

REVISTA LITERARIA KATHARSIS

Biografía

Carmen Boulosa



Justo S. Alarcón
justo.alarcon@yahoo.com
justo@asu.edu

Digitalizado por Katharsis
[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)
Rosario R. Fernández
rose@revistakatharsis.org

CARMEN BOULLOSA (MÉXICO 1954 - WWW)



Narradora, poetisa, dramaturga y directora de escena. Su obra dramática recientemente ha llamado la atención de investigadores universitarios norteamericanos y su narrativa ha sido traducida al alemán, inglés, holandés y griego. Ha escrito los siguientes textos dramáticos: Vacío (1979), adaptación para la escena del libro de poemas de Sylvia Plath, estrenada y dirigida el mismo año por Julio Castillo. En 1983 la autora dirige tres de sus obras: Cocinar hombres, que alcanza las 250 representaciones; XE-Bululú, escrita en colaboración con Alejandro Aura, misma que también llega a las 250 representaciones, y Trece señoritas. En 1985 Los totoles (1983), dirigida por Alejandro Aura, recibe el premio a la mejor obra del año otorgado por dos asociaciones teatrales (UCCT y AMCT); Aura y las once mil vírgenes (1984); Mi versión de los hechos (1987); Roja doméstica (1988), dirigida por Martha Luna, inaugura el foro del Museo Rufino Tamayo; El muerto vivo (1988), estrenada con dirección de la autora; Novelaría (1988); El tour del corazón (1989), espectáculo de la autora y Jesusa Rodríguez; Propusieron a María (1987), y El hijo gráfico (1988), audiovisual gráfico para cabaret.

Publicaciones: Ha publicado poesía: La salvaja (1989), Soledumbre (1992) y Envenenada (1993). Novela: Mejor desaparece (1997), traducida al inglés por Heide Neufeld Raine; Antes (1989); Son vacas, somos puercos (1991), traducida al alemán por Erna Pfeifer (1993); El médico de los piratas (1992); Llanto, novelas imposibles (1992); Duerme (1994), y Quizá (1994).

Premios: En 1989 recibe el Premio Xavier Villaurrutia.

Becas: Becaria del CME en 1980 y de la Fundación Guggenheim (1992-1993)

Docencia: En 1990 dictó el curso de posgrado Poesía hispanoamericana del siglo xx, en San Diego State University.

Carmen Boullosa



Carmen Boullosa 2002 en Leoben, Austria
(exposición sobre "La herencia de Gengis Kan")

Carmen Boullosa (Ciudad de México, 4 de septiembre de 1954) es una escritora mexicana, poeta, novelista y autora de obras de teatro.

Biografía

Hija de Fernando Boullosa-Cortina y Esther Velázquez de la Fuente. Descendiente en séptimo grado de Antonio Icaza y Caparroso. Hermana del poeta, escritor y conductor de televisión Pablo Boullosa y de la poetisa, pintora y conductora de radio Mercedes Boullosa <http://aliaslabullo.blogspot.com>.

Quedó huérfana de madre a los catorce años, vivencia traumática que se trasluce en varias de sus obras (por ejemplo en *Mejor desaparece* y *Antes*).

Después de cursar estudios en un colegio de monjas se inscribió como estudiante de Lengua y Literatura Hispánica en la Universidad Iberoamericana y en la Universidad Autónoma de México. De 1977 a 1979 trabajó como redactora del *Diccionario del Español de México* en el Colegio de México. En 1976 obtuvo la beca Salvador Novo, y en 1979 otra del FONAPAS del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). En 1980 fundó el Taller Tres Sirenas, imprenta privada que se dedica a ediciones artísticas de libros en tiradas pequeñas. En el mismo año recibió una beca del Centro Mexicano de Escritores, donde escribió su primera novela, *Mejor desaparece*. De 1983 a 2000 fue copropietaria de un teatro-bar, *El Cuervo*, primero situado en la Plaza de la Conchita, que a partir de 1987 pasó a llamarse *El Hijo del Cuervo*, en la plaza Centenario de Coyoacán, lugares donde se dieron cita actividades culturales de todo tipo, como lecturas de escritores, conferencias, conciertos de música, etc.

Algunas de sus obras de teatro son llevadas a escena, y dos de éstas reciben premios de asociaciones de críticos teatrales. Publica su primer ciclo de novelas, que abordan con formas diferentes el tema de la infancia. En 1991 se le otorgó una beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Publica su segundo ciclo de novelas, "Son vacas, somos puercos", "Cielos de la Tierra" y "Duerme", históricas y parodias de otros géneros. En 1995 vive en Berlín con sus dos hijos Juan y María, invitada por el programa para artistas y escritores residentes de la DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst). Continúa publicando novelas y recopilaciones de poesía. El 18 y 19 de noviembre de 1997, se celebra un simposio sobre su obra en el Instituto Iberoamericano (Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz) de Berlín, con motivo del otorgamiento del Premio Anna Seghers, al que acuden académicos de América y Europa y a resultas del cual se publica el primer libro sobre su obra. Con el Parlamento de Escritores (del que formaron parte Salman Rushdie y Wole Soyinka) funda la Casa Citlaltépet para escritores perseguidos en la Ciudad de México.

Con su obra de teatro "Los totoles" (adaptación de un cuento de tradición popular, recopilado en náhuatl por Armando Martínez), dirigida por Alejandro Aura, fue un gran éxito, además del favor del público obtuvo dos premios de la crítica como la mejor obra en su género de 1985. Recibió el Premio Xavier

Villaurrutia por su novela "Antes", y el Liberatur de la ciudad de Frankfurt por la versión al alemán de su novela "La Milagrosa".

Actualmente (2007) vive en Nueva York con su marido, el historiador y premio Pulitzer Mike Wallace, donde -con Eduardo Mitre, Sylvia Molloy, Naief Yehya, José Manuel Prieto y Eduardo Lago- funda *Café Nueva York*, para recordar la tradición literaria en español en esa ciudad. Participa en el programa de TV "Nueva York" de la televisión pública (CUNY-TV), en la que entrevista escritores y artistas. En esta ciudad ha escrito "La otra mano de Lepanto" -un juego literario que es recreación de personajes de Cervantes y narración de la Batalla de Lepanto y la guerra de las Alpujarras-, "El velázquez de París" -que, como la anterior, aparece en la editorial Siruela-, y una tercera, "El violín y la virgen", formando una trilogía española, al tiempo que ha también escrito un ciclo brooklinés ("La novela perfecta", es la primera publicada de éste), y ha continuado escribiendo poemas ("Salto de mantarraya y otros dos", que apareció en el Fondo de Cultura Económica).

Enseñanza en Universidades

- Distinguished Lecturer, San Diego State University, EE. UU., 1990.
- Visiting Professor, Georgetown University, 1998.
- Cátedra Alfonso Reyes, Sorbona, París, 2001.
- Cátedra Andrés Bello, New York University, 2002-2003
- Visiting Professor, Columbia University en Nueva York, 2003-2004.
- Distinguished Lecturer, City University of New York (CUNY) 2004-2007.

Premios

- 1989 Premio Xavier Villaurrutia
- 1991 Becaria Fundación Guggenheim
- 1995 Becaria Künstlerprogramm DAAD, Berlín
- 1996 LiBeraturpreis, Frankfurt
- 1997 Anna Seghers-Preis, Berlin
- 2001 Becaria Centro para escritores y Académicos de la Biblioteca Pública de Nueva York- hoy Cullman Center

Obra

En su primera obra con el tema de la infancia destacan los rasgos autobiográficos, sobre todo la muerte temprana de la madre que es elaborada bajo un fuerte signo de enajenación, incluso lingüística, del texto. Más tarde, Carmen Boulosa descubre su inclinación por los temas históricos de la Conquista y Colonia españolas en México, dedicando una novela entera, *Llanto*, a Moctezuma II, resucitado en su ficción en el México ultramoderno del siglo XX. Con *Son vacas, somos puercos* y su novela "gemela", *El médico de los piratas*, la autora hace el atrevido e insólito intento de sumergirse en un mundo exclusivamente masculino, el de los filibusteros en el Caribe. Sus últimos textos van abandonando esta predilección por las escenas violentas y sanguinarias, mostrándose más amenos y en ocasiones hasta fantásticos, con un dejo de cuento de hadas. También se puede observar una mayor inclinación a temas internacionales, tales como Miguel de Cervantes o Cleopatra.

Novelas

- *Mejor desaparece*, México, D.F.: Océano, 1987.
- *Antes*, México, D.F.: Vuelta, 2001.
- *Son vacas, somos puercos: filibusteros del mar Caribe*, México, D.F.: Era, 1991.
- *El médico de los piratas: bucaneros y filibusteros en el Caribe*, Madrid: Ediciones Siruela, 1992.
- *Llanto: novelas imposibles*. México, D.F.: Era, 1992.
- *La milagrosa*. México, D.F.: Era, 1992.
- *Duerme*. Madrid: Alfaguara, 1994.
- *Cielos de la tierra*. México, D.F.: Alfaguara, 1997.
- *Treinta años*. México, D.F.: Alfaguara, 1999. Englisch: *Leaving Tabasco*. Trans. Geoff Hargraves. Nueva York: Grove Press, 2001.
- *De un salto descabalga la reina*. Madrid: Debate, 2002.
- *La otra mano de Lepanto*. Madrid: Siruela, 2005.
- *La novela perfecta*. México, D.F.: Alfaguara, 2006.
- *El velázquez de París*. Madrid, Siruela, 2007.
- *La virgen y el violín*. Madrid, Siruela, 2008.

Teatro

- *Cocinar hombres: obra de teatro íntimo*. México, D.F.: Ediciones La Flor, 1985.
- *Teatro herético: Propusieron a María, Cocinar hombres, Aura y las once mil vírgenes*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1987.
- *Mi versión de los hechos*. México, D.F.: Arte y Cultura Ediciones, 1997.
- *Los Totoles*. México, D.F.: Alfaguara, 2000.

Poesía

- *El hilo olvida*. México, D.F.: La Máquina de Escribir, 1979.
- *Ingobernable*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.
- *Lealtad*. México, D.F.: Taller Martín Pescador, 1981.
- *Abierta*. México, D.F.: Delegación Venustiano Carranza, 1983.
- *La salvaja*. México, D.F.: Taller Martín Pescador, 1988.
- *Soledumbre*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 1992.
- *Envenenada: antología personal*. Caracas: Pequeña Venecia, 1993.
- *Niebla*. Michoacán: Taller Martín Pescador, 1997.
- *La Delirios*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- *Jardín Elíseo, Elyssian Garden*. Trans. Psiche Hugues. Monterrey, 1999.
- *Agua*. Michoacán: Taller Martín Pescador, 2000.
- *Salto de mantarraya*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Varia invención

- *Papeles irresponsables*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 1989.

Audiolibro

- *Pesca de piratas*. México, D.F.: Radio Educación, 1993.

Bibliografía

- Barbara Dröscher/Carlos Rincón (eds.): *Acercamientos a Carmen Boullosa: Actas del Simposio "Conjugarse en infinitivo - la escritora Carmen Boullosa"*.

Berlin: edition tranvia/Verlag Walter Frey, 1999, 2a. ed. 2004. ISBN 3-925867-36-8.

- Erna Pfeiffer: *Exiliadas, emigrantes, viajeras. Encuentros con diez escritoras latinoamericanas*. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana 1995, ISBN 84-88906-19-6; ISBN 3-89354-073-3

Enlaces externos

- Sitio web de Carmen Boullosa: <http://www.carmenboullosa.net/esp/>
- Poemas de Carmen Boullosa: <http://www.poesiaspoemas.com/carmen-boullosa>



Edición digital a cargo de
Justo S. Alarcón
justo.alarcon@yahoo.com
justo@asu.edu

Edición digital Pdf para la Revista Literaria Katharsis

[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)

Rosario R. Fernández

rose@revistakatharsis.org

Depósito Legal: MA-1071/06

Copyright © 2008 Revista Literaria Katharsis 2008