por ahí naufragaron Gonzalo Guerrero, que fue el primer español que se integra con una princesa maya, que es el mestizaje mexicano, que fue una historia de amor muy bonita, pero este monumento esta dedicado precisamente a Gonzalo Guerrero, porque está en el mar, en una isla que se fabricó a 200 metros, dentro de la bahía de Chetumal, es una isla artificial y ahí se construye, es una escultura de 70 metros de altura, pero es una arquitectura que tiene museo mirador, un planetario, va a tener, porque se está terminando, tiene un restaurante y un mirador. Y en estos momentos, estamos también construyendo, una torre de 40 metros, que se llama Puerto Esmeralda que es una ciudad como ciudad satélite de México y que esta a un lado, es un municipio ya conurbado a la ciudad de México y que es una puerta de entrada monumental, y luego en Chiguaa, ya en el norte de la republica, estamos también con el proyecto de una gran torre que conmemora los 300 años de la ciudad, esta es de 70 metros y está arriba de un cerro, como un mirador.



Fotografía de Sebastián durante la entrevista.



"Bloquita", 1981, hierro con esmalte acrílico, 107 x 20 x 20 cm c/u. Colección José Félix Llopis.

R.R.: ¿Cómo cree que ha recibido la gente de Toledo una exposición de estas características?

S.E.: Yo creo que muy bien, lo que pasa en estas exposiciones que están en la calle, es que provocan controversia, porque participa todo el mundo, y eso es lo bueno, yo por ejemplo, con una pieza que viene ahí, en el libro, "El Caballito" en la ciudad de México, provoqué una tremenda controversia, que me hizo ser más conocido en el medio de México, y las personas se acercaron más a conocer mi obra, y entonces descubrieron que tenía un sentido, que no era nada más poner una escultura por ponerla, yo pude expresarme, explicarles por la controversia, porque no estaban de acuerdo y eso es lo

que pasa en todas las exposiciones donde interviene el pueblo, el pueblo las ve y las juzga, y eso es controvertido. Cuando se escogen ciudades históricas, clásicas y tradicionales, con iconos que casi no se pueden tocar, siempre es controvertido, pero haciéndolo de una forma suave y armónica no pasa nada, en Alcalá se hizo y se vio que no pasó nada, aunque quizás se notó más el contraste en Toledo. Quizás por la forma en que han sido expuestas, en Toledo se ve bien la coherencia de cada pieza y cada pieza tiene su entorno ganado, yo vi por ejemplo, el “**Anillo conspicuo**” en donde antes iban a sacarse la foto los recién casados y ahora siguen yendo pero se la sacan en el marco del anillo.



Anillo conspicuo, 1993, visitado por las autoridades durante la exposición, expuesto a la entrada de las escaleras mecánicas, en Toledo (España). Esta misma escultura se expuso en París, Francia, en el año 1999, pintada de verde.

S.E.: Otra de las esculturas expuestas en un lugar muy adecuado es “**Mictlantecuhtli**”, ha sido colocada en perfecta coherencia con el entorno elegido. Pertenece a una serie que yo llamé “**Recreaciones prehispánicas**”, no es tan exacta como la pieza prehispánica, sino una adaptación moderna, pues. Esa pieza es así, es una pieza que encontraron destrozada, que no se completa, entonces yo la diseñé para que todo el mundo en México la recuerde con esa parte que le falta, pero no tiene nada que ver con la pieza, porque todas las formas están variadas en mi estilo, pero quien la ve, inmediatamente hace la relación conmigo, todas las piezas de esa serie fueron así, el Chac Mool en Chichén Itzá, es más de Henry Moore que azteca, y hay un adolescente que es “El adolescente de la Guazteca”, es un monolito, pero es una escultura abstracta, una figura de pie, que no tiene nada que ver con la... pero todo el mundo que la ve dice “Es *El adolescente*”, porque hay rasgos que están ahí, de la esencia de la otra pieza, por eso lo llame *Recreaciones Prehispánicas*,



Foto de la escultura *Mictlantecuhtli*, colocada al lado de la muralla de Toledo, cerca de La Puerta Llana. Toledo (España).

R.R.: Hemos podido comprobar que en las esculturas que expone en Toledo, algunas están firmadas y fechadas y otras no, o al menos no está visible su firma ni la fecha.

S.E.: A lo mejor, algunas que no se les ve la firma, pero si están firmadas, lo que tienen es que están súper-pintadas, pintadas y pintadas, tienen capas de pintura de protección, al haber estado exhibidas por todos lados, a veces yo hago la firma con una máquina y está grabada hacia dentro, bajorrelieve, y se pinta y se tapa, pero cuando la hago con soldadura, está en relieve y siempre esta presente.

R.R.: Cuando ha expuesto por las distintas ciudades del mundo ¿Ha tenido algún problema de vandalismo, o algún tipo de agresión que deteriore sus obras?

S.E.: Sí, eso es normal, sobre todo con los jóvenes, porque los jóvenes tienen la vitalidad de expresarse, se ha puesto de moda que se expresan de esa manera, bueno, sabemos que no está bien, pero sabemos también que en donde se van a expresar mejor, están vivos ¿No?, entonces hay que saber tolerarlos, pero también verlos, resistirlos, sobre todo en mi obra. Luego dejan mensajes, en una de mis piezas de Toledo, dejaron un mensaje, le echaba pestes a la obra, pero decía "... pero me permitió dejarle una carta de amor a mi novia, fulanita de tal", luego ya cumplió su cometido como una función social, una provocación urbana en toda regla, esas cosas son parte de la historia de mis obras.

R.R.: Le agradezco mucho su amabilidad por concedernos esta entrevista y dedicarnos su tiempo, y esperamos que nos visite pronto de nuevo y que tengamos la suerte de poder disfrutar con sus creaciones en distintas ciudades de España, que puedan contar con sus excelentes creaciones de escultura monumental urbana. Nos gustaría tener, si es posible, el catálogo editado para esta exposición de Toledo.

S.E.: Muchas gracias, muy amable. Hablaré con la persona de la Fundación Llopis para que le haga llegar un catálogo lo antes posible, estoy seguro que lo harán encantados.



Sebastián nos anotó sus correos y direcciones por si queríamos ponernos en contacto alguna vez con él.

Una vez finalizada la entrevista, nuestro joven fotógrafo y diseñador Jorge Hernández, le formulo algunas preguntas que a él, como creativo, le interesaba, además le trasladó algunas preguntas de jóvenes toleramos que habían observado su obra, le transmitió lo que pensaba un sector de la juventud toledana.



Fotografía de Sebastián Escultor con Jorge Hernández, fotógrafo, y estudiante de diseño, que colabora con la Revista Literaria Katharsis.

Jorge Hernández: Yo por mi parte, me he pensado unas preguntas que me gustaría hacerle. Estoy estudiando Diseño Básico, empecé con el Bachillerato de Arte y ahora estoy haciendo Diseño Básico porque es lo que me llama la atención, lo que me gusta. Y desde el primer día que vi su exposición en Toledo, me llamó mucho la atención el tratamiento de las formas geométricas, del estudio, sobre todo la repetición de módulos como base para luego crear, y como mejor ejemplo de la repetición de módulos, la escultura que se encuentra en medio de la Puerta Bisagra, que es como un cubo blanco, de cruces blancas.

S.E.: Sí, esa obra es un *Hipercubo*, es una explosión del cubo, tienes el cubo y si lo proyectas se va multiplicando. Está hecho en la computadora como explosión del cubo para pensar, ahí está –le muestra una fotografía con dicha obra-, mira se llama hipercubo. Esto ocurre cuando se empieza con la cuarta dimensión de un cubo, si tú tienes el cubo, vamos a pensar que este es el cubo, la cuarta dimensión es cuando el cubo, toda la estructura del cubo se mueve aquí y se mueve acá. Todo su espacio está en cuarta dimensión, lo que pasa es que nosotros no podemos meternos, como no podemos hacerlo a la segunda dimensión, estamos en tercera dimensión, entonces esto aquí, pero

eso mismo acá, y acá y acá, y abajo, y luego a todos los lados, es cuando el espacio se vuelve hiperespacio. Todas las relaciones geométricas crecen y crecen, y esa relación del hipercubo, es de cómo conforme te metes en la computadora, y lo vas haciendo más y más, todo tiende a tener curvas, porque se va haciendo medio esférico, es como una ley y, es muy bonito desde el punto de vista matemático, de cómo en el cubo lo haces así puedes llegar al volumen de la esfera, en función de los ángulos que les des a los ejes directrices. Todas tienen una relación con el número, con la proporción, todas están hechas con el compás y con un cálculo determinado para que el módulo tenga una armonía.



Fotografía del *Hiper cubo*, 2002, en La Puerta Bisagra (Toledo)

J. H.: Ahí quería llegar yo ¿Has llegado a usar en alguna de tus obras la sección áurea?

S.E.: Sí, utilizo la sección áurea en mis obras, utilizo cualquier invención mía de proporciones, pero casi siempre caigo en la geometría de la naturaleza, y por ende, caigo en la sección áurea. Porque es como querer escapar del Universo y de nuestra propia naturaleza, no podemos.

J. H.: Otra cosa que me ha llamado la atención de sus obras, es que dentro de la geometría, intenta demostrar que la geometría no es tan cuadrículada, sino que también es flexible.

S.E.: Muy buena apreciación, es verdad, está muy bien contemplado. Todo el mundo me dice, cuando no saben y ven, dicen “Ah, si, es geométrico como tal...”, como otra

obra, o dicen “No, la geometría es fría...”, y eso es la mentira más aberrante. La geometría no es fría, parece. La geometría es sensual, es rica, depende de cómo te metes, de cómo profundizas. Es un universo como el Cosmos, que hay una y otra cosa. Yo tengo unas estructuras transformables –que no sé si ustedes las han visto, pero a lo mejor en mi página de Internet pueden ver la animación, se titulan Durero 4, Leonardo 4 y Brancusi 4 –que son un paisaje que forman estructuras con los cinco cuerpos regulares de la geometría, que se mueven y se transforman y yo puedo tener todos los cuerpos geométricos, los cinco regulares dentro de un cubo, y moverlos todos y luego sacarlos, es como un acto de magia, pero no es magia, es realidad estructural, es realidad geométrica, son matemáticas, es un modelo matemático, y luego cubos que saco una forma, los doy vueltas y saco otra, puedo sacar cuatro o cinco formas y todas dan vueltas, todas se mueven.

Efectivamente, es algo impresionante y animo a los lectores que visiten la página de Sebastián para ver sus desmontables **etrans**, donde podrán observar sus Durero 4, Leonardo 4 y Brancusi 4 :

<http://www.sebastianescultor.com/Esp/etrans/etrans.html>

Recomiendo a todos los lectores interesados en las obras de Sebastián, que visiten su Web, allí podrán observar una relación detallada de los trabajos de este gran escultor:

<http://www.sebastianescultor.com/Esp/indiceseb01.html>

En este momento interviene R.H. para formularle una pregunta sobre la utilización de las matemáticas en sus creaciones:.

R.H.: ¿Ha utilizado alguna vez en sus creaciones la serie de Fourier?

S.E.: Si, y la serie o sucesión de Fibonacci, siempre estoy tomando razones matemáticas para hacer alguna obra, por ejemplo, ahorita yo estaba...de repente una razón que se llama “el triángulo de Napoleón”, yo lo veo que es algo maravilloso que siempre se cumple, siempre aparece el triángulo equilátero en cualquier orden de triángulos, isósceles, escálenos, pero siempre me aparece un triángulo equilátero que es una constante, entonces, yo tomo eso y lo proyecto al volumen, y lo tomo y lo tomo y lo tomo...y de repente se forma un cuerno, y entonces yo lo llamé “El cuerno de Napoleón” o “El cuerno de Josefina”, y así se llama la escultura. Así es como me divierte pues, pero si tiene mucha carga matemática y geométrica,

J. H.: Si, además se nota, me llaman la atención porque son unas formas aparte de flexibles dinámicas. Dependen de cómo las veas se mueven, de echo, he realizado varias fotografías de cada una de las esculturas sacando cada cara, cada parte de ellas porque son muy diferentes, y según como las mires son de una forma y te pueden recordar una cosa u otra.

S.E.: Y también la escultura debe tener una parte fundamental para ser una buena escultura es que por todos los ángulos, grado por grado, debe ser armónica.



Fotografía titulada *Dinastía*, 2000, expuesta en el Paseo la Rosa (Toledo)

J. H.: Así es, a mí por ejemplo, la que esta ubicada en el paseo la Rosa me recordaba una espiral, algo atípico, pero me dije ¿Por qué mirarla así? ¿Por qué no desde abajo?



Una curiosa perspectiva, vista inferior de la escultura *Dinastía*, tomada por Jorge Hernández

S.E.: Cierto, eso te da la razón de que está armónica por todos los ángulos, que quiere decir que es una buena escultura, si no es armónica es una mala escultura. Como el ejemplo que has mencionado, es bella, yo nunca la había visto así, y además, tu intuyes que está armónica por todos los lados pero hay ángulos que no se captan, que uno no puede ver, porque son 360° así, y así y así, o sea por toda la obra, es esférica.

J. H.: A mí la escultura que mas me ha gustado es esta que aparece en el libro, las llamadas Columnas gemelas (las dos torres azules, cerca del edificio de la Consejería de industria)

S.E.: Esa además es toledana, en el sentido de la geometría y la expresión te da un poco las formas damasquinadas, de forma suave, es como un mensaje subliminal. Yo las mande esas, e hice las dos columnas por eso, me dije ¿Qué pongo en Toledo que no sea obvio para no hablar del Greco o ser obvio? Sino poner algo que sea esencia cultural.

R.H.: Esas dos columnas están en un entorno, para mí, muy conseguido.

S.E.: Parece ser que esas dos columnas son las que quieren que se queden.

J. H.: Ojala. Verdaderamente están muy integradas, esa parte de la ciudad es bastante moderna y están bastante integradas. Yo personalmente estoy muy contento con la exposición porque es una forma de formación de la que quiero aprender.

S.E.: ¡Que bueno que lo digas tú, porque precisamente tú eres joven!



Fotografía de *Las Columnas gemelas*, 2004, que se han quedado en el Polígono de Santa María de Benquerencia, Toledo (España)

J. H.: Antes de venir he hecho una especie de encuesta a los jóvenes preguntándoles por Internet si ellos tenían algo que decir, algo que preguntar. Un amigo mío me dijo que le preguntará que ¿Qué le diría a las personas que no entienden su obra? Para que puedan comprenderla.

S.E.: Sí, yo lo único que yo les digo es, mire, el arte, lo que uno hace, es nada más para sacar un suspiro, es un momentito nada más, es que si lo ven, lo observan, pero tienen que observarlo, desligándose de todo prejuicio, y les digo siempre, “y ustedes a los que estoy viendo aquí, son de una clase social que es una clase media, que tiene muchos prejuicios, que no es ni la clase absolutamente baja, ni es la tremendamente culta”, y le pongo México, por ejemplo, le digo “Mire, si viniera Octavio Paz y un campesino de México, y les pongo en frente de la Monalisa, el campesino va a decir cosas poéticas, pero nada sublimadas culturalmente, sino sencillas, va a decir, ‘bueno que bonito’, por los ojos, o va a decir algo muy directo, hablo de un campesino inteligente y sensible, porque es necesario para apreciar el arte, y Octavio Paz va a decir, va hablar de teorías estéticas profundas y de filosofía, para hacer un acercamiento a la imagen de la Monalisa”, son dos visiones de la misma obra, en cambio el que esté en medio dice “¿Sabes, qué, yo no entiendo, ni comprendo ni me interesa?” que es lo que generalmente todo el mundo dice, se cierran y dicen “no, eso es muy complicado”, y es más sencillo que todo eso, es sólo abrirse y decir “Me gusta o no me gusta” y por ahí entra todo, ya si te gusta, pues bueno “¿Por qué me gusta? Oye, algo siento algo siento” . y empiezas a ser conocedor de la obra, porque es una preocupación, es como una buena obra, yo hago ese ejercicio en la casa de ustedes, en México, todos los días que desayuno, no siempre tengo el mismo cuadro colgado, nos tenemos colección de la Fundación, entonces, digo “Oye, va a estar ahí un mes”, lo ponemos pues, y cada día si es bueno, cada día encuentro algo diferente, y me llena, sino está conseguido le veo que algo le falta, pero cuando son buenos, le dan cada día algo y razones y piensas otra cosa, entonces, son muchas lecturas de la misma obra, pero es muy sencillo, no necesita uno ser conocedor para apreciar la obra, es no más entregarse y abrirse. Cuando llegó Rubén y se presentó “Yo soy técnico”, yo iba a decir como decimos en México en la lucha libre “Yo soy Rudo”. Pero no, es solo cuestión de abrirse, yo sé porque decía “soy técnico”, porque yo lo veo más analítico, pero llega un momento que es sutil, y lo que estaba diciendo es que ya lo había razonado y lo había sentido. Estaba siendo modesto de que “yo no entiendo”, pero es así. Es no más cuestión de querer abrirse, de platicar y de dialogar. Mira, si yo me enojara por las barbaridades que dicen, que porque no entienden, o me enojara porque dicen en una de las esculturas decía “Esto es una mierda pero gracias a esto me provocó escribir un poema a mi novia, que la amo y ...”, estando ahí ya cumplió su función social

J. H.: Claro, aunque fuese simplemente el soporte para llevar el mensaje. Otra pregunta que me hicieron fue precisamente esa, que cómo se toma usted la negativa o la no aceptación de sus obras.

S.E.: Yo pienso que nadie está obligado a entender y aceptar y que el arte es tan subjetivo todo, que puede haber a quien le guste Van Gogh y a quien no le guste, puede existir alguien ahora, por la sociedad y por todo el sistema económico, y por el capitalismo, a todos les gusta Van Gogh, porque es muy caro ¿No? Pero a mí me encanta Van Gogh, yo tengo goces estéticos con Van Gogh, pero otros pueden tener otros goces con otros artista y con Van Gogh, o sea, eso es muy subjetivo, yo por

ejemplo, yo he conquistado con piezas urbanas lugares, que he llegado con 80 en contra y 20 en pro, a cambiar el porcentaje, pero eso es una condición de las piezas urbanas, cuando en esta plaza, alguien llega y te cambia y te pone una estructura ahí, verde limón, dices “¿Pero qué es eso?”, te arremete, y poco a poco, si es una buena pieza, y se integró a pesar de ser verde limón, poco a poco vas diciendo “Bueno, es la pieza característica del lugar”, vas teniendo adeptos a la pieza, y al final, esa pieza se vende, y es “la pieza”, así se gana un lugar un lugar una pieza, porque entra en el sentimiento del pueblo, pues, de toda la gente, de los ricos y de los pobres. Y el lugar urbano, la calle, es el lugar mejor para que el arte verdaderamente sea popular y democrático, porque está ahí, lo tomas o lo dejas, y lo ven todos, lo puede ver un multimillonario y lo puede ver el más pobre del mundo y tener el goce estético igual, entonces es de todos, y llega a todos, y es tanto en el museo, en el museo generalmente vamos los que ya sabemos, los que tenemos interés, pero no todo el pueblo completamente va al museo, porque es un espacio que se cobra y es cerrado, pero claro, que ya cuando están acostumbrados todo el mundo va, pero de todas maneras te limita más que la calle, que en la calle vas manejando y lo ves, todo el mundo lo ve todo el mundo lo comenta, y es más rico estar en los ojos y en la boca de todos, para bien y para mal, porque te haces más famoso también.

J. H.: Sí, claro, que la crítica también, la controversia también ayuda.

S.E.: Sí, cuando pase el tiempo van a decir “ese tío mexicano que viene con unas cosas”

R.R.: Me llamó mucho la atención una escultura amarilla que esta ubicada en una rotonda, que tiene dentro como una especie de cubos dentados, que dan la sensación de un bicho gigante que se va a separar del suelo, o como unas pinzas gigantes.

S.E.: Si, se llama “**Pareja monumental**” y depende de cómo la pongas, es el claroscuro, ahí las pusieron más pegadas, y parece un hocico de algún pez, pero es simplemente dos columnas abstractas, en donde ves el juego de claroscuros de las curvas esas, y es familiar de esta, mira, la Puerta de Torreón. (Mientras contesta, le indica a Jorge comparándola con otra de su libro)



Fotografía de *Pareja monumental* expuesta en Alcalá de Henares. En la Exposición Monumental de Toledo se expusieron en una rotonda en la entrada de Toledo en la Carretera de Madrid.

J. H.: Es importante, a lo que tú te referías, el impacto, la lectura rápida, de la escultura, al estar estudiando diseño gráfico, estudio también publicidad, yo estudio el impacto y la lectura rápida de los mensajes, y llegar directamente, es esencial, sencillo, rápido y

práctico, su forma de transmitir el mensaje me parece tan sencillo, tan bueno que estoy muy contento con la obra que ha expuesto.

S.E.: Muchas gracias. Que bueno, ya tengo un adepto.

J. H.: Tengo una pregunta más, aquí por ejemplo cambias totalmente. (Jorge se refiere a otra de las creaciones de Sebastián que aparecen en el libro)

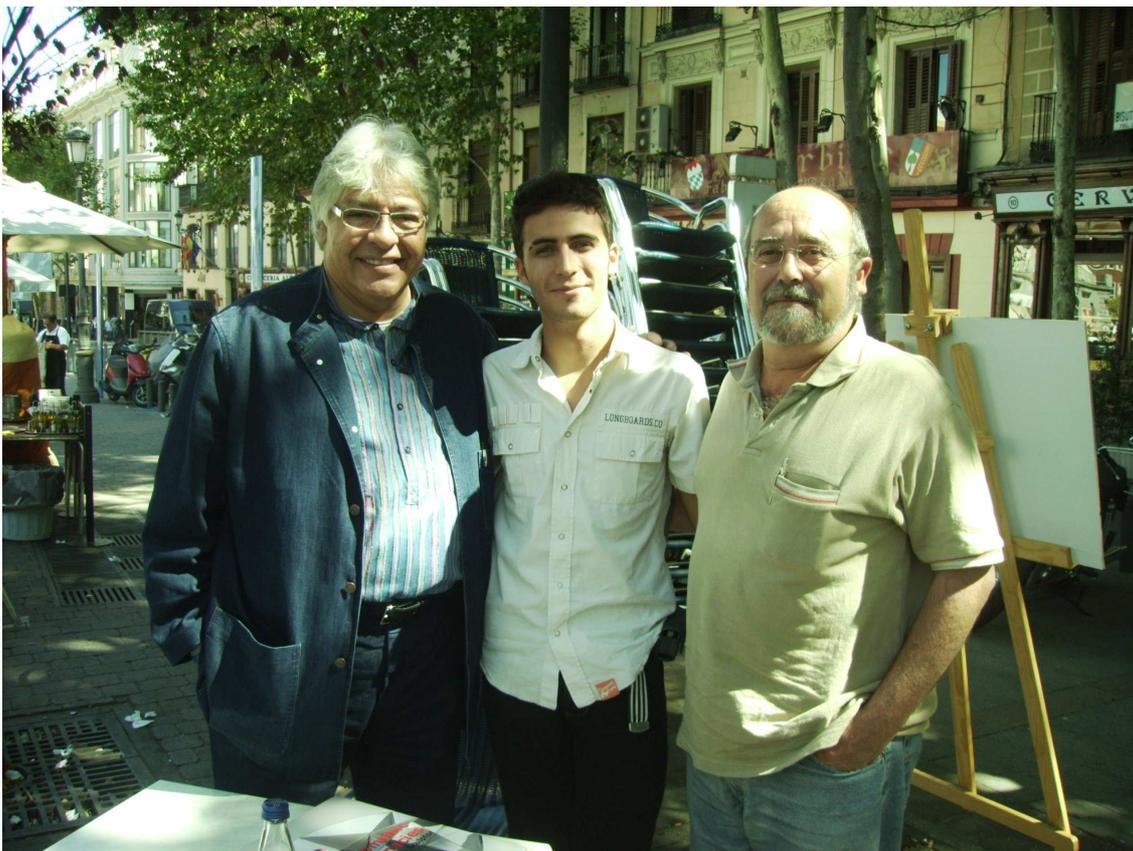
S.E.: Esto por ejemplo, déjame explicarte, eso tiene una explicación, esta exposición yo la hice en un museo Mexicano que se llama San Idelfonso, que es la tradición colonial, española, mexicana, ahí esta la sintaxis, del barroco español que yo dije, “para hacer la exposición, voy hacer el prehispánico de lo maya y todos los dioses aztecas, hechos en escultura, pero voy hacer la representación, un retablo evocando al barroco, pero con la aportación de la columna mexicana”, que es la estípite. Y entonces hice el retablo, pero hice el cristo e hice el vía crucis, para ese espacio, que es un espacio de tradición colonial, era estar, ¿Qué soy yo? Soy un mestizo, en todos los sentidos, racial y cultural, entonces, culturalmente tenía que tomar el origen hispánico, el barroco con lo español, la colonia, y luego ya lo moderno, que en lo moderno entró unas piezas blancas que andan por ahí. Este es evidentemente es un vía crucis abstracto, pero se evoca al sentimiento barroco.

J. H.: Destacan los colores tan solemnes, por ejemplo, el negro, tan sobrio y tan solemne y el contraste con el dorado.

S.E.: Exacto, y la religión católica, esto es azteca, las proporciones de esto y la forma son salidas del centro del calendario azteca. Para que se mezclen las dos tradiciones religiosas.

J. H.: Gracias por contestarme a mis preguntas, he aprendido y disfrutado mucho escuchando todo lo que ha contado.

S.E.: Siempre es bueno que los jóvenes se interesen por comprender obras de estas características.



Sebastián Escultor junto al fotógrafo y creativo Jorge y Rubén Hernández, una vez terminada la entrevista.

La entrevista había terminado, pero sin darnos cuenta, habíamos pensado hacer una entrevista de media hora y el tiempo se había evaporado, sin apenas darnos cuenta habíamos estado hablando con él más de una hora. La magia de este gran maestro nos había cautivado y cuando nos despedimos de él, fue como si lo hiciéramos de un gran amigo, sencillo, entrañable y lleno de humanidad. Días después, gracias a su gentileza, recibimos el espléndido catálogo que se publicó para la exposición de Toledo, del que aparecen algunas de las fotografías de las obras que estuvieron expuestas en Alcalá. Agradecemos mucho a La Fundación Llopis que nos remitió esta publicación extraordinaria.

La exposición en Toledo, ha durado tres meses, provocando controversias y debates culturales, pero sobre todo, ha sido un desafío para la población, que ha podido contemplar su ciudad bajo un prisma nuevo, y con un aire modernista dándole color y viveza a su entorno histórico. Sus obras han estado al aire libre y han sido observadas por gran cantidad de personas que han podido disfrutarlas y opinar libremente sobre ellas, durante tres meses. Toledo se ha convertido en ese amplio museo al aire libre, receptor sorprendido y amable de una exposición de gran impacto que será recordada durante mucho tiempo.

El día 29 de septiembre de 2008, el alcalde de Toledo, Emiliano García-Page se clausuró la exposición de esculturas en el Ayuntamiento de Toledo, el alcalde, reconoció lo importante que había sido este evento cultural para la ciudad, reconociendo

que la exposición había dado “un soplo de aire fresco a Toledo”. Durante la clausura, Sebastián mostró sus 'desmontables' que los utiliza como prototipos para hacer algunas de sus obras.



© Gabinete de Comunicación · Ayuntamiento de TOLEDO

Clausura de la exposición de esculturas de Sebastián en el Ayuntamiento de Toledo, asistió el alcalde de Toledo y diversas autoridades.

Cuando se realizó la exposición se pensó que algunas esculturas se quedarían permanentemente en la ciudad de Toledo, y así ha sido, el impacto que ha tenido su exposición ha ido más allá de todo lo previsto, la recepción ha sido magnífica y es indudable que esta exposición monumental ha supuesto un cambio en el paisaje de esta ciudad que es Patrimonio de la Humanidad, las esculturas de Sebastián al aire libre, han creado un nuevo paisaje urbano, lleno de colorido y aportando a esta ciudad histórica un carácter vanguardista sin perder por ello su encanto histórico. Prueba de ello es que permanecen en la ciudad varias obras del escultor, como pueden ser, *Las Columnas gemelas*, *El Monumento* y *Ángel Alejandra*, que aportan a la ciudad medieval un aire de frescura sin dañar su sabor histórico.

Gracias, Sebastián, por su amabilidad y por contestar a todas nuestras preguntas de forma tan minuciosa, sin evitar ninguna de las preguntas que se le hicieron. Mi agradecimiento en nombre de nuestros lectores y mío propio.

Rosario Ramos F.
Editora de la Revista Literaria Katharsis
<http://www.revistakatharsis.org/>

Jorge Hernández V.
Fotógrafo y colaborador de la Revista Literaria Katharsis