

REVISTA LITERARIA KATHARSIS

Ensayos literarios

«Vicente Leñero y su obra literaria»

José G. Chávez



Foto: Rodolfo Gea | CNL-INBA

Edición digital de *Revista literaria Katharsis*

<http://revistaliterariakatharsis.org/>

Para cualquier comentario, consulta o sugerencia, pueden dirigirse a la Redacción de la revista enviando un e-mail a nuestra dirección electrónica:

info@revistaliterariakatharsis.org

Nº 1. Diciembre 2003/Revista Electrónica Cuatrimestral.

VICENTE LEÑERO Y SU OBRA LITERARIA

José G. Chávez

Vicente Leñero nació en Guadalajara, Jalisco el 9 de junio de 1933. Pensó dedicar su vida al estudio y a la práctica de la ingeniería; encandilado por la literatura terminó cambiando los números por las letras. Estudió periodismo en la escuela de Carlos Septién García en 1956. Su labor periodística y literaria ha sido reconocida como ejemplar en el México contemporáneo. Se graduó de ingeniero civil de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1959 aunque se dedica mayormente a la literatura desde 1958.

Leñero ha sido un verdadero innovador de la novela mexicana y es uno de los iniciadores del teatro documental latinoamericano. Según Federico Patán, al hablarse de experimentación en narrativa mexicana, de autores caracterizados por la búsqueda de recursos nuevos o novedosos, suele pensarse en Salvador Elizondo, en Carlos Fuentes e incluso en Fernando del Paso. No en pocos críticos se daría un levantamiento de ceja cuestionador al ver, en tal nómina, a Vicente Leñero. Y sin embargo, a ella pertenece con derecho cabal como lo revela su ensayo ("*Asesinato* o de la experimentación" 113).

Vicente Leñero es un autor consciente de que el oficio de escritor se gana a pulso con la práctica y el estudio del fenómeno literario. Ha confesado a Martínez Morales:

He tenido y tengo que batallar a brazo partido con las palabras. Eso me ha obligado a aproximarme con respeto a la gramática, a vivir en compañía de todo género de diccionarios, a estudiar un poco de historia y teorías literarias. Todo lo que facilite o clarifique el trabajo me sirve. Creo muy poco en la inspiración, en la genialidad, en la pura intuición. Escribir exige de una gran carga reflexiva e intelectual, de una meditada consideración y reconsideración sobre los aspectos formales que el

novelista no aprende gratis. Necesita libros, textos y ensayos de teoría literaria, pero sobre todo libros de creación. ("Ficción de la realidad" 173)

La narrativa de Vicente Leñero ha tenido como coordenadas la incidencia temática de elementos sociales, políticos y religiosos y una búsqueda de experimentación a nivel estructural y discursivo. Desde la aparición de sus primeras hasta sus últimas obras novelísticas y dramáticas, ha hecho el papel de testigo y crítico de la sociedad mexicana, como se podrá apreciar en las novelas que se van a analizar en esta investigación.

Leñero comenzó su carrera literaria con un libro de cuentos titulado *La polvareda y otros cuentos* (1959), con el cual ganó el Concurso Nacional del Cuento Universitario de una manera tan absoluta que de los dos cuentos con que participó, "La polvareda" y ¿"Qué me van a hacer, papá?", uno obtuvo el primer lugar y el otro, el segundo. En una entrevista con Margarita García Flores, Leñero dice haber escrito ese primer libro influido por Juan José Arreola, escritor a quien entonces admiraba mucho. También señala que en aquel entonces estaba muy "apantallado" por Juan Rulfo. Ya desde este primer libro de cuentos aparecen algunos de los temas que más tarde van a ser retomados en sus novelas posteriores; por ejemplo: el protagonista del cuento "El albañil muerto" es muy parecido al de Don Jesús en *Los albañiles*; y Felipe, del relato "Lástima", el personaje principal que pierde la razón, quizá pueda ser Enrique, el joven perturbado que se convierte en hombre en la novela *La voz adolorida*.

Leñero luego pasó a otro género y escribió su primera novela, *La voz adolorida* (1961). Esta trata de un hombre perturbado de la razón, que sostiene un diálogo con su psiquiatra. Toda la novela se desarrolla en torno a ese diálogo. Leñero recibe dos veces la beca del Centro de Escritores Mexicanos (1961 y 1962). Estas becas contribuyen a su desarrollo como novelista. Su novela *Los albañiles* (1964) fue ganadora del premio internacional Biblioteca Breve otorgado por la editorial española Seix Barral. Novela de forma muy ambiciosa e inspirada indudablemente en la novela policíaca pero con la particularidad de no haber resolución del crimen. A Leñero, según confesó a Margarita García Pinto, le molestaba el descubrimiento del asesino tres páginas antes del final:

Se me caía la novela de las manos, por eso, quise dejar *Los albañiles* abierta. Construir una novela donde el suspenso planteado al principio se mantuviera siempre, para que la vida narrativa nunca terminara y el lector pudiera, después de leído el libro, seguirla construyendo en su imaginación. Los personajes ya no se morirían en las últimas páginas. Además de eso, mi treta coincidía con una situación de la realidad mexicana muy evidente: el hecho de que la mayoría de los crímenes no se descubren, y de que la justicia no opera como en las novelas policíacas extranjeras. Al escribir la novela descubrí que no era lo importante quién había matado al velador, sino cómo quedaban implicados en ese crimen todos los personajes. ("Mi lucha con los demonios" 12)

Leñero publicó *Estudio Q* en 1965, narración en que se recogen ciertas características de las novelas de esa época; es una novela bastante compleja, demasiado fría, demasiado pesada, en donde el narrador se ve convertido en ojo omnividente de la cámara fotográfica. Leñero desea mostrar la enajenación de Alex, el protagonista, por medio de un mundo frío como lo es la televisión. Además existe el interés del escritor en confundir la vida de sus protagonistas con la telenovela que están filmando. No se sabe si es parte de la realidad o parte del guión. En *El garabato* (1967) no sólo un tipo de novela se pone en tela de juicio sino toda la teoría de la novela tradicional. El autor satiriza la novela por medio del protagonista, un crítico literario, y a la vez se burla de los que experimentan con ese género. Leñero publica también una edición revisada de su primera novela, modificando algunos aspectos gramaticales que, según él, estaban mal empleados. La nueva versión lleva el título *A fuerza de palabras*.

A finales de la década de los sesenta Leñero obtuvo la prestigiosa beca Guggenheim y durante esa época sus intereses se centraron en el teatro. En "¿Por qué un teatro documental?" (1970), el escritor confiesa haber llegado al teatro por una puerta falsa:

La primera circunstancia que me llevó a escribir teatro fue una limitación, no una cualidad. Frenado en la elaboración de una novela [se refiere a *Redil de ovejas*], impotente para resolver las complicaciones que yo mismo me había impuesto, y desorientado ante el desguanso y la apatía que manifestaban mis personajes, sentí en un momento dado que

el plan todo de mi novela resultaba superior a mi habilidad y mi entusiasmo inicial. Me vi de pronto verado [error por varado] ante un impresionante número de cuartillas en caótico desorden que parecía burlarse de mis diez años de experiencia novelística. Pero lo grave no era sólo la invalidez que esa novela inconclusa me producía, sino el sentimiento de impotencia que empecé a experimentar ante el género-novela en sí. Era como un gigante invencible, como una fórmula cifrada, como una mujer inalcanzable. Si quería continuar funcionando como escritor tenía por fuerza que olvidarme de aquella novela y buscar en otro género, un camino más accesible, en otras palabras más fácil. (23-24)

Su primera obra teatral fue *Pueblo rechazado* (1968), pieza que introduce el drama documental al teatro mexicano. Su segunda obra de teatro, *Los albañiles* (1969), fue una adaptación de la novela del mismo título. Esta obra dramática fue ganadora del premio Juan Ruiz de Alarcón. *Compañero* (1970) se basa en la vida del revolucionario Ernesto (Che) Guevara. *La carpa* (1971) no es una pieza nueva sino una adaptación de su novela *Estudio Q*. *El juicio* (1971), obra documental, que se basa en el juicio de José de León Toral y de la monja Concepción Acevedo de la Llata por el asesinato del presidente mexicano General Alvaro Obregón en 1928. *Los hijos de Sánchez* (1972) es una versión del libro del antropólogo norteamericano Oscar Lewis que estudia una familia humilde de la ciudad de México. Además de publicar las cinco obras teatrales mencionadas, Leñero también tenía a su cargo en este tiempo la dirección de la revista femenina *Clandia* (1969-72).

De 1973 a 1978, publica dos novelas un reportaje y una crónica. En 1973 salió su novela *Redil de ovejas*. Lois Grossman ha dicho que esta novela es una "radiografía de la iglesia mexicana". En 1975 publicó un trabajo periodístico *Viaje a Cuba*, un reportaje experimental de la revolución cubana. En 1976 publicó *Atentado contra Excélsior: relación de hechos*, sin duda alguna, el germen de su primera novela testimonial, *Los periodistas* (1978). Ambos textos tienen que ver con el problema de *Excélsior* en 1976. El capítulo tres de esta investigación tratará este conflicto a fondo.

El evangelio de Lucas Gavilán (1979) es una paráfrasis basada, pasaje a pasaje y versículo a versículo, en el Evangelio según San Lucas y escrita bajo el impacto

de la Teología de la Liberación. Esta novela fue traducida al inglés con el título *The Gospel of Lucas Gavilán*, por Robert G. Mowry, y publicada en 1991. *La gota de agua* (1983), la segunda novela testimonial, nos relata la escasez de agua en la ciudad de México y los efectos en la casa de la familia Leñero. *Asesinato: el doble crimen de los Flores Muñoz* (1985) es su tercera novela testimonial. En esta se relatan los asesinatos del día 6 de octubre de 1978 del político nayarita Gilberto Flores Muñoz y su esposa, la escritora Asunción Izquierdo. En la obra no queda claro quién fue el asesino. Se culpó del crimen al nieto Gilberto Flores Alavez pero en verdad y de acuerdo a la novela de Leñero y toda la información periodística del caso, nunca se supo a ciencia cierta quién fue el asesino.

Regresando a su producción dramática, *La mudanza* fue puesta en escena en 1979 y mereció el premio Juan Ruiz de Alarcón. A éstas le siguen *Alicia, tal vez* (1980) y *La visita del ángel* (1982), dos obras innovadoras con respecto al tiempo y el espacio escénico. *Martirio de Morelos* (1981) es una pieza polémica documental en la cual se reconsidera el origen del héroe mexicano. *¡Pelearán diez rounds!* (1985) se estructura a base de diez rounds donde cada uno es un capítulo de una vida que se cruza y contradice con las de los otros nueve. *Jesucristo Gómez* (1986) es una adaptación de la novela *El evangelio de Lucas Gavilán*. Esta obra retrata la figura de un mesías popular que atrae a un grupo de seguidores y que termina con la muerte de este líder. *Jesucristo Gómez* es un verdadero estudio de los hechos que llevan a un líder popular a manos del gobierno mexicano. *Señora* (1986) fue escrita a petición de José María Fernández Unsaín quien quería una obra para su esposa, la famosa actriz mexicana Jacqueline Andere. Fue inspirada en la también famosa actriz mexicana Dolores del Río con quien Leñero trabajó en la sección de consultas, "Usted pregunta y Dolores del Río responde", de la revista *Clandia*, allá por el año 1965. *Nadie sabe nada* (1988) es un "thriller" en dos actos en donde un periodista se vende a un alto funcionario del PRI. La acción transcurre en la ciudad de México durante seis días y reconstruye, mediante nueve espacios escénicos distintos, los laberintos de la corrupción, el periodismo, el crimen y sus vínculos inevitables con las redes del poder. *Nadie sabe nada* fue censurada por el presidente Carlos Salinas de Gortari. Sin embargo, el apoyo intelectual mexicano salió al rescate de la obra de Leñero y una semana después de ser suspendida se reiniciaron las presentaciones en el teatro Galeón. *El infierno* (1989) desea ser un homenaje a Dante y una paráfrasis de su obra. *La noche de*

Hernán Cortés (1992), ha sido descrita por Kirsten F. Nigro como una manifestación clara de la posmodernidad sobre las tablas mexicanas. Esta obra se remonta hasta los años 1547 y retrocede hasta 1514, desde Sevilla a Coyoacán, a Cempoala, a Cuba, una y otra vez, sin seguir un orden cronológico. A estas obras dramáticas hay que agregar *Hace ya tanto tiempo* (1994); *El fin y el principio* y *Todos somos Marcos*. Las dos últimas no han sido publicadas.

Para presentar la obra completa de Leñero, hay que agregar varias publicaciones antológicas. *Cajón de sastre* (1981) es una colección de cuentos y de piezas periodísticas importantes que escribió en un lapso de casi veinte años y que habían quedado dispersos en revistas, en suplementos culturales o en el oscuro cajón de los proyectos. *Justos por pecadores* (1982) contiene tres manuscritos cinematográficos. *Vivir del teatro* (1982) son sus memorias y experiencias con el teatro mexicano contemporáneo. En este volumen cuenta su interés por el mundo del teatro desde muy pequeño en "Primera llamada". También explica bajo qué circunstancias escribió las siguientes obras y como las llevó a su puesta de escena: *Pueblo rechazado*, *Los albañiles*, *Compañero*, *La carpa*, *El juicio*, *Los hijos de Sánchez*, *La mudanza*, *Alicia, tal vez*, *Las noches blancas* y *La visita del ángel*. En 1983 publicó *Talacha periodística*, una obra que critica la cultura popular mexicana. Se divide en cinco partes: "Gente importante", "Turismo: dos ciudades un país", "Lugares, estatuas y edificios", "Ocasiones de contento" y "Relevo político: de Echeverría a López Portillo". *¿Te acuerdas de Rulfo, Juan José Arreola?* (1988) es una entrevista hecha a Juan José Arreola por Vicente Leñero, Armando Ponce, Federico Campbell y Juan Miranda dos semanas después de la muerte de Juan Rulfo. La intención de Leñero era convertirla en una pieza teatral, pero por unas u otras razones ha sido imposible su representación desde el fallido intento en diciembre de 1988 en la Feria del libro en Guadalajara, Jalisco. En *Los pasos de Jorge* (1989) habla de la obra dramática de Jorge Ibargüengoitia y su relación con Rodolfo Usigli. Título que recuerda a la última novela de Ibargüengoitia, *Los pasos de López* (1981). En 1990 publica su segundo volumen de crónicas teatrales: *Vivir del teatro II*. Este libro relata los azares que han acompañado a cada una de las siguientes obras del dramaturgo: *Martirio de Morelos*, *¡Pelearán diez rounds!*, *Señora*, *Jesucristo Gómez*, *Las noches blancas 2*, *Nadie sabe nada*, *¿Te acuerdas de Rulfo, Juan José Arreola?* También incluye la comedia musical *Los vagabundos* que escribió a mediados de 1981 a petición de su amigo, el famoso actor mexicano, Héctor Bonilla. Es una

comedia musical que no se representó porque Bonilla perdió interés en el asunto. En 1990 Leñero publicó un texto de carácter autobiográfico titulado *De cuerpo entero*. En 1993 publicó *¡Hay Jalisco!* un libro sobre la historia y las costumbres de su estado natal.

Resumen de la producción dramática de Vicente Leñero.

La producción dramática leñeriana puede clasificarse en cuatro grupos: "documentales", "derivadas", "originales" y "breves". Dentro de su teatro documental habría que señalar por lo menos tres diferentes etapas, a la primera corresponden: *Pueblo rechazado*, *Compañero*, *El juicio*, que aparece más tarde con el nombre de *Magnicidio*. En la segunda etapa aparecen: *Martirio de Morelos*, *Los traidores*, *¿Te acuerdas de Rulfo*, *Juan José Arreola?* En la tercera: *La noche de Hernán Cortés*.

De sus piezas derivadas o adaptadas como las llama Bruce Swansey se encuentran: *Los albañiles*, *Los hijos de Sánchez*, *La carpa*, *Jesucristo Gómez*, *Las noches blancas 1 y 2*, *El infierno*, *Clotilde en su casa*, y *Chin-Chun-Chan*.

De sus piezas originales: *La mudanza*, *¡Pelearán diez rounds!*, *Señora*, *Nadie sabe nada*, *Hace ya tanto tiempo*, y *Todos somos Marcos*.

BIBLIOGRAFIA

I. Producción literaria de Vicente Leñero

Leñero, Vicente. *La polvareda y otros cuentos*. México: Editorial Jus, 1959. (cuentos)

- *La voz adolorida*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1961. (novela)
- *Los albañiles*. Barcelona: Seix Barral, 1964. (novela)
- *Estudio Q*. México: Joaquín Mortiz, 1965. (novela)
- *Los narradores ante el público*. México: Joaquín Mortiz, 1966. 178-88. (lectura en Bellas Artes sobre su vida y su obra)
- *El garabato*. México: Joaquín Mortiz, 1967. (novela)
- *A fuerza de palabras*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967; México: Grijalbo, 1976. (novela)
- *Vicente Leñero: nuevos escritores mexicanos del siglo XX presentados por sí mismos*. México: Empresas Editoriales, 1967. (autobiografía)
- *Pueblo rechazado*. México: Joaquín Mortiz, 1969. (teatro)
- *Los albañiles*. México: Joaquín Mortiz, 1970. (teatro)
- *El juicio*. México: Joaquín Mortiz, 1972. (teatro)
- *Los hijos de Sánchez. Teatro Completo*. Universidad Autónoma de México, 1982; Editores Mexicanos Unidos, 1988. (teatro)
- *Compañero*. México: Editorial Aguilar, 1973. (teatro)
- *Redil de ovejas*. México: Joaquín Mortiz, 1973. (novela)
- *La carpa*. México: Editorial Aguilar, 1974. (teatro)

- . *Viaje a Cuba*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975. (periodismo)
- . *El atentado contra Excélsior: relación de hechos*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1976. (crónica)
- . *Los traidores. Teatro documental*. Editores Mexicanos Unidos, 1985. (teatro)
- . *Los periodistas*. Primera reimpresión en Cuarto Creciente. México: Joaquín Mortiz, 1991. (novela)
- . *El evangelio de Lucas Gavilán*. Barcelona: Seix Barral, 1979. (novela)
- . *La mudanza*. México: Joaquín Mortiz, 1980. (teatro)
- . *Alicia, tal vez. Teatro completo*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. (teatro)
- . *Las noches blancas. Teatro completo*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. (teatro)
- . *Cajón de sastre*. Puebla: Editorial Universidad Autónoma de Puebla, 1981. (cuentos y textos periodísticos)
- . *Martirio de Morelos*. México: Ariel & Seix Barral, 1981. (teatro)
- . *La visita del ángel*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981. (teatro)
- . *Teatro completo*. 2 vols. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1982. (teatro)
- . *Vivir del teatro*. México: Joaquín Mortiz, 1982. (teatro)
- . *Justos por pecadores: tres guiones cinematográficos*. México: Marcha Editores, 1982. (guiones cinematográficos)
- Leñero, Vicente y José Revueltas. *Los albañiles: un guión rechazado*. México: Premiá Editores, 1983. (guión cinematográfico)
- Leñero, Vicente. *Talacha periodística*. México: Diana, 1983; Grijalbo, 1988. (periodismo)
- . *La gota de agua*. México: Plaza y Janés, 1983. (novela)

- . *Asesinato: el doble crimen de los Flores Muñoz*. México: Plaza y Valdés, 1992. (novela)
- . *¡Pelearán diez rounds!* México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. (teatro)
- . *La ruta crítica de martirio de Morelos*. México: Océano, 1985. (teatro)
- . *Teatro documental: Los traidores; Pueblo rechazado; compañero; El juicio*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. (teatro)
- . "¿Por qué un teatro documental?" *Teatro documental*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 23-28. (artículo)
- . *Teatro doméstico: La mudanza; La visita del ángel; Alicia, tal vez; La carpa*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. (teatro)
- . *El cuento contemporáneo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México: Coordinación de Difusión Cultural, 1986. ("Rafael amor mío" y un capítulo de cada una de sus novelas testimoniales)
- . *Jesucristo Gómez*. México: Ediciones Océano, 1986. (teatro)
- . *Puros cuentos*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1986. (cuentos y otros relatos)
- Leñero, Vicente y Carlos Marín. *Manual de periodismo*. México: Grijalbo, 1986. (periodismo)
- . *¿Te acuerdas de Rulfo, Juan José Arreola?* México: Proceso, 1987. (teatro)
- . "vivir del cuento". México en el arte 17 (1987):58-61. (artículo)
- . *Las noches blancas II*. Sin editar 1988. (teatro)
- Leñero, Vicente et al. *El hombre equivocado*. México: Joaquín Mortiz, 1988. (novela)
- Leñero, Vicente. *Señora*. Guadalajara: Agata, 1989. (teatro)
- . *El infierno*. México: Universidad Nacional Autónoma de México: Coordinación de Difusión Cultural, 1989. (teatro)

- *Tres de teatro: Nadie sabe nada; Jesucristo Gómez, Martirio de Morelos*. México: Aguilar, León y Cal Editores, 1989. (teatro)
- *Los pasos de Jorge*. México: Joaquín Mortiz, 1989. (biografía)
- *Vivir del teatro II*. México: Joaquín Mortiz, 1990. (teatro)
- *Clotilde en su casa* de Jorge Ibarguengoitia. Sin publicar. (dramaturgia de Vicente Leñero)
- *Magnicidio*. Guadalajara: Agata, 1991. (anteriormente *El juicio*, teatro)
- *De cuerpo entero: Vicente Leñero*. México: Ediciones Corunda, 1992. (texto de carácter autobiográfico)
- *Chin-Chun-Chan* de Rafael Elizondo. Sin publicar. (dramaturgia de Vicente Leñero)
- *La noche de Hernán Cortés*. Madrid: El Público: Centro de Documentación Teatral, 1992; México: Ediciones El Milagro, 1994. (teatro)
- *¡Hay Jalisco!* Guadalajara: Agata, 1993. (cultural)
- *Hace ya tanto tiempo*. México: Coedición entre Plaza y Valdés y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. (teatro)
- *El fin y el principio*. Sin publicar. (teatro)
- *Lotería*. México: Joaquín Mortiz, 1996. (retrato de escritores)

II. Entrevistas a Vicente Leñero

Bissett, Judith I. Entrevista. "El drama histórico y documental de Vicente Leñero: construcción de la versión alternativa". *Teatro documental*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 5-15.

Enríquez, José Ramón. "Entrevista con Vicente Leñero". *Jesucristo Gómez*. México: Ediciones Océano, 1986. 11-18.

García Flores, Margarita. Entrevista. "Mi lucha con los demonios". *La mudanza; La visita del ángel; Alicia, tal vez; La carpa*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 9-24.

Maceda Díaz, Elda. Entrevista. "Vicente Leñero". *La visita del ángel*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981. 61-67.

Magnarelli, Sharon. "Una entrevista con Vicente Leñero". *Gestos 6* (1988): 140-47.

Martínez, Uriel. Entrevista. "La inoculación del misterio". *¡Pelearan diez rounds!* México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 17-42.

Nigro, Kirsten F. "Entrevista a Vicente Leñero". *Teatro documental*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 17-22.

III. Reseñas

Agustín, José. "Lado oscuro". Reseña de *Martirio de Morelos*, de Vicente Leñero. *Teatro completo I*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. 192-94.

Bradú, Fabienne. Reseña de *Asesinato*, de Vicente Leñero. *Vuelta 107* (1985): 47-48.

Campos, Marco Antonio. Reseña de *La gota de agua*, de Vicente Leñero. *Proceso* 23 de enero de 1884: 60.

—. Reseña de *Las noches blancas*, de Vicente Leñero. *Teatro completo II*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. 219-21.

Carballido, Emilio. "Terrible metáfora". Reseña de *La mudanza*, de Vicente Leñero. *Teatro completo II*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. 263-64.

Gómez Montero, Sergio. Reseña de *Asesinato*, de Vicente Leñero. *Sábado* 10 de mayo de 1986: 4.

Cortés Camarillo, Félix. "Una obra magistral de Leñero". Reseña de *La carpa*, de Vicente Leñero. *Teatro Completo II*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. 79- 82.

Manjarrez, Héctor. "Un juicio sobre 'El juicio' ".

Reseña de *El juicio*, de Vicente Leñero. *Teatro completo I*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. 129-33.

Ortega, Julio. "Los albañiles: matar al padre". Reseña de *Los albañiles*, de Vicente Leñero. *Teatro completo II*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. 14-17.

Prieto, Francisco. Reseña de *Asesinato*, de Vicente Leñero. *Proceso* 10 de junio de 1985: 58-59.

Ruffinelli, Jorge. "Las memorias escénicas de Vicente Leñero". Reseña de *Vivir del teatro I*, de Vicente Leñero. *Latin American Theatre Review* (1983): 85-89.

Usigli, Rodolfo. "Hombre al teatro". Reseña de *Pueblo rechazado*, de Vicente Leñero. *Teatro completo I*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. 30-34.

Wagner, Fernando. "¿Teatro épico?". Reseña de *Compañero*, de Vicente Leñero. *Teatro completo I*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. 79-81.

IV. Tesis de maestría y doctorado sobre Leñero

Anderson, Danny J. *Genre and Subgenre in the Novels of Vicente Leñero*. Disertación. University of Kansas, 1985. Ann Arbor: UMI, 1985.

Bissett, Judith Ishmael. "Consciousness-Raising Dramatic Structures in Latin America's Theater of Commitment". Disertación. Arizona State University, 1976. 177-194.

Böhle, Mena. "Leprosos y endemoniados en tres piezas de Vicente Leñero". Disertación. Arizona State University, 1991.

Casas, Nubya Celina. "Novela-testimonio: historia y literatura". Disertación. New York University, 1981.

Chávez, José G. "Testimonio y política en las tres novelas sin ficción de Vicente Leñero". Disertación. Arizona State University, 1996. Ann Arbor: UMI, 1997.

Cruz, Fernando. "El teatro documental de Vicente Leñero". Disertación. Connecticut University, 1985.

Devereaux, Neil Jay. *Tres escritores representativos de la novelística mexicana reciente*. Disertación. U of Texas-Austin, 1973. Ann Arbor: UMI, 1973.

Grossman, Lois S. *Las novelas de Vicente Leñero: el primer ciclo (1961-1967)*. Disertación. Rutgers University, 1972. Ann Arbor: UMI, 1973.

McCracken, Ellen Marie. *The Mass Media and the Latin American New Novel: Vicente Leñero and Julio Cortázar*. Disertación. U of California San Diego, 1977. Ann Arbor: UMI, 1978.

Niño, Miguel Angel. *Religión y sociedad en la obra de Vicente Leñero*. Disertación. Michigan State U, 1977. Ann Arbor: UMI, 1977.

V. Estudios críticos sobre la narrativa de Vicente Leñero

Adame, Domingo et al. *Vicente Leñero: ensayos sobre su obra literaria*. Puebla: Universidad de las Américas, 1994.

Amar Sánchez, Ana María. "Leñero: confesar-contar-escribir: espacio del enfrentamiento". *Texto crítico* 24-25 (1982): 229-41.

Anderson, Danny J. "Retórica de la legitimidad: las exigencias de la crónica en 'las novelas sin ficción' de Vicente Leñero". *La palabra y el hombre* 84 (1992): 63-80.

—. *Vicente Leñero: The Novelist as Critic*. New York: Peter Lang, 1989.

Benedetti, Mario. "México en el pantógrafo de Vicente Leñero". *El ejercicio del criterio*. México: Nueva Imagen, 1981. 232-36.

Bixler, Jaqueline Erying. "Historical (Dis) Authority in Leñero's Martirio de Morelos". *Gestos 2* (1986): 87-97.

Campos, Marco Antonio. "*Las noches blancas*". *Teatro completo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1982. 219-21.

Capetillo, Manuel. "Realidad y ficción en el teatro de Vicente Leñero". *Universidad de México* 444 (1988): 17- 22.

Carballo, Emmanuel. "Prologo". *Vicente Leñero: nuevos escritores mexicanos del siglo XX presentados por sí mismos*. México: Empresas Editoriales, 1977. 5-12.

Clark, Fred M. and María A. Salgado. "Documentary Theatre in México: Vicente Leñero's *Pueblo rechazado*". *Romance Notes* 13 (1971): 54-60.

Clark, Lucie. "*Los albañiles*". *Cuadernos americanos* 162-63 (1969): 218-23.

Cortés Camarillo, Félix. "*El juicio* o la fuerza dramática de la historia". *Teatro documental*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 219-24.

Eidelberg, Nora. "Teatro Lúdico: *La carpa* de Vicente Leñero". *Teatro experimental hispanoamericano 1960-1980; la realidad social como manipulación*.

Figuerola, Luciana. "Los códigos de la veridicción en *El garabato* de Vicente Leñero". *Semiosis* 4 (1980): 31- 59.

Foster, David William. "Verdad vs. ficción en *El juicio* de Vicente Leñero: una tensión productiva". *Estudios sobre teatro mexicano contemporáneo*. New York: Peter Lang, 1984. 53-68.

Franco, Jean. "The Critique of the Pyramid and Mexican Narrative After 1968". *Latin American Fiction Today: A Symposium*. Ed. Rose S. Minc. Takoma Park, Maryland: Hispamérica and Montclair State College, 1979. 49-59.

Garavito, Lucía. "La narración y la focalización como base para un análisis de la novelística de Vicente Leñero". *Semiosis* 4 (1980): 61-82.

Grossman, Lois S. "Los albañiles, Novel and Play: Two-Time Winner". *Latin American Theatre Review* 9.2 (1976): 5-12.

—. "The Children of Sánchez on Stage". *Latin American Theatre Review* 11.2 (1978): 33-39.

—. "Redil de ovejas: A New Novel from Leñero". *Romance Notes* 17.2 (1976): 127-30.

Holzappel, Tamara. "Leñero: el teatro como institución moral". *Texto crítico* 10 (1978): 23-31.

—. "Pueblo rechazado: Educating the Public Through Reportage". *Latin American Theatre Review* 10.1 (1976): 15-21.

Ibargüengoitia, Jorge. "Los periodistas". *Vuelta* 21 (1978): 25-28.

—. "Respuestas". *Vuelta* 23 (1978): 34-36.

Kellerman, Owen L. "Los albañiles de vicente Leñero: estudio de la víctima". *Hispanófila* 70 (1980): 45-55.

Klahn, Norma. "Vicente Leñero de *Los albañiles* a *Los periodistas*; de la ficción a la verificación". *Requiem for the "Boom Premature?"* Eds. Rose S. Minc and Marilyn R. Frankenthaler. Montclair, New Jersey: Montclair State College, 1980. 162-73.

—. "Un nuevo verismo: apuntes sobre la última novela mexicana". *Revista iberoamericana* 148-149 (1989): 925-35.

Langford, Walter M. "Vicente Leñero a Mexican Graham Greene?". *The Mexican Novel Comes of Age*. Notre Dame: U of Notre Dame Press, 1971. 151-67.

Lipski, John M. "Vicente Leñero: Narrative Evolution as Religious Search". *Hispanic Journal* 3.2 (1982): 41-59.

Ludmer, Josefina. "Vicente Leñero, *Los albañiles*. Lector y actor". *Nueva novela latinoamericana I*. Ed. Julio Lafforgue. Buenos Aires: Paidós, 1969. 194-208.

Martínez Morales. "Asesinato, la novela del lector". *Texto crítico* 36-37 (1987): 54-67.

—. "Leñero: ficción de la realidad y realidad de la ficción". *Texto crítico* 29 (1984): 173-87.

—. "Vicente Leñero: un autor evangélico". *Revista de la facultad de letras de la Universidad Veracruzana* 1 (1985): 6-13.

McCracken, Ellen Marie. "Vicente Leñero's Critical Contribution to the Boom: From Telenovela to Novela-testimonio". *Requiem for the "Boom" Premature?* Eds. Rose S. Minc and Marilyn R. Frankenthaler. Montclair, New Jersey: Montclair State College, 1980. 174-85.

McMurray, George R. "The Novels of Vicente Leñero". *Critique: Studies in Modern Fiction* 8.3 (1966): 55-61.

Nigro, Kirsten F. "La mudanza de *La mudanza* de Vicente Leñero". *Revista canadiense de estudios hispánicos* 12.1 (1987): 57-69.

Oceransky, Abraham. "*Alicia, tal vez*". *La mudanza; La visita del ángel; Alicia, tal vez; La carpa*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 169-70.

Ortega Julio. "Un ejercicio narrativo de Leñero". *La contemplación y la fiesta: notas sobre la novela latinoamericana actual*. Caracas: Monte Avila, 1969. 183-88.

Patán, Federico. "*Asesinato* o de la experimentación". *Contrapuntos*. México: UNAM, 1989. 113-23.

—. "*Asesinato*, novela sin ficción de Vicente Leñero". *México en el arte* 11 (1985-86): 84-85.

Prieto, Angélica. "Teatro mexicano: los autores hablan". *Texto crítico* 10 (1978): 151-60.

Retes, Ignacio. "*La visita del Ángel*". *La mudanza; La visita del ángel; Alicia, tal vez; La carpa*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 103-05.

Robles, Humberto E. "Aproximaciones a *Los albañiles* de Vicente Leñero". *Revista iberoamericana* 73 (1970): 579-99.

Seale, Mary L. "Two Views of Contemporary Urban México". *South Atlantic Bulletin* 41.4 (1976): 48-55.

Swansey, Bruce. "Prólogo para la edición de obras de teatro de Vicente Leñero". *Teatro completo tomo I*. México: Universidad Autónoma de México, 1982. 5-20.

Szmetan, Ricardo. "Los albañiles, de Vicente Leñero, dentro de las novelas de detectives". *Confluencia* 4.2 (1989): 67-71.

Tatum, Charles M. "El juicio". *Chasqui* 2. 1 (1972): 55-57.

Breve reseña autobiográfica del autor

José G. (Guadalupe) Chávez

por José G. Chávez

Autobiografía

Nací en Teúl de González Ortega, Zacatecas, México. Octavo y último hijo de Blas Chávez Serrano y Ramona Correa Robles. Cursé estudios superiores en México y Estados Unidos. Obtuve una licenciatura y una maestría en Literatura Española y Latinoamericana, en la Universidad Estatal de Sacramento, California (CSUS) y un doctorado en Literatura Latinoamericana Contemporánea en la Universidad Estatal de Arizona (ASU), Tempe.

Durante mi carrera he impartido clases de Inglés como segundo idioma (ESL) y matemáticas. En español he impartido cursos de lengua, de literatura y de cultura hispánica. He trabajado como profesor de español en la Universidad Estatal de Sacramento, California, en la Universidad de Reno, Nevada, en Texas Wesleyan University y en la Universidad Estatal de Arizona, Phoénix. He publicado algunos ensayos sobre Vicente Leñero y el testimonio latinoamericano.

Tengo dos hijos que son mi razón de vivir. Laura Lisette de doce años y Alexander Brian de once. Mis pasatiempos favoritos son las largas charlas con la familia (mis hijos y mis hermanos), los amigos, las reuniones familiares y de amigos, la lectura (literatura mundial, filosofía, política, metafísica, etc), la música, el cine mundial pero sobre todo el latinoamericano y viajar. He viajado por casi todo México, algunos países de Centro América y casi todo los Estados Unidos.

Tengo muchos sueños y aspiraciones personales y profesionales. En el aspecto personal, deseo viajar por todas partes del mundo y conocer gente y culturas diversas. En el aspecto profesional, en este momento, preparo un libro sobre las tres novelas testimoniales de Vicente Leñero: *Los periodistas*, *La gota de agua* y *Asesinato: el doble crimen de los Flores Muñoz* y una antología de Literatura Mexicana. Otro aspecto profesional, aparte del crítico, es la labor poética y creativa o de ficción. He escrito algunos poemas para mis hijos y para mis padres. En el futuro me gustaría escribir cuentos y novelas.

Puede citar este ensayo:

Chávez, José G. (2003), «Vicente Leñero y su obra literaria». En *Revista Literaria Katharsis* (online). http://revistaliterariakatharsis.org/Ensayo_Jose_Chavez1.pdf

Edición digital Pdf para la *Revista Literaria Katharsis*
<http://revistaliterariakatharsis.org/>

E-mails de contacto:

Rosario R. Fernández: rose@revistaliterariakatharsis.org

Damián Fajardo: damian@revistaliterariakatharsis.org

Información: info@revistaliterariakatharsis.org

Depósito Legal: MA-1071/06

Copyright © 2009 *Revista Literaria Katharsis* 2009