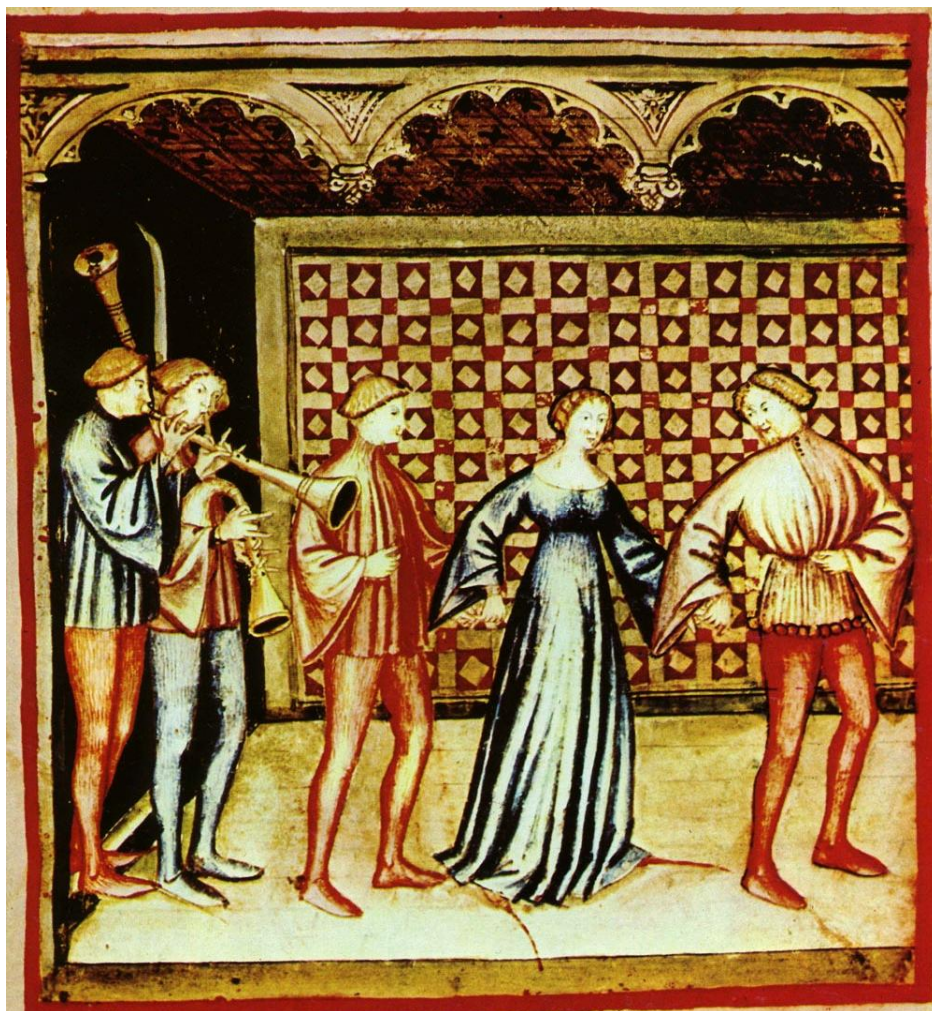


BIBLIOTECA VIRTUAL KATHARSIS

Diálogo para cantar

Lucas Fernández



Edición digital a cargo de
Justo S. Alarcón
justo.alarcon@yahoo.com
justo@asu.edu

Edición Pdf para la Biblioteca Virtual Katharsis

[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

Rosario R. Fernández

rose@revistakatharsis.org

LUCAS FERNÁNDEZ (1474 - 1542)

Escritor español, nacido en Salamanca aproximadamente en 1474 y fallecido hacia 1542. Ocupó la plaza de cantor en la Catedral de Salamanca, que había sido pretendida por Encina. Enseñó música en la Universidad de Salamanca desde 1522 hasta su muerte. Su obra *Farsas y églogas al modo pastoril y castellano* (1514), consta de tres dramas profanos, tres dramas religiosos y un diálogo para cantar entre dos pastores sobre el amor. El único manuscrito del único ejemplar de esta obra, se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid. En los dramas profanos introduce expresiones burlescas de la lengua rústica. Sus títulos son: *La farsa o cuasi comedia del soldado*, *La comedia de Bras-Gil y Berenguella*, y *la Farsa o cuasi comedia de una doncella, un pastor y un caballero*. En cuanto a los dramas religiosos o autos sacramentales, el más destacable es *Auto de la Pasión para Semana Santa*, más largo y de mayor finura dramática que las obras de Encina. En él narra la conversión del astrónomo pagano "Sant Dionisio". Es la primera obra de teatro del Siglo de Oro, en que aparece una conversión.

(Enciclonet)

DIÁLOGO PARA CANTAR

Sobre *Quién te hizo, Juan pastor,*
Entrodúzense en él el mismo Juan Pastor
y otro llamado Bras.

*¿Quién te hizo, Juan pastor,
sin gasajo y sin plazer?
Que alegre solías ser.*

BRAS

Solías andar guarnido
con centillas y agujetas,
El capote y berbilletas
ya lo tienes aborrido.
Traes la vida en oluido
sin de tí mismo saber,
que dolor he de te ver.

JUAN PASTOR

¡Ay, ay, ay, ay, triste yo!,
que mi gala y loçanía,
y joudenil mancebía,
tan presto se consumió.
Ya gran duelo me cubrió,
pues que me hizo perder
las fuerças de mi poder.

BRAS

¿Y tú sos el forcejudo
zagal de buen retentibo?
No estés muerto, siendo viuo,
y siendo viuo, no estés mudo.
Buelue con saber sesudo.
Sabe, sábeta valer,
y echa el mal de tu poder.

JUAN PASTOR

Estoy todo estremulado,
ya mis fuerças son turbadas,
que passiones llastimadas
me traen viuo enterrado.
¡Mia fe! ya, ¡por mi pecado!
no entiendo de guarescer
hasta muerto me caer.

BRAS

Esfuerça en ti, Juan pastor,
no te venças de tal suerte,
y en la pasión qu'es más fuerte
te muestra más vencedor,
que mientras es mal mayor,
es más victoria vencer
para mayor gloria hauer.

JUAN PASTOR

El dolor que a mí me duele
no puede hauer resistencia,
porqu'es tan huerte dolencia
que curar jamás se puede.
No ay consuelo que consuele
a mi triste padescer,
ni cura puede tener.

BRAS

¿Y qué mal te trae a ti
tan triste y afrigulado,
tan pensoso y congoxado,
que te haze andar así?
Dime, dime, dime, di,
que quiçás que podrá hauer
algo para te valer.

JUAN PASTOR

Es amor qu'está encendido
dentro del mi corazón,
que se aprendió en afición,
y abrasóme mi sentido.
Tiéneme ya todo ardido
y nunca dexa de arder,
sin cessar ni fenescer.

Y centellas nunca cessan
de caer en mis entrañas,
y danme penas tamañas
que mortalmente me aquexan.
Sossegar ya no me dexan,
ni reposo puedo hauer
de gasajo y de prazer.

Es mi fuerça consumida
con este terrible huego.
No puedo tomar sossiego.
Consúmese ya mi vida.
Ya mi mal va de caýda.
No puede remedio hauer,
sino sólo padescer.

Ando ya lleno de duelo,
todo me quemo y abur[r]o.
De gasajo no me curo;
arrójeme por el suelo;
deslíome ya y desmucio,
y no sé, triste, qué hacer
para remedio tener.

BRAS

Tu muy grande tribulança
tu gesto bien te la da,
que muy llagrimoso está
y con triste semejança.
Y en verte sin esperança
d'esperar de guarescer,
he gran duelo de te ver.

JUAN PASTOR

Miafe, Bras, no curo ya
de tener nengún reposo,
ni puedo estar gasajoso,
pues que ya tan mal me va,
que amor gran pena me da
con sus fuerças y poder,
que no sé de mí qué hazer.

Llegóse poco a poquillo
para mí, muy halagüeño,
prendióme como en beleño,
sin yo vello ni sentillo.
Siento gran pena en dezillo,
quanto más en padecer,
que no sé, triste, qué hazer.

Ando siempre ya penoso,
con pensamiento turbado,
y el cuerpo quasi pasmado
y el corazón congoxoso.
Y así viuo estremuloso,
apartado de plazer,
sin saberme ya valer.

Los huessos y las canillas
se me hazen mill pedaços;
y cáenseme los braços
y duélenme las costillas;
ni en mis pies ni espinillas
no me puedo ya tener,
sin nel suelo me caer.

Trayo ya inficionados
los ayres con mis sospiros,
y mis llantos doloridos
hazen sonar los collados.
Clamores acelerados
nunca dexo de hazer,
que dolor es de me ver.

Ha osadas, si yo cuydara

ser amor de tal manera,
que luego me hiziera afuera
sin jamás hazerle cara.
Mas no siento quién cuydara
qu'él tan crudo hauía de ser
y de tan huerte poder.

BRAS

¡Miafe! Juan, nadie no diga
poder huýr de su lazo,
que a doquier su ramalazo
alcança, hierre y castiga.
Y muestra más enemiga
a quien se cuyda asconder,
que a quien suyo quiere ser.

JUAN PASTOR

Dime, dime, dime, hermano,
pues también fuiste herido,
cómo fuiste así guarido;
que no hay mejor çurujano
qu'el herido qu'es ya sano.
Cúrame con tu saber
mi muy crudo padescer.

BRAS

¿Cómo quieres ser curado
sin dezirme la zagala?
¿Es Minguilla, o es Pascuala,
o la hija del Jurado,
o la que trae el ganado
por allí en somo a pacer?
Dime, di quién puede ser.

JUAN PASTOR

Si cualquiera de esas fuera,
¡miafe! nunca yo penara,
que luego la percançara
por más que se defendiera.

Mas ya, por que viua o muera,
darte quiero a conoscer
quién me haze padescer.

FIN

Edición digital Pdf para la Biblioteca Virtual Katharsis
[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)
Rosario R. Fernández
rose@revistakatharsis.org

Depósito Legal: MA-1071/06

Copyright © 2008 Revista Literaria Katharsis 2008